CATALOGUE
DES LIVRES

RARES ET CURIEUX

COMPOSANT LA

BIBLIOTHÈQUE DE M. SAINTE-BEUVE

MEMBRE DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE

DONT LA VENTE AURA LIEU

Le lundi 21 mars 1870 et les cinq jours suivants
à sept heures du soir

Rue des Bons-Enfants, 28 (maison Silvestre)
Salle n° 1

Par le ministère de Me Delbergue-Cormont, commissaire-priseur
Rue de Provence, 8

PREMIÈRE PARTIE

Poëtes français du moyen âge
et du XVIe siècle
Éditions originales des auteurs romantiques
Livres annotés par M. Sainte-Beuve
Belles éditions en grand papier
Essai sur les révolutions de Chateaubriand
avec annotations AUTOGRAPHES

PARIS

L. POTIER, LIBRAIRE, QUAI MALAQUAIS, 9

ADOLPHE LABITTE, LIBRAIRE, RUE DE LILLE, 4

—

1870

1. Bibliography - Catalogues - Libraries, Privat
Sainte Beuve.

CATALOGUE

DES LIVRES

DE LA

BIBLIOTHÈQUE DE M. SAINTE-BEUVE.

CONDITIONS DE LA VENTE.

Il y aura, *chaque jour de vente, de deux à quatre heures, exposition des livres composant la vacation du soir.*

Les livres vendus devront être collationnés sur place dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

Les acquéreurs payeront, en sus du prix d'adjudication, cinq centimes par franc, applicables aux frais.

Voir l'*Ordre des Vacations* à la fin du Catalogue, p. 155.

Paris. — Imprimerie Adolphe Lainé, rue des Saints-Pères, 19.

CATALOGUE
DES LIVRES
RARES ET CURIEUX

COMPOSANT LA

Charles Augustine

BIBLIOTHÈQUE DE M. SAINTE-BEUVE

MEMBRE DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE

DONT LA VENTE AURA LIEU

Le lundi 21 mars 1870 et les cinq jours suivants
à sept heures du soir

Rue des Bons-Enfants, 28 (maison Silvestre)
Salle n° 1

Par le ministère de Me Delbergue-Cormont, commissaire-priseur
Rue de Provence, 8

PREMIÈRE PARTIE

Poëtes français du moyen âge
et du XVIe siècle
Éditions originales des auteurs romantiques
Livres annotés par M. Sainte-Beuve
Belles éditions en grand papier
Essai sur les révolutions de Chateaubriand
avec annotations AUTOGRAPHES

PARIS
L. POTIER, LIBRAIRE, QUAI MALAQUAIS, 9
ADOLPHE LABITTE, LIBRAIRE, RUE DE LILLE, 4

—

1870

LA BIBLIOTHÈQUE DE SAINTE-BEUVE (1)

Je ne veux point médire de la bibliothèque du simple curieux ou amateur de livres. J'y prends plaisir, tout le premier. J'aime les belles éditions, les belles reliures, et je ne suis pas sans m'intéresser à l'édition rare pour sa rareté même, à l'exemplaire unique pour ces seuls mérites de convention qui en font une chose à part. M. Jules Janin, dans un amusant ouvrage qu'il vient de publier, nous parle d'un *La Fontaine*, deux volumes reliés par Derome, et qui n'ont jamais été ouverts ! C'est absurde, n'est-ce pas? et cependant est-il un seul amateur qui maniât ces volumes sans quelque respect? Ces superstitions, ces raffinements, je les comprends donc et j'y trempe, mais à une condition, c'est qu'on m'accorde hautement la supériorité du bon livre sur le livre simplement curieux, et de la littérature sur la bibliomanie. Celle-ci n'a de valeur, en définitive, et de raison d'être que celle-là. Du moment qu'on méconnaît ce lien, qu'on veut donner au livre une signification indépendante de son contenu, on en fait un simple article de bric-à-brac; on ravale ce qu'on voulait élever. Le bibliomane a beau faire, nous entrerons toujours avec de tout autres sentiments dans la bibliothèque d'un amateur, fût-il le

(1) Nous ne pouvons mieux présenter au public le catalogue de la bibliothèque de M. Sainte-Beuve qu'en le faisant précéder de l'excellent article que M. Edmond Scherer a bien voulu écrire pour le journal *le Temps* (numéro du 15 février 1870).

CATALOGUE
DES LIVRES

RARES ET CURIEUX

COMPOSANT LA

BIBLIOTHÈQUE DE M. SAINTE-BEUVE

MEMBRE DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE

DONT LA VENTE AURA LIEU

Le lundi 21 mars 1870 et les cinq jours suivants
à sept heures du soir

Rue des Bons-Enfants, 28 (maison Silvestre)
Salle n° 1

Par le ministère de Mᵉ Delbergue-Cormont, commissaire-priseur
Rue de Provence, 8

PREMIÈRE PARTIE

Poëtes français du moyen âge
et du XVIᵉ siècle
Éditions originales des auteurs romantiques
Livres annotés par M. Sainte-Beuve
Belles éditions en grand papier
***Essai sur les révolutions** de Chateaubriand*
avec annotations AUTOGRAPHES

PARIS
L. POTIER, LIBRAIRE, QUAI MALAQUAIS, 9
ADOLPHE LABITTE, LIBRAIRE, RUE DE LILLE, 4

1870

1. Bibliography - Catalogues - Libraries, Privat
Sainte-Beuve.

CATALOGUE
DES LIVRES
DE LA
BIBLIOTHÈQUE DE M. SAINTE-BEUVE.

CONDITIONS DE LA VENTE.

Il y aura, *chaque jour de vente, de deux à quatre heures, exposition des livres composant la vacation du soir.*

Les livres vendus devront être collationnés sur place dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

Les acquéreurs payeront, en sus du prix d'adjudication, cinq centimes par franc, applicables aux frais.

Voir l'*Ordre des Vacations* à la fin du Catalogue, p. 155.

Paris. — Imprimerie Adolphe Lainé, rue des Saints-Pères, 19.

CATALOGUE

DES LIVRES

RARES ET CURIEUX

COMPOSANT LA

BIBLIOTHÈQUE DE M. SAINTE-BEUVE

MEMBRE DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE

DONT LA VENTE AURA LIEU

Le lundi 21 mars 1870 et les cinq jours suivants
à sept heures du soir

Rue des Bons-Enfants, 28 (maison Silvestre)
Salle n° 1

Par le ministère de Me DELBERGUE-CORMONT, commissaire-priseur
Rue de Provence, 8

PREMIÈRE PARTIE

Poëtes français du moyen âge
et du XVIe siècle
Éditions originales des auteurs romantiques
Livres annotés par M. Sainte-Beuve
Belles éditions en grand papier
Essai sur les révolutions de Chateaubriand
avec annotations AUTOGRAPHES

PARIS
L. POTIER, LIBRAIRE, QUAI MALAQUAIS, 9
ADOLPHE LABITTE, LIBRAIRE, RUE DE LILLE, 4
—
1870

LA BIBLIOTHÈQUE DE SAINTE-BEUVE (1)

Je ne veux point médire de la bibliothèque du simple curieux ou amateur de livres. J'y prends plaisir, tout le premier. J'aime les belles éditions, les belles reliures, et je ne suis pas sans m'intéresser à l'édition rare pour sa rareté même, à l'exemplaire unique pour ces seuls mérites de convention qui en font une chose à part. M. Jules Janin, dans un amusant ouvrage qu'il vient de publier, nous parle d'un *La Fontaine*, deux volumes reliés par Derome, et qui n'ont jamais été ouverts ! C'est absurde, n'est-ce pas? et cependant est-il un seul amateur qui maniât ces volumes sans quelque respect? Ces superstitions, ces raffinements, je les comprends donc et j'y trempe, mais à une condition, c'est qu'on m'accorde hautement la supériorité du bon livre sur le livre simplement curieux, et de la littérature sur la bibliomanie. Celle-ci n'a de valeur, en définitive, et de raison d'être que celle-là. Du moment qu'on méconnaît ce lien, qu'on veut donner au livre une signification indépendante de son contenu, on en fait un simple article de bric-à-brac; on ravale ce qu'on voulait élever. Le bibliomane a beau faire, nous entrerons toujours avec de tout autres sentiments dans la bibliothèque d'un amateur, fût-il le

(1) Nous ne pouvons mieux présenter au public le catalogue de la bibliothèque de M. Sainte-Beuve qu'en le faisant précéder de l'excellent article que M. Edmond Scherer a bien voulu écrire pour le journal *le Temps* (numéro du 15 février 1870).

plus riche et le plus intelligent de son espèce, et dans celle d'un écrivain qui a illustré son nom par les lettres. La première peut être le monument d'un goût éclairé et délicat; mais la seconde porte l'empreinte de l'intelligence qui l'a formée : voilà les instruments de son travail; voilà la trace de ses prédilections, les matériaux de ses propres immortels ouvrages; on sent ici comme la place encore chaude du génie; on y lit comme l'abrégé d'une histoire intellectuelle !

Ce n'est pas que tout écrivain ait nécessairement une bibliothèque. Chateaubriand n'en avait pas : « Des nids à rats ! » disait-il. Lamartine n'en avait pas non plus. Cela se comprend: Lamartine et Chateaubriand étaient avant tout des poëtes, même dans leurs voyages et dans leurs histoires. Mais Sainte-Beuve devait avoir une bibliothèque, lui, si exact dans son savoir, si patient dans ses recherches. Et, de fait, il en avait une, et considérable. Il en avait même plusieurs, chacune représentant une phase de sa vie, une époque de ses travaux. C'est ainsi que le *Tableau de la poésie française au seizième siècle* y figure par toute une collection de nos poëtes de cette époque, achetés dans un temps où ils étaient moins difficiles à trouver qu'aujourd'hui, de beaux exemplaires, bien conservés, bien reliés : une cinquantaine de volumes destinés à allumer de terribles luttes entre les amateurs. Puis vient une seconde bibliothèque, celle qui a servi à faire le *Port-Royal*, la plus complète probablement qui ait jamais été formée en dehors des maisons jansénistes. Elle comprend même quelques manuscrits. Il serait à déplorer qu'elle fût dispersée, et peut-être vaudrait-il mieux encore qu'elle passât à l'étranger : on assure que la Hollande, l'Angleterre et l'Allemagne s'apprêtent à nous la disputer (1). Voilà pour les goûts anciens et solides. Des goûts plus modernes trouveront à se satisfaire dans les éditions originales des ouvrages romantiques, des drames de

(1) Les livres sur Port-Royal réunis par M. Sainte-Beuve ne font pas partie du présent Catalogue; il seront l'objet d'un Catalogue spécial, et d'une vente qui aura lieu ultérieurement, à moins qu'il ne se présente d'ici là, suivant le vœu exprimé ici par M. Scherer, un acquéreur pour la totalité de cette partie intéressante de la bibliothêque de M. Sainte-Beuve. L. P.

M. Victor Hugo, par exemple, et tous ou presque tous avec la dédicace autographe des auteurs. Ce n'était pas là pourtant, il faut le reconnaître, le coin de sa bibliothèque que préférait Sainte-Beuve; ses prédilections étaient pour un petit nombre de chefs-d'œuvre : l'*Iliade*, qu'il mettait au dessus de tout; Virgile, dont il rassemblait avec soin, vers la fin de sa vie, les éditions récentes, même celles qui paraissaient à l'étranger; Racine, pour lequel il avait une estime particulière; et parmi les poëtes de nos jours, Lamartine. M. Hugo le savait et le disait à Lamartine lui-même en présence de Sainte-Beuve : « Il vous aime plus que moi. » Joignez à ces poëtes quelques moralistes, la Rochefoucauld, la Bruyère, et vous aurez la bibliothèque intime du défunt. On voit d'ici quelle est la variété de la collection que les héritiers de Sainte-Beuve vont mettre en vente. Je n'ai parlé d'ailleurs que des parties les plus marquantes. Le gros du catalogue sera formé, on le comprend, d'une grande quantité de livres de travail, relatifs pour la plupart à l'histoire et à l'histoire littéraire; des livres excellents, mais qui ne touchent pas autant que les autres à la personne et à la biographie de leur possesseur.

Ce qui ajoute infiniment à la valeur des livres de Sainte-Beuve, c'est que beaucoup sont chargés de notes marginales, ou renferment de petites feuilles de papier sur lesquelles le critique écrivait ses impressions et ses remarques. Il y a là en foule des traits curieux, des réflexions ingénieuses, d'amusantes boutades. Sainte-Beuve semble avoir hérité de cette habitude d'annoter les auteurs qu'il lisait. Son père (qui mourut l'année même où il lui naquit un fils) avait de la littérature, le goût de l'antiquité latine, une grande mémoire. Nous avons vu son Virgile, son Horace criblés de commentaires, et un lambeau d'un numéro du *Vieux Cordelier* dont il s'était servi pour écrire ses pensées. Parmi ces pensées se trouve un portrait de Camille Desmoulins, qui paraît avoir été tracé d'après nature, et qui ne sera pas déplacé ici. « Desmoulins, y est-il dit, avait un extérieur désagréable, la prononciation pénible, l'organe dur, nul talent oratoire; mais il écrivait avec facilité, et était doué d'une gaieté originale qui le rendait très-propre à manier l'arme de la plaisanterie. »

Mais passons aux livres annotés par Sainte-Beuve lui-même.

Voici d'abord son *Homère*, en quatre volumes, tout couvert d'une petite écriture fine (1). Je l'ouvre au hasard et je tombe sur ce jugement: « La poésie d'Homère, pour la peindre avec ses propres traits, c'est comme les courants du grand fleuve Océan, qui est le père de tous les fleuves. » A la fin de l'Odyssée, se trouve cette note : « Achevé de lire l'Odyssée pour la troisième fois, le 30 juillet 1856. » Sainte-Beuve, on le sait, dans les dernières années de sa vie, avait pris un maître de grec, M. Pantasidès, helléniste instruit, avec lequel il revoyait ses auteurs. « Pantasidès, lui disait-il parfois, quand je serai trop vieux et que je ne pourrai plus faire d'articles, nous relirons ensemble l'Iliade. »—« Mais cette Iliade, » disait M. Pantasidès à son tour, « c'est lui qui me l'expliquait ; je comprenais mieux que lui le sens littéral, mais, avec son sentiment de poëte, il me faisait comprendre la pensée littéraire du texte. »

L'admiration de Sainte-Beuve pour les Grecs ne l'empêchait pas de savourer les Latins. Sur un joli exemplaire de *Catulle, Tibulle et Properce* (n° 198 du Catalogue), je lis ce vers écrit de sa main, l'épicurien littéraire pris sur le fait :

Qui sapit, in tacito gaudeat ille sinu.

Un Horace (n° 207) porte cette note : « Heureux Horace ! quel n'a pas été son destin ! Quoi ! parce qu'il a une fois exprimé en quelques vers charmants son bonheur champêtre et décrit son coin de terre préféré, voilà que les vers faits à plaisir pour lui seul et pour l'ami auquel il les adressait, se sont, depuis, emparés de toutes les mémoires, et s'y sont si bien logés, qu'on n'en conçoit plus d'autres, et qu'on ne trouve que ceux-là dès qu'il s'agit pour chacun de célébrer sa propre retraite chérie ! »

Je passe à côté d'un Plaute (n° 503) qui a appartenu à Antoine Arnauld, et qui porte sa signature : double relique aujourd'hui ! Quant au Cicéron de Sainte-Beuve, il n'a point de notes, mais voici qui en tient place, le fragment d'une lettre adressée à une dame, à une grande dame, à laquelle notre écrivain avait

---

(1) Cet *Homère*, d'une édition absolument nulle sous le rapport vénal, a été gardé comme souvenir par un des héritiers de M. Sainte-Beuve. L. P.

envoyé en cadeau les œuvres de l'orateur latin : « Cicéron, écrivait-il, est le Platon des Latins, et plus accessible pour nous que l'autre. Son traité de l'*Amitié*, son traité des *Devoirs*, le commencement de son dialogue sur les *Lois*, grand nombre de ses *Lettres* vous feront plaisir à parcourir : vous en aurez une suffisante idée. C'est le plus grand littérateur qu'il y ait jamais eu, le plus élégant, le plus instruit, le plus spirituel, le plus honnête (avec son grain inévitable de vanité), et aussi le plus philosophe : lisez, pour vous en convaincre, quelques pages de son traité de la *Nature des Dieux*. »

« Le plus grand littérateur qu'il y ait jamais eu, » — comme c'est bien cela ! Et que nous voilà loin, avec ce critique éclairé, des dénigrements injustes, j'allais presque dire envenimés, de certains modernes, de M. Mommsen, par exemple !

Sainte-Beuve ne fit que rarement des excursions dans les littératures étrangères. Il a cependant annoté quelques auteurs anglais, un Cowper (491 *bis*), entre autres, et un volume dépareillé des *Essais* de sir William Temple. Sur un paquet de livres et articles relatifs à la Chine, on lit une indication piquante : « Article à faire sur la poésie chinoise, et aussi, immédiatement après, sur les poëtes français, un *convoi de contemporains*. » L'expression est jolie. Sainte-Beuve, en effet, n'exécutait pas les gens, il n'*éreintait* pas, il se contentait de conduire les obsèques ! Je relève encore cette note sur un exemplaire des *Lettres de Jean Müller à ses amis* : « Le duc de Broglie dit de cette correspondance de Jean Müller et de Bonstetten, que cette lecture a peut-être décidé de sa vie ; qu'il y a pris le goût de l'étude sérieuse, élevée, etc. »

Nous avons vu le vers que Sainte-Beuve inscrivait sur son exemplaire des élégiaques latins ; sur son *Imitation de Jésus-Christ*, il avait écrit : *Ama nesciri*, « aime à être ignoré, complais-toi dans l'obscurité. » Cela doit dater des environs de 1830, et nous tenons là les deux Sainte-Beuve, ou plutôt nous le tenons, lui, dans les deux points extrêmes de sa vie et de sa pensée ; mais, ne l'oublions pas, cherchant à remplir tout l'entre-deux.

On arrive, en continuant cette promenade à travers la bibliothèque de notre ami, à ces rares éditions des poëtes du seizième siècle dont j'ai déjà parlé. Le Vauquelin est d'une

grande beauté ; il a appartenu à Pixerécourt et à Nodier, et avant eux au cardinal Mazarin. « Il est probable qu'il est sorti de la bibliothèque du cardinal lors de la grande vente qui se fit par arrêt du Parlement et dont parle Gui Patin dans sa lettre du 30 janvier 1652. » Le Ronsard (n° 320) n'est pas moins beau, et dans un état de conservation qui fait l'admiration des amateurs. Il a beaucoup de notes. En lisant ces vers, par exemple :

> Là sont par la nature encloses,
> Au fond de cent mille vaisseaux,
> Les semences de toutes choses,
> Eternelles filles des eaux, etc.

l'imagination de Sainte-Beuve s'était échauffée ; il avait vu comme une germination future de ces semences éternelles, et, de sa fine écriture, il avait écrit en regard : « C'est beau, c'est peut-être vrai. Quel laboratoire, en effet, que tout ce qui se passe au fond des mers, surtout si ce fond doit un jour apparaître à la lumière et fermenter sous le soleil (la masse des eaux se déplaçant) dans quelque grand printemps futur (1) ! »

Nous voici au dix-septième siècle. Mais là, tout d'abord et

---

(1) Au Vauquelin de la Fresnaye et au Ronsard, indiqués ici par M. Scherer, nous croyons devoir ajouter quelques autres poëtes du seizième siècle, non moins rares, et dont les exemplaires méritent également d'être cités pour leur beauté : n° 302, *Œuvres de Clément Marot*, superbe exemplaire, relié par Du Seuil, de la précieuse édition de *Lyon*, 1554, *à l'enseigne du Rocher* ; 309, *Œuvres de Bonav. Des Periers*, *Lyon*, *J. de Tournes*, 1544, un des poëtes les plus rares de son époque ; 322 à 328, diverses éditions originales des poésies de Ronsard ; 335, *Œuvres de Baïf*, 4 vol., *Paris*, 1572-73, très-bel exemplaire de ces quatre volumes, qu'il est très-difficile de réunir ; 338, *Remy Belleau*, *Paris*, 1585 ; 341, *Amadis Jamyn*, *Paris*, 1575, in-4 ; 345, *Desportes*, *Paris*, 1573, in-4, édition originale ; 346, Le même, *Paris*, *Mamert Patisson*, 1600 ; 356, *les Œuvres de J. Blanchon*, *Paris*, 1583 ; 364, *J. Passerat*, *Paris*, 1606, in-8 ; 367, *les Tragiques*, par Th.-A. d'Aubigné, 1616, in-4 ; 379, *les Œuvres de Malherbe*, *Paris*, 1630, in-4, mar. bleu, édition originale ; bel exemplaire aux armes de la comtesse de Verrue ; 354, *les Comédies de Larivey*, 1597-1611, avec le tome deux qui, comme on sait, est de la plus grande rareté. L. P.

dès le seuil, Sainte-Beuve nous arrête, nous avertit qu'il faut distinguer. En face d'un passage alambiqué et ampoulé de *Clélie* (bel exemplaire de 1656, en neuf volumes, n° 580), se trouve la remarque suivante : « Il y a une conclusion sérieuse à tirer de là : ne plaçons jamais le beau moment du dix-septième siècle à l'heure où de telles choses avaient la vogue et étaient admirées dans la meilleure compagnie. O Molière ! ô Boileau ! au secours ! »

Patience, les voilà, plusieurs dans toute l'originalité de l'édition *princeps*, les *Provinciales*, par exemple (n°s 17 et 18), les *Satires* de Boileau (n° 412), *Esther* et *Athalie* (n°s 539 et 540), le *Discours sur l'histoire universelle* de Bossuet (n° 769). Les *Provinciales* surtout feront faire des folies aux amateurs. Ce sont les « petites lettres », sous leur forme primitive de feuillets in-4; « exemplaire original et précieux, » dit Sainte-Beuve. « On peut encore voir à certaines lettres la trace du *pli* qui prouve que c'est bien l'édition originale et qu'elles ont été d'abord pliées comme un journal. » L'auteur de Port-Royal y a mis beaucoup de notes, celle-ci entre autres, en tête de la dixième lettre : « A la fin de la dixième, le dialogue cesse, l'ironie a fait son temps; l'impatience et l'indignation saisissent l'*auditeur* (Pascal), il se lève; l'*orateur* commence, il tire le glaive. Il y a des *Philippiques* et des *Catilinaires.* »

La Rochefoucauld avait beaucoup occupé Sainte-Beuve, l'attirant et le repoussant tour à tour, tantôt lui arrachant son adhésion, tantôt l'excitant à la contradiction (n° 68).

Ainsi, sur son exemplaire des Mémoires de Retz (n° 842), il avait écrit un jour : « La vocation de M. de la Rochefoucauld était donc d'assister à tout, de se mêler à tout, de manquer tout, mais de bien voir, d'observer et de le dire ensuite, de résumer toute son expérience en des termes concis, incomparables. »

Une autre fois, au contraire, le sentiment moral protestait avec chaleur, presque avec indignation : « Et dans les événements récents de l'Inde anglaise, le siége de Lucknow, un sir *Henri Laurence*, un sir *Henri Havelock!* Ces hommes de devoir, de dévouement, de sacrifice sublime et simple, irez-vous les expliquer par la méthode de la Rochefoucauld? Mais ce

serait un attentat, un sacrilége que de chercher le calcul dans leur longue et constante inspiration! S'il y a pour mobile l'amour-propre, il est bien caché, et cette ignorance même, cet *incognito*, constitue un état tout particulier qui mérite qu'on le distingue. »

La pensée suivante ne porte plus directement sur la Rochefoucauld, elle a seulement été suggérée par lui; elle est profonde :

« Pour garder votre réputation devant la postérité et pour qu'elle s'étende, l'essentiel est que cette postérité croie avoir besoin de vous comme type, comme exemple, comme matière continuelle et commode à citations. Cela vous perpétue plus encore que le mérite intrinsèque de votre œuvre. En un mot, l'homme qui passe pour avoir eu le plus d'esprit est celui qui a l'esprit de demain et d'après-demain. »

Le La Bruyère est couvert de notes au crayon; il y aurait presque de quoi en faire un commentaire (1). Sainte-Beuve goûtait singulièrement les *Caractères*. A la fin du chapitre *des Femmes*, il écrit : « Que de qualités dans ces pages! Cœur, probité, finesse, malice, talent, discrétion, la Bruyère avait tout. » Et, en regard du célèbre fragment dans lequel la Bruyère a célébré, sous le nom d'Arténice, la charmante et malheureuse Mme de Boislandry : « C'est de l'André Chénier, c'est un diamant, une perle. Et quelle délicatesse d'avoir ainsi loué une femme qui avait eu les plus désagréables démêlés avec son mari, et qui avait été chansonnée! Cela me rappelle le début de Chénier : « Elle a vécu, Myrto, la jeune Tarentine... » Et qu'on dise, après cela, que la Bruyère n'est pas poëte à sa manière! Quel dédommagement immortel pour une femme que l'opinion harcelait et insultait! »

Le Boileau aussi (édition originale, de 1666, les sept premières satires, une précieuse plaquette! n° 412) a son commentaire. On y note des *passages faibles*, des *lieux-communs*. L'éloge domine cependant; ainsi, à propos de la septième satire :

---

(1) Le *La Bruyère* n'a pas été inséré au Catalogue, les héritiers de M. Sainte-Beuve ayant le projet de faire part au public des notes intéressantes dont il est couvert.

« Nous avançons, nous montons les degrés du talent de Despréaux jusqu'à ce qu'il soit en pleine possession. Il y a la verve du genre, le vœu, la vocation : le coin du génie. » — Et plus loin, à la fin : « Il y a un joli entrain. Le satirique est sûr de lui, il sent sa force : il n'a plus rien à ménager. — Il va entrer dans sa seconde carrière à pleines voiles. Il ose se faire imprimer et avouer ses productions. »

Mais voici la perle de cette collection, Sainte-Beuve se livrant à ses jugements de jeunesse, puis revenant longtemps après, se corrigeant, et à cette occasion s'élevant aux fines considérations, traçant l'image délicate des conditions de la lecture faite avec goût. L'écrivain n'a pas écrit de plus jolie page que cette saillie griffonnée sur la marge d'un livre. Il s'agit du *Télémaque* (n° 588). L'exemplaire avait appartenu de bonne heure à Sainte-Beuve, qui, à vingt et un ans, y avait tracé quelques lignes :

« On dit que Fénelon écrivit *Télémaque* pour matière de thèmes du duc de Bourgogne, et que le manuscrit est presque sans ratures. On s'en aperçoit bien à ce style si souvent lâche et commun, à ces maximes banales, à ces caractères sans vérité, que ne rachètent pas l'harmonie et la richesse de quelques descriptions, et qui rendraient un tel livre, s'il était composé aujourd'hui, insupportable de fadeur et de déclamation (1825). »

Dix-sept ans après, Sainte-Beuve se contente d'ajouter ces mots : « Tout cela a été écrit dans la férocité de l'âge, *ferox juvenis* (1842). » Mais cela ne lui suffit pas, et, plus tard encore, il revient sur ce sujet, et il écrit :

« Je réfute aujourd'hui ces jugements hautains et cavaliers, en disant : La jeunesse est trop ardente pour avoir du goût. Pour avoir du goût, il ne suffit pas d'avoir en soi la faculté de goûter les belles et douces choses de l'esprit : il faut encore du loisir, une âme libre et vacante, redevenue comme innocente, non livrée aux passions, non affairée, non bourrelée d'âpres soins et d'inquiétudes positives, une âme désintéressée, et même exempte du feu trop ardent de la composition, non en proie à sa propre verve insolente ; il faut du repos, de l'oubli, du silence, de l'espace autour de soi. Que de condi-

tions, même quand on a en soi la faculté de les goûter, pour jouir des choses délicates ! »

Cette dernière note, sans date, est tout à fait de l'écriture serrée et ferme, bien définitive, des dernières années de M. Sainte-Beuve.

La bibliothèque de Sainte-Beuve, à côté de tous ces livres annotés par lui-même, renferme deux volumes d'un plus grand intérêt encore, l'un de Fontanes et l'autre de Chateaubriand.

Fontanes, vers 1800, avait eu l'idée de recueillir ses poésies; l'impression, en plusieurs volumes, en était même presque achevée, lorsque la faveur du consul vint trouver l'écrivain. « Se sentant à la veille d'une destinée politique, il ne voulut point la compromettre d'avance par une publication littéraire qui offre toujours prise à la critique (1). » Il arrêta donc l'impression, et fit détruire ce qui avait été tiré de l'édition. Un exemplaire d'un de ces volumes échappa cependant à la destruction et avait passé dans les mains de Sainte-Beuve (n° 492). Il renferme une traduction en vers d'une partie du cinquième chant de Lucrèce, et surtout une préface de cette traduction, dans laquelle l'écrivain, esquissant les conditions d'une apologie moderne du christianisme, semble prédire l'ouvrage de Chateaubriand, qui parut deux ans plus tard. Le passage est remarquable.

Il faudrait, disait Fontanes, éviter soigneusement les vaines déclamations et cette métaphysique vague, obscure et insuffisante, qui n'est point fondée sur la méthode et sur l'analyse. Une vaste érudition, un esprit clair et juste, ne suffiraient pas encore. On exigerait un style digne du sujet; l'élévation et la sensibilité y domineraient, mais sans faste et sans efforts. C'est là qu'on aimerait cette heureuse suite de mouvements et de raisonnements qui forme l'éloquence, car, dans un tel ouvrage, il faudrait tour à tour forcer la conviction et parler à l'enthousiasme. Le charme, qui persuade, y serait peut-être plus nécessaire que la logique victorieuse, qui subjugue la raison. C'est donc à une âme douce, plutôt qu'à une âme fière, qu'il appartient d'écrire

---

(1) SAINTE-BEUVE, *Chateaubriand et son groupe littéraire*, t. I, p. 84.

sur les opinions religieuses. Ce livre important reste encore à faire : il mérite un grand écrivain.

Sainte-Beuve, en face de ce passage, a ajouté au crayon : « Le grand écrivain était tout trouvé, il le connaissait ! »

Ce volume de Fontanes est donc un livre inédit quoique imprimé, et probablement unique; mais il a pour pendant, dans la bibliothèque de Sainte-Beuve, un volume de Chateaubriand encore plus précieux et plus curieux.

On sait que Chateaubriand avait publié son premier ouvrage, l'*Essai sur les Révolutions*, à Londres, en 1797. Il paraît que l'ouvrage eut du succès, puisque, dès l'année suivante, nous voyons l'écrivain en préparer une nouvelle édition. Il prend son exemplaire à cet effet, et là il rature, il corrige, il ajoute; le plus souvent, cependant, il oublie qu'il travaille pour le public, et il griffonne en marge toutes les idées qui lui passent par la tête, des boutades, des anecdotes. Mais laissons ce volume raconter lui-même son histoire jusqu'au jour où il a passé entre les mains de Sainte-Beuve. Voici la note qu'y trace son premier possesseur, M. Augustin Soulié, à qui Chateaubriand en avait fait cadeau :

Cet exemplaire de l'édition originale de l'*Essai sur les Révolutions* est d'autant plus précieux, qu'il renferme plusieurs pages chargées de notes de la main de l'auteur. Ces notes n'ont aucun rapport avec celles que M. de Chateaubriand a faites depuis dans l'édition des Œuvres complètes publiées par le libraire Ladvocat : celles-ci expriment des sentiments particuliers de l'auteur à une époque où il était très-jeune, et des particularités curieuses sur des écrivains contemporains, tels que Lebrun, Parny, Fontanes, Bernardin de Saint-Pierre, etc., etc.

Une seconde note est signée de M. Aimé-Martin:

Ce livre fut trouvé dans les papiers que Chateaubriand avait laissés en Angleterre, et qui furent rendus en 1814 après la chute de Napoléon. L'exemplaire avait été préparé pour une seconde édition. Ne se souvenant plus des notes écrites sur les marges, M. de Chateaubriand le donna à M. Augustin Soulié, éditeur de ses œuvres, publiées chez Ladvocat. L'exemplaire devait servir de copie. Heureusement M. Soulié eut l'idée de le conserver, et plus tard il consentit à s'en défaire en ma faveur.

Le volume, lors de la vente que M. Aimé-Martin fit de sa bibliothèque, passa aux mains de M. Tripier, et de là dans celles de Sainte-Beuve, qui l'acheta fort cher. L'auteur des *Lundis*, à diverses reprises, a signalé ces notes de Chateaubriand, et le jour qu'elles jettent sur l'état de ses convictions religieuses en 1798, à la veille du *Génie du christianisme* (1). Il en avait même donné des extraits, et nous a montré le futur apologiste de la religion, parlant du christianisme à cette date comme d'une croyance surannée, envers laquelle on ne se croit plus obligé qu'à des ménagements de politesse. C'est ainsi qu'à la suite de je ne sais plus quel argument : « Cette objection est insoluble, écrivait Chateaubriand, et renverse de fond en comble le système chrétien. Au reste, personne n'y croit plus. » Puis, comme, dans le texte imprimé de l'ouvrage, il avait cru devoir faire quelques compliments aux défenseurs de la foi et parler de leurs raisons victorieuses, il s'empresse, en marge, de protester contre lui-même. Sa véritable opinion, c'est que ces prétendues raisons victorieuses sont « des platitudes », et s'il a écrit le contraire, c'est, dit-il, que « j'étais bien obligé de mettre cela à cause des sots ».

Même émancipation de toute croyance et de tout préjugé dans ses opinions politiques : « Qu'est-ce qu'un républicain ? un sot dévoré par des fripons. Qu'est-ce qu'un royaliste ? un sot dévoré par *un*... » Le mot est en blanc dans l'original ; Chateaubriand n'a pas osé écrire, dans toute sa crudité, l'injure que le mépris lui suggérait.

Du reste, dès cette époque, c'est-à-dire à l'âge de trente ans à peine, Chateaubriand éprouvait ce désenchantement, ce dégoût de la vie, qui ont trouvé une si magnifique expression dans *René* : « Ne désirons point survivre à nos cendres ! s'écrie-t-il ; mourons tout entiers, de peur de souffrir ailleurs. Cette vie-ci doit corriger de la manie d'*être*. »

Ainsi on voudrait pouvoir cesser d'être, pouvoir s'anéantir ; mais, en attendant, on ne laisse pas que d'être très-préoccupé de gloire littéraire ; on fait des projets de publication ; on a les

---

(1) Voy. *Chateaubriand et son groupe*, t. I, p. 157, mais surtout le 10e vol. des *Lundis*.

yeux fixés sur ce Paris dont l'opinion fait loi. Fontanes y était retourné; Chateaubriand désirait aller le rejoindre, y retrouver ses amis, y rencontrer ses vrais juges : « Si la paix se fait, écrit-il, j'obtiendrai aisément ma radiation, et je m'en retournerai à Paris, où je prendrai un logement au Jardin des Plantes; je publierai mes *Sauvages*, et je reverrai toute ma société! Toute ma société! combien je trouverai d'absents! » Ailleurs, en regard du récit d'une *Nuit chez les sauvages d'Amérique*, on lit ces mots : « Toute cette nuit est connue des gens de lettres de Paris; on l'a fort applaudie. » Et ailleurs encore, en marge d'une autre description américaine : « On applaudira à Paris, on blâmera peut-être à Londres. Et que m'importe Londres? Est-ce les émigrés que je dois prendre pour juges? Parmi les Anglais il y en a plusieurs dont je désirerais obtenir le suffrage. Mais comment la généralité pourrait-elle juger du style d'un livre écrit dans une langue étrangère? Je me dis et me dirai toujours: Que penseront La Harpe, Fontanes, Bernardin de Saint-Pierre? C'est le seul moyen de faire quelque chose de passable. Si je me mets à écrire pour M. P..., M. B..., il vaut beaucoup mieux retourner bêcher la terre. Au fait, il n'y a que deux classes qui jugent dans le public : les gens de lettres et les femmes; les uns raisonnablement, les autres avec sensibilité; cette manière-là vaut bien l'autre. »

Je n'ai pas la prétention, on le comprend, de recueillir ici tous les fragments de ces confessions ou mémoires inscrits sur les marges d'un livre. Mais j'y trouve quelques portraits que je me reprocherais d'omettre, celui-ci, par exemple :

Le chevalier de Parny est grand, mince, le teint brun, les yeux noirs, enfoncés et fort vifs. Nous étions liés. Il n'a pas de douceur dans la conversation. Un soir, nous passâmes cinq heures ensemble, et il me parla d'Éléonore. Lorsqu'il étoit prêt de quitter l'Ile-de-France, lors de son dernier voyage, Éléonore lui envoya une négresse pour le prier d'aller la voir. Cette négresse étoit la même qui l'avoit introduit en de plus doux rendez-vous. Le vaisseau qui devoit ramener Parny en Europe étoit à l'ancre; il devoit partir dans la nuit. Qu'on juge des sensations que l'amant d'Éléonore dut éprouver, lorsqu'après douze ans de silence, il reçut ce message au moment de son départ, par cette négresse. Que de souvenirs! Éléonore étoit blonde, assez grande, non

belle, mais attrayante, mais respirant la volupté. Au reste, Parny m'a dit que les sites décrits par Saint-Pierre dans *Paul et Virginie* étoient faux. Mais Parny envioit Bernardin.

Le portrait de Le Brun est des plus curieux; c'est Pindare décrit par son valet de chambre :

Le Brun a toutes les qualités du lyrique, ses yeux sont âpres, ses tempes chauves, sa taille élevée. Il est maigre, pâle, et, quand il récite son *Exegi monumentum*, on croirait entendre Pindare aux jeux olympiques. Le Brun ne s'endort jamais qu'il n'ait composé quelques vers, et c'est toujours dans son lit, entre trois et quatre heures du matin, que l'esprit divin le visite. Quand j'allois le voir le matin, je le trouvois entre trois ou quatre pots sales, avec une vieille servante qui faisoit son ménage. « Mon ami, me disoit-il, ah ! j'ai fait cette nuit quelque chose ! Oh ! si vous l'entendiez ! » et il se mettoit à *tonner* sa strophe, tandis que son perruquier, qui enrageoit, lui disoit : « Monsieur, tournez donc la tête, » et avec ses deux mains, il inclinoit la tête de Le Brun, qui oublioit bientôt le perruquier et recommençoit à gesticuler et à déclamer.

Voici maintenant une anecdote. Ce n'est pas ma faute, je prie le lecteur de le remarquer, si Chateaubriand, en ces notes, laisse un peu aller sa plume et ses souvenirs. Sainte-Beuve l'a dit, « il y avait un Chateaubriand secret, aussi lâché et débridé de ton que l'autre l'était peu; mais celui-là connu seulement d'un très-petit nombre dans l'intimité. » C'est justement ce Chateaubriand-là qui se montre ici à nous, et que nous croyons utile de prendre sur le fait.

Fontanes m'a fait faire un dîner fort gai dans ma vie. Nous étions pour convives, moi, Ginguené, Flins, le chevalier de Parny; la Harpe, qui prétendoit qu'il n'alloit plus à ces parties de *jeunes gens*, nous avoit envoyé sa femme. M. d'A...., avec la *poëtesse* et la maîtresse de Fontanes, y étoit, et ce qu'il y a de bien françois, c'est que le mari y étoit aussi, et qu'il ne s'apercevoit de rien. Grande chère, bon vin, pas trop *poëtes* : cependant nous ne pûmes nous empêcher de l'être un peu.

Chateaubriand, dans un article du *Conservateur* sur un ouvrage de Boissy-d'Anglas, a écrit ces lignes : « L'auteur a tort

d'avancer que Malesherbes eût conservé aux philosophes du dix-huitième siècle l'affection qu'il avoit eue pour eux; je l'ai entendu s'exprimer sur le compte de Condorcet en des termes que je n'oserois pas rapporter. »

Eh bien ! ces expressions trop vives, nous les trouvons consignées dans l'*Essai*, et il est certain qu'elles font un singulier contraste avec le caractère du *Sage* qui les a prononcées. « Condorcet a été mon ami, aurait dit Malesherbes, mais, à présent, je ne me ferais aucun crime de l'assassiner. » Et Chateaubriand d'ajouter : « Je n'ai pas rapporté ce mot, parce que les *honnêtes gens* en auraient été scandalisés. O petits hommes ! »

Terminons ces extraits par deux ou trois notes relatives à des contemporains.

Sur un exemplaire des *Méditations* de Lamartine, en face de ces beaux vers :

> Mais un jour que, plongé dans ma propre infortune,
> J'avais lassé le ciel d'une plainte importune,
> Une clarté d'en haut dans mon sein descendit...
> . . . .

« Il y a de la sérénité chez Lamartine, écrit Sainte-Beuve, même dans les moins beaux jours : jamais chez René. Lamartine engendre la sérénité, il la crée même là où il n'y a pas lieu. René engendre l'orage. »

Et en tête de la *Semaine Sainte*, dans le même recueil :

> Ici viennent mourir les derniers bruits du monde :
> Nautoniers sans étoile, abordez, c'est le port !

« Ce second vers, fait observer notre critique, est du duc de Rohan (depuis archevêque de Besançon et cardinal), chez qui Lamartine fit cette pièce. Il avait fait les trois vers, moins le second, et il disait : « Et mon second? » L'abbé de Rohan lui dit : « Le voici : Nautoniers sans étoile, etc. » — Les premières Méditations furent recueillies par l'abbé de Rohan, et choisies entre plusieurs albums, où elles étaient dispersées avec d'autres. »

On a vu, dans un petit nombre d'exemples, combien de richesses manuscrites renferme la bibliothèque de Sainte-Beuve, si précieuse déjà par la beauté et la rareté d'une partie des livres qui la composent. Il est impossible, en parcourant une collection où le possesseur a ainsi laissé partout la trace de sa pensée, il est impossible de ne pas désirer ardemment qu'elle trouve quelque acquéreur éclairé, qui la préserve de la dispersion, qui en comprenne la valeur, et qui sache en tirer parti pour les lettres.

ED. SCHERER.

CATALOGUE

DES LIVRES

DE LA

BIBLIOTHÈQUE DE M. SAINTE-BEUVE.

THÉOLOGIE.

1. Psalterium Davidis. *Lugd. Bat., ex off. Elzeviriana*, 1653, in-12, mar. r.
2. Le Nouveau Testament de N.-S. J.-C., traduction en françois selon l'édition vulgate (par Arnauld, Sacy et Nicole). *Mons, Gasp. Migeot*, 1667, 2 vol. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)
3. Les Trois Livres de l'humanité de Jésus-Christ, commençans à sa saincte et miraculeuse Conception, et finissans à sa divine et admirable Ascension au Ciel vers Dieu son père; traduits d'italien en françois par P. Delarivey. *Troyes, Pierre Chevillot*, 1604, in-8, parch.

Avec une curieuse figure sur bois au feuillet 172. Exempl. grand de marges. Traduction rare. C'est celle de J. de Vauzelles, dont Larivey a seulement retouché le style. L'ouvrage original est de P. Arétin, dont le nom, dit M. Brunet, a été prudemment omis sur le titre pour ne pas nuire au succès de l'ouvrage. Avec la signature de M. Sainte-Beuve.

4. Ernest Renan. — Vie de Jésus. — Les Apôtres. — Saint Paul. — *Paris, Michel Lévy*, 1866-69, 3 vol. in-8, br.

5. Strauss. Nouvelle Vie de Jésus, trad. de l'allemand par Nefftzer et Dollfus. *Paris, libr. intern., s. d.*, 2 vol. in-8, br.

6. Les Évangiles, études par Gustave d'Eichthal. *Paris, Hachette*, 1863, 2 vol. in-8, br.

7. Histoire de la théologie chrétienne au siècle apostolique, par Édouard Reuss. *Strasbourg*, 1860, 2 vol. in-8, br.

8. Histoire de la Passion de Jésus-Christ, composée en MCCCCXC par le R. P. Olivier Maillard, publiée en 1828;... avec une notice sur l'auteur et des notes par Gab. Peignot. *Paris, Crapelet*, 1835, gr. in-8, jésus vélin, br.

Avec plusieurs notes marginales, au crayon, de la main de M. Sainte-Beuve.

9. Office de Pâques, ou de la Résurrection, accompagné de la notation musicale, publ. par V. Luzarche. *Tours, Bouserez*, 1856, in-8, papier teinté, br.

10. Lettres de saint Jérôme, trad. en françois par dom Guillaume Roussel. *Paris, Roulland*, 1713, 3 vol. in-8, v. ant.

11. Les Confessions de saint Augustin, traduction nouvelle par L. Moreau (avec le texte au-dessous). *Paris, Debécourt*, 1840, gr. in-8, br.

12. Sancti Bernardi Opera, recognita et notis illustrata curis J. Mabillon. *Parisiis*, 1690, 2 vol. in-fol. v. br.

13. OEuvres complètes de Bossuet. *Besançon, Chalandre*, 1836, 12 vol. gr. in-8, br.

Notes au crayon de M. Sainte-Beuve.

14. Traité de la connaissance de Dieu et de soi-même, suivi de l'Exposition de la doctrine de l'Église catholique, par Bossuet; avec une introduction par M. U. Silvestre de Sacy. *Paris, J. Techener*, 1864, in-12, br.

Avec envoi de M. de Sacy à M. Sainte-Beuve.

15. Traité de la nature et de la grâce, par M. Malebranche. *Amsterdam, Dan. Elsevier*, 1680, pet. in-12, mar. or. dent. dos orné, tr. dor. (*Simier.*)

Joli exemplaire, contenant l'*Eclaircissement*, ou *la suite du Traité*, etc., *Amsterdam, chez la veuve de D. Elzevier*, qui ne se trouve pas joint à tous les exemplaires.

16. Traité de l'infini créé, avec l'explication de la possibilité de la transsubstantiation. Traité de la confession et de la communion, par le Père Malebranche. *Amsterdam, Marc-Michel Rey*, 1769, in-12, d.-rel. v. f. non rogn.

Ce traité, publié longtemps après la mort de Malebranche, n'est pas de lui; on croit qu'il est du comte de Boulainvillers. Sign. de M. S.-B.

17. Les Provinciales, ou les lettres écrites par Louis de Montalte (Bl. Pascal) à un provincial de ses amis et aux RR. PP. Jésuites. *Cologne, P. de Lavallée*, 1657, in-4, v. gr.

Édition originale des *Provinciales*; elle se compose de dix-huit lettres publiées par feuilles séparées. Cet exemplaire est un de ceux auxquels on a, dans le temps, ajouté un *avertissement* et un titre portant le nom de *Cologne* et la date.

On a joint au volume diverses pièces relatives au jansénisme.

18. Les Provinciales (au nombre de dix-huit), par Bl. Pascal. In-4, mar. viol. fil. à fr. tr. dor.

Autre exemplaire de l'édition originale. Avec des différences dans le tirage pour quelques lettres. On n'y a pas ajouté le titre dont il est question ci-dessus.

19. Texte primitif des Lettres provinciales de Blaise Pascal, d'après un exemplaire in-4 (1656-1657), où se trouvent des corrections en écriture du temps; édition contenant outre ces corrections toutes les variantes des éditions postérieures (publié par A. Lesieur). *Paris, L. Hachette*, 1867, in-4, beau pap. vél. fort teinté, br.

20. Les Imaginaires (et les Visionnaires), ou lettres sur l'hérésie imaginaire, par le S[r] de Damvilliers (contre Desmarets de Saint-Sorlin, par P. Nicole). *Liége, Adolphe Beyers* (*Holl.*, *Elzev.*), 1667, 2 vol. pet. in-12, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Charmant exemplaire, grand de marges. Hauteur, 134 mill. Sign. S.-B.

21. Le Fouet de l'Académie des Pécheurs, bastie sur la famine du prodigue evangélic, par V.-P.-F. Philippes Bosquier, Montois, de l'ordre de S.-François. *Arras, Guill. de la Rivière,* 1597, in-8, d.-rel. v. ant.

Livre rare. Sign. S.-B.

22. Sermons choisis de Bossuet, de Bourdaloue et de Massillon, avec une préface par M. de Sacy. *Paris, Techener,* 1859, 3 vol. gr. in-16, br.

23. Choix de sermons de la jeunesse de Bossuet, par Gandar. *Paris, Didier,* 1867, in-8, br. — Bossuet orateur, par E. Gandar. *Paris, Didier,* 1867, in-8, br.

24. OEuvres complètes de Massillon; édition collationnée sur les manuscrits, avec notes, variantes, notices, par l'abbé Blampignon. *Bar-le-Duc,* 1865, 4 vol. gr. in-8, br.

25. OEuvres choisies de Massillon, accompagnées de notes et précédées d'une étude sur Massillon, par M. Fréd. Godefroy. *Paris, Garnier,* 1868, 2 vol. gr. in-8. portr. br.

Exemplaire en papier de Hollande, avec portrait sur papier de Chine, avant la lettre.

26. OEuvres du R. P. H.-D. Lacordaire. *Paris, Poussielgue-Rusand,* 1858, 6 vol. in-8, br. (*Rare.*)

27. Conférences du Révérend Père de Ravignan. *Paris, veuve Poussielgue,* 1860, 4 vol. in-8, br.

28. De la Bibliothèque spirituelle, publiée par M. de Sacy : l'Imitation de Jésus-Christ, traduite par Michel de Marillac. *Paris, Techener,* 1854, 1 vol. — Le Nouveau Testament de N.-S. J.-C., traduit par Mesenguy. *Paris, Techener,* 1860, 3 vol. — Lettres de piété et de direction écrites à la sœur Cornuau, par Bossuet, suivies du Traité de la concupiscence. *Paris, Techener,* 1857, 2 vol.—Choix de petits traités de morale de Nicole. *Paris, Techener,* 1857, 1 vol. — Choix des traités de mo-

rale chrétienne de Duguet. *Paris, J. Techener*, 1858, 1 vol. — Ensemble, 9 vol. in-16, br.

Avec envoi de M. de Sacy à M. Sainte-Beuve, sur chaque ouvrage.

29. L'Imitation de Jésus-Christ, traduction inédite du XVII[e] siècle, avec le texte en regard (publiée par M. Hatzfeld). *Paris, Adr. Leclère*, 1869, gr. in-8, frontisp., fig. d'apr. Lebrun, Piet, Mignard, Coypel, etc... br.

Belle édition.

30. L'Imitation de Jésus-Christ, traduction nouvelle, par M. l'abbé F. de Lamennais, avec des réflexions à la fin de chaque chapitre; nouvelle édition. *Paris*, 1825, in-8, fig. de Devéria, br.

Exemplaire en papier vélin.

31. Introduction à la vie dévote de S. François de Sales. *Paris, Fréd. Léonard*, 1696, in-12, v. br.

Exemplaire avec de nombreuses remarques au crayon sur les marges, et plusieurs notes détachées, très-intéressantes, toutes de la main de M. Sainte-Beuve, dont la signature se trouve aussi sur la garde.

32. Introduction à la vie dévote, par S. François de Sales; nouvelle édition, revue par M. Silvestre de Sacy. *Paris, Techener*, 1855, 2 vol. gr. in-16, br.

33. OEuvres complètes de S. François de Sales. *Paris, Béthune*, 1836, 4 vol. gr. in-8, br.

34. Les OEuvres de sainte Thérèse, divisées en deux parties, de la traduction d'Arnauld d'Andilly. *Paris, Pierre Le Petit*, 1670, 2 tom. en 1 vol. in-fol. v. br.

35. Élévations à Dieu sur tous les mystères de la religion chrétienne, ouvrage posthume de messire J.-B. Bossuet. *Paris, Jean Mariette*, 1727, 2 vol. in-12, v. br.

Première édition.

36. Réflexions sur la miséricorde de Dieu, par la duchesse de la Vallière; suivies de ses lettres et des sermons pour sa vêture et profession, par messieurs d'Aire et de Condom; édition revue, anno-

tée et précédée d'une étude biographique par M. Pierre Clément. *Paris*, *J. Techener*, 1860, 2 vol. in-12, portr. br.

37. Explication des Maximes des saints sur la vie intérieure, par Fénelon. *Paris, Pierre Aubouin*, 1697, in-12, v. br.

Édition originale. Exemplaire grand de marges.

38. Les Trois Véritez..., seconde édition, avec un advertissement et bref examen sur la response faicte à la troisiesme vérité; par Pierre le Charron. *Bourdeaus, S. Millanges*, 1595, 2 part. en 1 vol. in-8, v. f. fil.

Sur la garde se trouvent deux notes au crayon de M. Sainte-Beuve, dont l'une est ainsi conçue : « Les trois Vérités, par quelqu'un qui a pour mot « d'ordre : *Que sais-je ?* — Première vérité : Il y a un Dieu. Seconde vérité : « De toutes les religions, la chrétienne est la seule vraie. Troisième vérité : « De toutes les communions dites chrétiennes, la catholique romaine est la « seule vraie. »

39. PENSÉES DE M. PASCAL sur la religion et sur quelques autres sujets. *Paris*, *Guill. Desprez*, 1670, in-12, 41 ff. prél. 365 pages et 10 ff. de table, v. br.

Édition ORIGINALE. Exemplaire contenant plusieurs notes marginales de la main de M. Sainte-Beuve. Ces notes, au crayon, sont presque toutes relatives à des différences de texte que l'on remarque entre les exemplaires portant comme celui-ci la date de 1670, et l'exemplaire de la même édition à la date de 1669, que l'on conserve à la Bibliothèque impériale, et qui jusqu'à présent est le seul connu.

40. Pensées, fragments et lettres de Blaise Pascal, publiés pour la première fois, conformément aux manuscrits originaux en grande partie inédits, par M. Prosper Faugère. *Paris*, *Andrieux*, 1844, 2 vol. in-8, v. f. fil. tr. dor.

Bel exemplaire en papier vélin fort, avec un envoi de M. P. Faugère à M. Sainte-Beuve. Cette édition contient un *fac-simile* à la sanguine du portrait de Pascal fait par Domat, et deux *fac-simile* de l'écriture de Pascal.

40 *bis*. Pensées de Pascal, publiées dans leur texte authentique, par Ern. Havet. *Paris*, *Delagrave*, 1866, 2 vol. in-8 br. et la table rédigée par M. Delzons.

41. Pascal, sa vie, son caractère, ses écrits et son génie, par M. l'abbé Maynard. *Paris, Dezobry*, 1850, 2 vol. in-8, br.

42. Génie du Christianisme, ou beautés de la religion chrétienne, par Fr.-Aug. Chateaubriand. *Paris, Migneret*, an X-1802, 5 vol. in-8, br.

Première édition.

43. Observations critiques sur l'ouvrage intitulé : *Génie du Christianisme*, par M. de Sénancour. *Paris, Delaunay*, 1816, in-8, br. — Observations critiques sur l'ouvrage intitulé : *le Génie du Christianisme*, par M. de Chateaubriand (par le comte Daru, Lacretelle, Morellet, Regnault de Saint-Jean d'Angely, l'abbé Sicard et Mercier). *Paris, Maradan*, 1817, in-8, br.

---

44. Institution de la religion chrestienne, nouvellement mise en quatre livres..... par Jean Calvin, 1562. *S. l.* (*Genève*). (A la fin :) *Achevé d'imprimer par Conrad Badius*.... l'an 1561, in-4, rel. en bois recouv. de peau de truie estampée, fermoirs.

Quelques taches. Sign. S.-B.

45. Traitté des Reliques, ou advertissement très-utile du grand profit qui reviendroit à la chrestienté, s'il se faisoit inventaire de tous les Corps saincts et reliques, qui sont tant en Italie, qu'en France, Allemagne, Espagne, etc., par J. Calvin. Autre traitté des Reliques, traduit du latin de M. Chemnicius. Inventaire des Reliques de Rome, etc. *A Genève*, *Pierre de la Rovière*, 1599, pet. in-8, br.

Réimpression faite à Genève, chez J. Guill. Fick, en 1863, par les soins de MM. Gustave Revilliod et Ed. Fick.

46. Les Censures des Théologiens de Paris, par lesquelles ils avoyent faulsement condamné les Bibles imprimées par Robert Estienne, imprimeur du Roy : avec la response d'iceluy Robert Estienne, traduictes du latin en françois. *L'Olivier de Rob.*

belle, mais attrayante, mais respirant la volupté. Au reste, Parny m'a dit que les sites décrits par Saint-Pierre dans *Paul et Virginie* étoient faux. Mais Parny envioit Bernardin.

Le portrait de Le Brun est des plus curieux; c'est Pindare décrit par son valet de chambre :

Le Brun a toutes les qualités du lyrique, ses yeux sont âpres, ses tempes chauves, sa taille élevée. Il est maigre, pâle, et, quand il récite son *Exegi monumentum*, on croirait entendre Pindare aux jeux olympiques. Le Brun ne s'endort jamais qu'il n'ait composé quelques vers, et c'est toujours dans son lit, entre trois et quatre heures du matin, que l'esprit divin le visite. Quand j'allois le voir le matin, je le trouvois entre trois ou quatre pots sales, avec une vieille servante qui faisoit son ménage. « Mon ami, me disoit-il, ah ! j'ai fait cette nuit quelque chose ! Oh ! si vous l'entendiez ! » et il se mettoit à *tonner* sa strophe, tandis que son perruquier, qui enrageoit, lui disoit : « Monsieur, tournez donc la tête, » et avec ses deux mains, il inclinoit la tête de Le Brun, qui oublioit bientôt le perruquier et recommençoit à gesticuler et à déclamer.

Voici maintenant une anecdote. Ce n'est pas ma faute, je prie le lecteur de le remarquer, si Chateaubriand, en ces notes, laisse un peu aller sa plume et ses souvenirs. Sainte-Beuve l'a dit, « il y avait un Chateaubriand secret, aussi lâché et débridé de ton que l'autre l'était peu ; mais celui-là connu seulement d'un très-petit nombre dans l'intimité. » C'est justement ce Chateaubriand-là qui se montre ici à nous, et que nous croyons utile de prendre sur le fait.

Fontanes m'a fait faire un dîner fort gai dans ma vie. Nous étions pour convives, moi, Ginguené, Flins, le chevalier de Parny; la Harpe, qui prétendoit qu'il n'alloit plus à ces parties de *jeunes gens*, nous avoit envoyé sa femme. M. d'A...., avec la *poëtesse* et la maîtresse de Fontanes, y étoit, et ce qu'il y a de bien françois, c'est que le mari y étoit aussi, et qu'il ne s'apercevoit de rien. Grande chère, bon vin, pas trop *poëtes* : cependant nous ne pûmes nous empêcher de l'être un peu.

Chateaubriand, dans un article du *Conservateur* sur un ouvrage de Boissy-d'Anglas, a écrit ces lignes : « L'auteur a tort

d'avancer que Malesherbes eût conservé aux philosophes du dix-huitième siècle l'affection qu'il avoit eue pour eux; je l'ai entendu s'exprimer sur le compte de Condorcet en des termes que je n'oserois pas rapporter. »

Eh bien ! ces expressions trop vives, nous les trouvons consignées dans l'*Essai*, et il est certain qu'elles font un singulier contraste avec le caractère du *Sage* qui les a prononcées. « Condorcet a été mon ami, aurait dit Malesherbes, mais, à présent, je ne me ferais aucun crime de l'assassiner. » Et Chateaubriand d'ajouter : « Je n'ai pas rapporté ce mot, parce que les *honnêtes gens* en auraient été scandalisés. O petits hommes ! »

Terminons ces extraits par deux ou trois notes relatives à des contemporains.

Sur un exemplaire des *Méditations* de Lamartine, en face de ces beaux vers :

> Mais un jour que, plongé dans ma propre infortune,
> J'avais lassé le ciel d'une plainte importune,
> Une clarté d'en haut dans mon sein descendit...
> . . . .

« Il y a de la sérénité chez Lamartine, écrit Sainte-Beuve, même dans les moins beaux jours : jamais chez René. Lamartine engendre la sérénité, il la crée même là où il n'y a pas lieu. René engendre l'orage. »

Et en tête de la *Semaine Sainte*, dans le même recueil :

> Ici viennent mourir les derniers bruits du monde :
> Nautoniers sans étoile, abordez, c'est le port !

« Ce second vers, fait observer notre critique, est du duc de Rohan (depuis archevêque de Besançon et cardinal), chez qui Lamartine fit cette pièce. Il avait fait les trois vers, moins le second, et il disait : « Et mon second? » L'abbé de Rohan lui dit : « Le voici : Nautoniers sans étoile, etc. » — Les premières Méditations furent recueillies par l'abbé de Rohan, et choisies entre plusieurs albums, où elles étaient dispersées avec d'autres. »

58. Benedicti de Spinoza Opera quæ supersunt omnia. Iterum edenda curavit, præfationes, vitam auctoris, nec non notitias, quæ ad historiam scriptorum pertinent, addidit Gottl. Paulus. *Jenæ*, 1802, 2 vol. in-8, demi-rel. v.

59. Quatre Dialogues : 1° sur l'immortalité de l'âme; 2° sur l'existence de Dieu; 3° sur la Providence; 4° sur la Religion; par MM. de Choisy et Dangeau. *Paris, J.-B. Musier*, 1768, in-12, vign. en tête, demi-rel. v. f. tête dor. non rogn.

60. DIALECTIQUE DE PIERRE DE LA RAMÉE, à Charles de Lorraine, cardinal, son Mécène. *Paris, André Wechel*, 1555, in-4, mar. viol. fil. dos orné, tr. dor. (*Kœhler*).

Première édition de la Dialectique de Ramus, mise en français par Ramus lui-même. Très-rare.

Bel exemplaire de M. AUDENET, avec son chiffre sur les plats.

61. Collection des Moralistes anciens, recueillis et traduits par Ch. Lévesque. *Paris, Didot l'aîné et De Bure*, 1782–1795, 16 vol. in-18, demi-rel. mar. v. tête dor. non rogn.

Joli exemplaire.

Cette collection comprend : Morale de Sénèque, 1782, avec le discours préliminaire, 3 vol. — Pensées morales d'Isocrate, 1782, 1 vol. — Entretiens mémorables de Socrate, 1782-83, 2 vol. — Pensées morales de Cicéron, 1782, 1 vol. — Manuel d'Epictète, 1782, 1 vol. — Caractères de Théophraste, 1782, 1 vol. — Pensées morales de Confucius, 1782, 1 vol. — Pensées morales de divers auteurs chinois, 1782, 1 vol. — Sentences de Théognis, de Phocylide, de Pythagore et des sages de la Grèce, 1783, 1 vol. — Apophthegmes des Lacédémoniens, extraits de Plutarque, 1794, 1 vol. — Pensées morales de Plutarque, 1794, 2 vol. — Vies et apophthegmes des philosophes grecs, 1795, 1 vol.

62. Réflexions morales de l'empereur Marc Antonin, avec des remarques de M. et de Mme Dacier. *Amsterdam, Fr. L'Honoré*, 1740, 2 tom. en 1 vol. in-12, frontisp. par Punt, v. f. fil. (*Derome*.)

Joli exemplaire. Sign. de M. S.-B.

63. Titi Epicteti Enchiridion (græce) ex editione Joannis Upton accurate expressum. *Glascuæ, excud. Robert. et Andr. Foulis*, 1751, in-32, mar. v. large dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

64. De la Constance et consolation ès calamités publiques (par G. du Vair). *Lyon*, *Nicol. Chouquet*, 1595, in-32, parch.

Sur le titre se trouvent ces mots de la main de M. Sainte-Beuve, avec sa signature : « *Par G. du Vair*, *écrit pendant le siège de Paris.* » Et sur la garde cette autre note : « *A paru pour la première fois à Paris, chez Patisson*, 1594, *in*-12, *feuill.* 170. » Dans le cours du volume, on remarque encore quelques notes au crayon.

65. Les Essais de Michel, seigneur de Montaigne, nouvelle édition, selon le vrai original (avec la préface de Mlle de Gournay). *Paris*, *Siméon Piget*, 1652, in-fol. vél.

66. Recueil d'opuscules sur Montaigne, par le docteur Payen. 8 broch. in-8, et 2 autres broch.

Documents inédits ou peu connus sur Montaigne. *Paris*, *J. Techener*, 1847, br. in-8 de 44 pages; portraits. (Avec 6 feuillets de fac-simile de Montaigne, de la Boétie, et de Marie de Gournay, et quelques additions.)—Nouveaux documents..... *Paris*, *P. Jannet*, 1850, br. gr. in-8 de 68 pages (avec 8 pages de fac-simile). — Documents inédits...; éphémérides, lettres et autres pièces autographes et inédites de Montaigne et de sa fille Eléonore (n° 3). *Paris*, *P. Jannet*, 1855, br., gr. in-8 de 40 pages, avec 2 pages de fac-simile. (Pièce tirée à 100 exemplaires.) — Recherches sur Montaigne, documents inédits... (n° 4). *Paris*, *J. Techener*, 1856, br., gr. in-8, 7 fig. et 3 pl. de fac-simile. — Un Mot de réponse à M. Gustave Brunet, au sujet de son article sur Remon Sebon, 4 pages. — Maison d'habitation de Mich. de Montaigne à Bordeaux. *Paris*, *Techener*, 1855, br., in-8 de 8 pages, fig. et plan. — Notice bio-bibliographique sur La Boétie, l'ami de Montaigne, suivi de la Servitude volontaire. *Paris*, *F. Didot*, 1853, br., gr. in-8 de 145 pages, fig. et fac-simile. (*Avec quelques notes marginales écrites au crayon de la main de M. Sainte-Beuve.*) — Appel aux érudits. Citations, faits historiques, allusions, allégations, etc., qui se trouvent dans les Œuvres de Montaigne, et dont la source n'a point été indiquée par les éditeurs. *Paris*, *Guiraudet et Jouaust*, 1857 br., in-8 de 24 pages. — Un numéro du *Journal général de l'Instruction publique* (8 mai 1861), contenant : *Un Mot de plus sur Montaigne*, par M. J. Lapaume. — Recherches sur l'auteur des épitaphes de Montaigne, Lettres à M. le docteur J.-F. Payen, par Reinhold Dezeimeris. *Paris*, *Aug. Aubry*, 1861, br., gr. in-8 de 82 pages, avec un fac-simile.

Toutes ces brochures ont été tirées à petit nombre et sont devenues rares. Elles portent des envois d'auteur à M. Sainte-Beuve.

67. De la Sagesse, livres trois, par Pierre Le Charron, *Bourdeaus*, *Simon de Millanges*, 1601, in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition originale. Exemplaire bien conservé. Sign. S.-B.

68. Réflexions, sentences et maximes morales de La Rochefoucauld; édition conforme à celle de 1678, et à laquelle on a joint les annotations d'un con-

temporain sur chaque maxime, les variantes des premières éditions et des notes par G. Duplessis, avec une préface par C.-A. Sainte-Beuve. *Paris, P. Jannet*, 1853, in-16, cart. non rogn.

Exemplaire avec la signature de M. Sainte-Beuve sur la garde, des notes marginales au crayon et plusieurs notes détachées écrites de sa main.

69. Réflexions ou Sentences et Maximes morales de La Rochefoucauld, édition Louis Lacour. *Impr. par D. Jouaust, Paris, Académie des Bibliophiles*, 1868, in-8, pap. vergé, br.

70. Les Caractères de Théophraste, traduits du grec, avec les Caractères ou les mœurs de ce siècle (par La Bruyère). *Paris, Estienne Michallet; se vend à Bruxelles, chez J. Léonard*, 1688, in-12, 225 pages, v. f. fil. (*Thouvenin.*)

Cette édition, donnée à Bruxelles, reproduit la première édition de Paris. — Sign. de M. S.-B.

71. OEuvres de La Bruyère... édition augmentée de morceaux inédits, des variantes, de notices, de notes, d'un lexique des mots remarquables, etc... par M. G. Servois. *Paris, L. Hachette*, 1865, 2 vol. in-8, br.

72. Le Premier Texte de La Bruyère, publié par D. Jouaust. *Paris, Cabinet du bibliophile, D. Jouaust*, 1868, in-18, br.

73. Les Caractères de Théophraste, trad. du grec, avec les Caractères de La Bruyère; édition publiée par le baron Walckenaer. *Paris, Didot*, 1845, in-8, demi-rel. v. f.

74. Les Caractères de Théophraste, traduits du grec, avec les Caractères de La Bruyère; nouv. édit. publ. par M. Destailleurs. *Paris*, 1861, 2 vol. in-12, br.

Avec les annotations manuscrites de madame d'Albany, transcrites d'après l'exemplaire qui appartient au Musée Fabre.
Les notes forment un cahier d'environ 50 feuillets.

75. OEuvres de Vauvenargues, précédées de l'éloge de Vauvenargues, et accompagnées de notes et

commentaires par D.-L. Gilbert. *Paris*, *Furne*, 1857, in-8, portr. gr. par Colin, br. — OEuvres posthumes et inédites de Vauvenargues, avec notes et commentaires par D.-A. Gilbert. *Paris, Furne*, 1857, in-8, br.

Exemplaire en grand papier de Hollande, avec portrait sur papier de Chine et eau-forte.

76. Recueil de Pensées de M. Joubert (publié par M. de Chateaubriand). *Paris, impr. de Lenormant*, 1838, in-8, br.

Première édition, tirée à très-petit nombre pour être distribuée à des amis. Avec envoi autographe de Chateaubriand et des notes manuscrites de M. Sainte-Beuve.

77. Pensées, essais et maximes de J. Joubert, suivis de lettres à ses amis, et précédés d'une notice sur sa vie, son caractère et ses travaux (par Paul Raynal). *Paris*, *Ch. Gosselin*, 1842, 2 v. in-8, br.

Cette édition est beaucoup augmentée. — Quelques notes au crayon de M. Sainte-Beuve.

78. Pensées, essais, maximes et correspondance de Joubert. *Paris*, *Le Normant*, 1850, 2 vol. in-8, demi-rel. ch. v.

79. Pensées de J. Joubert. *Paris*, *Didier*, 1862, 2 vol. in-12, br.

80. La Femme au dix-huitième siècle, par Edmond et Jules de Goncourt. *Paris*, *F. Didot*, 1862, gr. in-8, br.

L'un des HUIT exemplaires tirés sur papier de Hollande. Avec envoi d'auteur à M. Sainte-Beuve.

POLITIQUE.

81. Discours politiques et militaires du seigneur de la Nouë. *A La Rochelle, chez Marin Villepoux*, 1590, in-16, v. m.

« Composés pendant la cruelle captivité de La Noue dans le château de « Limbourg. » (*Note de M. Sainte-Beuve.*) Notes marginales au crayon et note détachée.

82. Question royale et sa décision (par Du Vergier de Hauranne, abbé de Saint-Cyran). *Paris, Tous-saint Du Bray*, 1609, pet. in-12, mar. v. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Edition originale, rare. Exemplaire de Gaignat, de Ch. Nodier, de Pixerécourt et du marquis de Coislin, avec ses armes.

83. OEuvres de l'abbé de Saint-Pierre (Ch.-Irénée Castel), comprenant les Annales politiques. 2 vol. —Ouvrages de politique, 17 vol.—OEuvres diverses, 4 vol.— Projet d'un homme de bien.— Projet de taille tarifiée.—*Paris*, 1738-67, 25 vol. in-12, v.

Notes de M. Sainte-Beuve.

84. Testament politique d'Armand du Plessis, cardinal duc de Richelieu. *Amsterdam, Henry Desbordes*, 1689, in-12. v. br.

Exemplaire avec une note de M. Sainte-Beuve sur la garde, sa signature sur le titre, et quelques notes marginales au crayon.

85. Sur la Politique rationnelle, par Alph. de Lamartine. *Paris, Ch. Gosselin*, 1831, br. in-8.

Première édition.

86. Théorie des Quatre Mouvements et des destinées générales; prospectus et annonce de la découverte (par Ch. Fourier). *Leipzig*, 1808, in-8, avec un grand tableau plié, demi-rel. v. ant.

Edition originale, très-rare. Signature de M. S.-B. et note sur la garde.

87. Système de Politique positive, par Auguste Comte. *Paris*, 1851-54, 4 vol. in-8, br.

HISTOIRE NATURELLE.

88. Cosmos, essai d'une description physique du monde, par A. de Humboldt, traduit par Faye. *Paris, Gide et Baudry*, 1848, 2 vol. in-8, br.

89. OEuvres complètes de Buffon, revues et annotées par Flourens. *Paris, Garnier*, 1853, 12 vol. gr. in-8, figures coloriées, demi-rel. v. f.

Bel exemplaire.

90. Lettres physiques et morales sur l'histoire de la terre et de l'homme, par De Luc. *Paris*, 1779, 6 vol. in-8, demi-rel. v. f. non rogn.

Exemplaire du roi Louis-Philippe.

91. Histoire des animaux d'Aristote, texte grec, avec la trad. françoise et des notes par Camus. *Paris, Desaint*, 1783, 2 vol. in-4, v. rac.

SCIENCES MATHÉMATIQUES. — ART MILITAIRE.

92. Histoire des Sciences mathématiques en Italie, par G. Libri. *Paris, Jules Renouard*, 1838-41, 4 vol. in-8, br.

93. Tableau analytique des principales combinaisons de la guerre, et de leurs rapports avec la politique des États, par le baron de Jomini. *A Saint-Pétersbourg, F. Belizard*, 1836, gr. in-8, br.

94. Traité de la Grande Tactique, ou relation de la guerre de Sept ans, extraite de Tempelhof, commentée et comparée aux principales opérations de la dernière guerre; par le colonel Jomini. *Paris, Giguet et Michaud*, an XIII (1805)-1807, 5 vol. in-8 et atlas in-4, demi-rel.

95. Traité des Grandes Opérations militaires, ou Histoire critique des guerres de Frédéric le Grand, comparées au système moderne, avec un recueil des principes les plus importants de l'art de la guerre, par le général baron de Jomini. *Paris, J. Dumaine*, 1851, 3 vol. in-8, demi-rel. v. f.

Avec un atlas in-fol. contenant 26 cartes dans un carton.

96. Précis de l'art de la guerre, ou nouveau tableau analytique des principales combinaisons de la stratégie, de la grande tactique et de la politique militaire, par le baron de Jomini. *Paris, Ch. Tanera*, 1855, 2 vol. in-8, cartes et plans, demi-rel. v. f.

97. Histoire critique et militaire des guerres de la Révolution, par le général Jomini. *Paris, Anselin*

et Pochard, 1820-24, 15 tom. en 14 vol. in-8, demi-rel. v. ant.

Avec un atlas in-folio, en demi-reliure maroquin violet, contenant les légendes et 36 grandes cartes pliées.

98. Vie politique et militaire de Napoléon, racontée par lui-même au tribunal de César, d'Alexandre et de Frédéric (par le général Jomini). *Paris, Anselin*, 1827, 4 vol. in-8, pl., cartonnés. (*Avec 2 atlas aussi cartonnés, l'un in-fol. contenant les légendes, l'autre in-fol. obl. contenant les cartes et plans*), et le Précis historique et militaire de la campagne de 1815, par le général J*** (Jomini). *Paris, Anselin et Laguyonie*, 1839, in-8, cartes, demi-rel. v. f.

Le premier de ces ouvrages est devenu rare.

99. Le Général Jomini, sa vie et ses écrits; esquisse bibliographique et stratégique, par Ferdinand Lecomte. *Paris, Ch. Tanera, Lausanne, impr. de Corbaz*, 1861, in-8, carte et portr. lith., br.

Avec une lettre d'envoi de l'auteur à M. Sainte-Beuve, qui a fait plusieurs annotations manuscrites au crayon sur les marges. C'est à l'occasion de cet ouvrage que M. Sainte-Beuve a écrit son excellent article sur Jomini.

100. Mémoires sur les campagnes des armées du Rhin et de Rhin-et-Moselle, par le maréchal Gouvion Saint-Cyr. *Paris, Anselin,* 1829, 4 vol. in-8, demi-rel. v. f. et atlas in-fol. cart.

101. Mémoires pour servir à l'histoire militaire sous le directoire, le consulat et l'empire, par le maréchal Gouvion Saint-Cyr. *Paris, Anselin*, 1831, 4 vol. in-8, demi-rel. v. f. et atlas in-fol. cart.

BEAUX-ARTS.

102. Grammaire des arts du dessin, architecture, sculpture, peinture, jardins, gravure... par Charles Blanc. *Paris, Ve Jules Renouard,* 1867, in-4, nombr. fig. dans le texte, br.

Avec envoi d'auteur à M. Sainte-Beuve.

103. Etudes sur les beaux-arts et sur la littérature, par Vitet. *Paris*, *Charpentier*, 1846, 2 vol. in-12, br.

104. Etudes sur les beaux-arts, en France et en Italie, par le Vte Henri Delaborde. *Paris*, *Jules Renouard*, 1864, 2 vol. in-8, br.

105. Du Laocoon, ou des limites respectives de la poésie et de la peinture, trad. de l'all. de Lessing, par Vanderbourg. *Paris*, *Renouard*, 1802, in-8, fig. cart.

106. De la Statuaire et de la peinture, traités de Léon-Battista Alberti, noble florentin, traduits du latin en français par Claudius Popelin. *Paris*, *A. Lévy*, 1868, in-8, pap. de Holl. mar. r. jans. dent. intér. tête dor. non. rog. (*Guillaume.*)

Exemplaire en grand papier, avec un sonnet et une lettre du traducteur adressés à M. Sainte-Beuve.

107. L'Art au dix-huitième siècle, études par Edmond et Jules de Goncourt, avec des portraits et des gravures à l'eau-forte. *Paris*, *E. Dentu*, 1859-1868, 8 livr. in-4, br.

Savoir : les Saint-Aubin, — Watteau, — Prud'hon, — Boucher, — Greuze. — Fragonard, — La Tour. — Les Vignettes de Gravelot et Cochin.

108. Mémoires pour servir à l'histoire de l'Académie de peinture et de sculpture, depuis 1648 jusqu'en 1664, publiés pour la première fois par M. Anatole de Montaiglon. *Paris*, *P. Jannet*, 1853, 2 vol. in-16, br.

Livre épuisé et devenu rare. De la Bibliothèque elzévirienne.

109. L'Académie royale de peinture et de sculpture, par Vitet. *Paris*, *Michel Lévy*, 1861, in-8, br. — Causeries sur l'art, par Beulé, 1867, in-8, br. — Pierre Puget, par Léon Lagrange. *Paris*, *Didier*, 1868, in-8, br. — Les Andelys et Nic. Poussin, par Gandar. *Paris*, *Renouard*, 1860, in-8, br.

110. Michel-Ange, Léonard de Vinci, Raphaël; études par Charles Clément. *Paris*, *Michel Lévy*, 1861, in-12, br. papier de Hollande.

111. Raphaël et l'antiquité, par Gruyer. *Paris, Renouard,* 1864, 2 vol. in-8, br.

112. Gruyer. Essai sur les fresques de Raphaël au Vatican. *Paris, Jules Renouard*, 1859, 2 vol. in-8, br.

113. L'OEuvre complet de Rembrandt, décrit et commenté par M. Charles Blanc. Catalogue raisonné de toutes les eaux-fortes du maître et de ses peintures..... *Paris, Gide*, 1859-1864, 2 tom. en 3 livr. portr. plus. fig. sur bois et quarante eaux-fortes, br.

114. Recherches sur la vie et les ouvrages de quelques peintres provinciaux de l'ancienne France, par Ph. de Chennevières-Pointel. *Paris, Dumoulin*, 1854, 3 vol. in-8, br. (*Tomes II à IV.*)

115. Les Peintres de Laon et de Saint-Quentin.— De La Tour, par Champfleury. *Paris, Didron*, 1855, in-8, br. — Les frères Le Nain, par le même. *Paris, Renouard*, 1863, in-8, br.

116. Géricault, par Ch. Clément. *Paris, Claye*, 1867, gr. in-8, figures, br. — Catalogue de l'œuvre de Géricault. *Paris*, 1866, 2 part. gr. in-8. — Théodore Rousseau, par Burty; grand in-8, br.

117. Géricault, étude biographique et critique, avec le catalogue de l'œuvre du maître, par Ch. Clément. *Paris, J. Claye*, 1868, in-8, papier vergé, br.

118. Histoire de la caricature antique, par Champfleury. *Paris, E. Dentu*, in-12, figures, br. — Histoire de l'imagerie populaire. *Paris, Dentu*, 1869, in-12, fig., br.

119. Charlet, sa vie, ses lettres, suivies d'une description raisonnée de son œuvre lithographique, par de La Combe. *Paris, Paulin*, 1856, in-8, portrait, br. (*Rare.*)

120. Raffet, son œuvre lilhographique et ses eaux-fortes, par H. Giacomelli. *Paris*, 1862, in-8, portr. fig. br.

121. Le Diable à Paris..... mœurs et coutumes, caractères et portraits, etc., texte par MM. George Sand, P.-J. Stahl, Léon Gozlan, P. Pascal, Fréd. Soulié, Ch. Nodier, de Balzac, Alphonse Karr, etc., précédé d'une histoire et d'une géographie de Paris, par Théoph. Lavallée; illustrations, les Gens de Paris, séries de gravures avec légendes, par Gavarni; Paris-comique, vignettes par Bertall. *Paris, J. Hetzel*, 1845-46, 2 vol. gr. in-8, rich. cart. en percal., tr. dor.

122. Œuvres choisies de Gavarni. — Les Enfants terribles, traductions en langue vulgaire. Les Lorettes. Les Actrices; avec des notices par MM. Théoph. Gautier et Laurent-Jan. — Fourberies de femmes en matière de sentiment. Clichy. Paris le soir; avec des notices, par MM. Laurent-Jan, Lireux et Léon Gozlan. *Paris*, *J. Hetzel*, 1846, 2 vol. gr. in-8, nombr. fig., riche cart. en percal. tr. dor.

123. D'après Nature, par Gavarni; texte par MM. Jules Janin, Paul de Saint-Victor, Edmond Texier, Edmond et Jules de Goncourt. *Paris*, *Morizot*, s. d., 4 vol. ou albums gr. in-4, contenant 40 lithogr. br.

124. Gavarni in London: scketches of life and character.... edited by Albert Smith. *London*, *David Bogue*, 1849, gr. in-8, nombr. fig. cart. en percal.

125. Gavarni. Œuvres nouvelles. *Paris, librairie nouvelle*, s. d., 34 livr. gr. in-4, br.

Les Partageuses, 4 livr. — Les Maris me font toujours rire, 3 livr. — Les Invalides du sentiment, 3 livr. — Les Anglais chez eux, 2 livr. — Histoire de politiquer, 3 livr. — Les Lorettes vieillies, 3 livr. — Bohêmes, 2 livr. — Les Parents terribles, 2 livr. — Les Propos de Thomas Vireloque, 2 livr. — Les Petits mordent, 1 livr. — Manières de voir des voyageurs, 1 livr. — Histoire d'en dire deux, 1 livr. — Piano, 1 livr. — Le Manteau d'Arlequin, 1 livr. — L'Ecole des Pierrots, 1 livr. — Messieurs du feuilleton, 1 livr. —

La Foire aux amours, 1 livr. — Ce qui se fait dans les meilleures sociétés, 1 livr. — Etudes d'Androgynes, 1 livr.

Ces 34 livraisons ou albums renferment 339 lithographies.

126. Histoire de l'art pendant la Révolution, considéré principalement dans les estampes, par Jules Renouvier. *Paris, Renouard*, 1863, 2 vol. in-8, br.

127. Vingt-cinq Planches de la Gazette des beaux-arts, d'après Meissonnier, Ingres, etc., tirées gr. in-fol.

128. Figures de Gérard et de Girodet pour les œuvres de Virgile, édition de P. Didot, 1798, in-fol. demi-rel. v. ant.

129. Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XI° au XVI° siècle, par M. Viollet-le-Duc. *Paris, B. Bance et Morel*, 1858-1868, 10 vol. in-8, portr. et nombr. fig. br.

130. Dictionnaire raisonné du mobilier français, de l'époque carlovingienne à la Renaissance, par M. Viollet-le-Duc. *Paris*, *Bance*, 1858, in-8, nombr. fig. br.

Avec envoi d'auteur à M. Sainte-Beuve.

131. Chefs-d'œuvre des arts industriels, par Philippe Burty : Céramique, verrerie et vitraux, émaux, métaux, orfévrerie et bijouterie, tapisserie. *Paris, Paul Ducrocq*, s. d. (1866), gr. in-8, 200 gr. sur bois dans le texte et hors texte, br.

Avec envoi d'auteur à M. Sainte-Beuve.

132. Histoire des faïences patriotiques sous la Révolution, par Champfleury. *Paris, Dentu*, 1867, in-8, fig., br.

133. Recherches sur le commerce, la fabrication et l'usage des étoffes de soie, d'or et d'argent pendant le moyen âge, par Francisque Michel. *Paris, La Hure*, 1854, 2 vol. in-4, br.

Envoi de M. Yemeniz, aux frais de qui a été faite l'édition de cet ouvrage.

134. Histoire générale de la musique religieuse, par M. Félix Clément. *Paris*, *Adr. Le Clere*, 1860, gr. in-8, br.

Exemplaire avec envoi et une lettre de l'auteur à M. Sainte-Beuve, qui l'a annoté de sa main en plusieurs endroits, sur les marges, et y a joint une note détachée assez longue.

135. Les Classiques de la table (par Brillat-Savarin, Colnet, Grimod de la Reynière, Berchoux, etc.). *Paris*, *Dentu*, 1844, in-8, br. fig.

BELLES-LETTRES.

LINGUISTIQUE.

Introduction. — Langues grecque et latine.

136. Advis et devis des lengues suivis de la Martigenee c'est-à-dire de la source de peché, par François Bonivard, ancien prieur de Saint-Victor (publié par M. Gustave Revilliod). *Genève*, *J.-G. Fick*, 1865, gr. in-8, pap. de Holl. cart. en parch. non rog.

Tiré à petit nombre.

137. Dactylologie et langage primitif restitués d'après les monuments, par Barrois. *Paris*, 1850, gr. in-4, pap. vergé, br.

138. Eléments carlovingiens, linguistiques et littéraires, par Barrois. *Paris*, *Crapelet*, 1846, gr. in-4, figures, br.

139. Lexicon græco-prosodiacum, auctore Morell, auxit et versionem latinam subjecit Maltby. *Londini*, 1824, in-4, d. rel mar.

140. J. M. Duncani novum lexicon græcum, emendavit et auxit Rost. *Lipsiæ*, 1836, in-4, d. rel.

141. Totius latinitatis Lexicon, consilio et cura Jacobi Facciolati, opera et studio Ægidii Forcellini, secundum tertiam editionem, cujus curam gessit Josephus Furlanetto. *Lipsiæ, in libraria Hanniana, Londini, apud Black*, 1835, 4 vol. in-fol. cart. non rog.

142. Grand Dictionnaire de la langue latine, par Guill. Freund, trad. de l'allemand en français, revu et augmenté par Theil. *Paris, Didot*, 1855-65, 3 tomes en 12 livraisons, in-4, br.

143. Glossarium eroticum linguæ latinæ, sive Theogeniæ, legum et morum nuptialium apud Romanos explanatio nova.... auctore P. (Pierrugues). *Parisiis, apud Aug. Fr. et Pr. Dondey-Dupré*, 1826, in-8, br.

Exemplaire en papier vélin.

Langue française.

Origines et Etymologie ; Grammaires et Mélanges ; Dictionnaires, etc.

144. Frédéric Diez. Introduction à la grammaire des langues romanes, trad. de l'allemand, par Gaston Paris. *Paris, Franck*, 1863, in-8, br.

145. Grammaires provençales de Hugues Faidit et de Raymond Vidal de Besaudun (XIII[e] siècle), revues, corrigées et augmentées par F. Guessard. *Paris, A. Franck* (*Brunswick, imp. de G. Westermann*), 1858, in-8, br.

Exemplaire en papier de Hollande, avec envoi d'auteur à M. Sainte-Beuve.

146. Glossaire de la langue romane... contenant l'étymologie et la signification des mots usités dans les XI[e], XII[e], XIII[e], XIV[e], XV[e] et XVI[e] siècles, par J.-B.-B. Roquefort. *Paris, B. Warée, impr. de Crapelet*, 1808, 2 vol. in-8, frontisp., br. — Supplément, par le même. *Paris, Chassériau et Hécart*, 1820, in-8. Ensemble 3 vol. br.

147. Histoire de la langue française, par E. Littré. *Paris, Didier*, 1863, 2 vol. in-8, br.

148. La Defence et illustration de la langue françoyse, par Joachim du Bellay, précédée d'un discours sur le bon usage de la langue française, par Ackermann. *Paris, Crozet*, 1839, in-8, br.

Exemplaire sur papier de couleur. — Notes de M. Sainte-Beuve.

149. Project du livre intitulé : De la Precellence du langage françois, par Henri Estienne. *Paris, Mamert Patisson*, 1579, pet. in-8, v. f. fil. tr. dor.

Edition rare.

150. Recueil de l'origine de la langue et poésie françoise, ryme et romans; plus les noms et sommaire des œuvres de CXXVII poëtes françois, vivans avant l'an M.CCC (par Cl. Fauchet). *Paris, Mamert Patisson*, 1581, in-4, réglé, cuir de Russie, dent. à fr. tr. dor.

Edition originale de ce traité curieux.

151. La Précellence du langage françois, par Henri Estienne, publ. par Léon Feugère. *Paris, J. Delalain, s. d.*, in-12, br. — Conformité du langage françois avec le grec, par H. Estienne, nouv. édit. publiée par Léon Feugère. *Paris, Delalain*, 1853, in-12, br. — Essai sur la vie et les ouvrages de Henri Estienne, suivi d'une étude sur Scévole de Sainte-Marthe, par Léon Feugère. *Paris, J. Delalain, s. d.*, in-12, br.

152. Origine et formation de la langue française, par A. de Chevallet. *Paris, Imprimerie impériale, J.-B. Dumoulin*, 1858, 3 vol. gr. in-8, fac simile, br.

Quelques notes au crayon sur les marges, de M. S.-B.

153. Traité de la conformité du langage françois avec le grec, divisé en trois livres. En ce traité sont descouverts quelques secrets tant de la langue grecque que de la françoise: duquel l'auteur

et l'imprimeur est Henri Estiene (*sic*). *S. l. n. d.* (*publié en* 1567), pet. in-8, v. f. fil. tr. dor.

Edition originale, qui contient, sur l'origine des noms de quelques saints, plusieurs passages supprimés dans l'édition de 1569.

154. Dictionnaire étymologique de la langue françoise, par M. Ménage, corrigé et augmenté par A.-F. Jault. *Paris, Briasson*, 1750, 2 vol. in-fol. v. gr.

Exemplaire en bon état.

155. Histoire des révolutions du langage en France, par M. Francis Wey. *Paris, F. Didot*, 1848, in-8, br.

156. Des Variations du langage français depuis le XIIe siècle, par F. Génin. *Paris, F. Didot*, 1845, in-8, br. — Examen critique de l'ouvrage intitulé des Variations du langage français, etc., par M. F. Guessard. *Paris, F. Didot*, 1846, in-8, br.

157. Recherches sur les formes grammaticales de la langue française et de ses dialectes au XIIe siècle, par Gustave Fallot; publiées par Paul Ackermann, et précédées d'une notice sur l'auteur, par M. B. Guérard. *Paris, Impr. royale*, 1839, in-8, br.

Notes marginales au crayon, de M. S.-B.

158. L'Eclaircissement de la langue française, par Jean Palsgrave, suivi de la grammaire de Giles du Guez, publiés par F. Génin. *Paris, Imprimerie nationale*, 1852, in-4, fac-simile, br.

De la collection des *Documents sur l'histoire de France.*

159. La Grammaire française et les grammairiens au XVIe siècle, par Ch.-L. Livet. *Paris, Didier*, 1859, in-8, br.

L'un des dix exemplaires sur papier de Hollande.

160. Remarques de Vaugelas sur la langue françoise. *Paris, Didot*, 1738, 3 vol. in-12, v. br. — De l'Excellence de la langue françoise, par Charpentier. *Paris, Claude Barbin*, 1683, 2 vol. in-12, v.

br. — Observations de Ménage sur la langue françoise. *Paris*, 1675-76, 2 vol. in-12, v. br.

Quelques notes au crayon de M. S.-B.

161. Remarques et décisions de l'Académie françaíse, recueillies par M. L. T. (l'abbé Tallemant). *Paris, J.-B. Coignard*, 1698, in-12, br.

Exemplaire avec une note de M. S.-B. sur la garde.

162. Deux Dialogues du nouveau langage françois italianizé, et autrement desguizé, principalement entre les courtisans de ce temps (par Henri Estienne). *Anvers, Guill. Niergue*, 1583, pet. in-12, mar. v. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

163. Les Origines de quelques coutumes anciennes, et de plusieurs façons de parler triviales, avec un vieux manuscrit en vers, touchant l'origine des chevaliers bannerets de Bretagne (par Moisant de Brieux). *Caen, Jean Cavelier*, 1672, pet. in-12, v. gauf. fil. tr. dor.

Livre rare et curieux. Exemplaire grand de marges, mais avec quelques raccommodages sur la marge de devant. — Sign. S.-B.

164. Dictionnaire de la langue française, par Littré. *Paris, Hachette*, 1863-69, 23 livraisons gr. in-4.

165. Lexique comparé de la langue de Corneille et de la langue du XVIIe siècle en général, par M. Frédéric Godefroy. *Paris, Didier*, 1862, 2 vol. in-8, br.

166. Glossaire du centre de la France, par M. le comte Jaubert. *Paris, Napoléon Chaix*, 1864, in-4, 732 pages, carte, br.

RHÉTORIQUE.

167. Recueil des huit oraisons funèbres de Fléchier. En 1 vol. in-4, v. br.

Savoir : Oraison funèbre de Madame Julie-Lucie d'Angennes de Rambouillet, duchesse de Montausier. *Paris, Séb. Mabre-Cramoisy*, 1672. — De Madame Marie de Wignerod, duchesse d'Aiguillon. *Paris, S. M.-Cramoisy*, 1675. — Oraison funèbre de ... Henri de La Tour d'Auvergne, vicomte de

Turenne. *Paris, S. M.-Cramoisy*, 1676. — De Monsieur le premier Président Lamoignon. *Paris, S. M.-Cramoisy*, 1679. — Oraison funèbre de Marie-Thérèse d'Austriche, infante d'Espagne, reine de France. *Paris, S. M.-Cramoisy*, 1684. — De Messire Michel Le Tellier, chancelier de France. — *Paris, S. M.-Cramoisy*, 1686. — Oraison funèbre de M. Charles de Sainte-Maure, duc de Montausier. *Paris, Ant. Dezallier*, 1690. — Oraison funèbre de Marie-Anne-Christine de Bavière, Dauphine de France. *Paris, Ant. Dezallier*, 1690.

Editions originales. Recueil portant, sur la garde, la signature de M. Sainte-Beuve, quelques notes marginales au crayon, et une note détachée, de sa main.

168. Le Magnanime, ou l'éloge du prince de Condé, par le P. Rapin. *Paris, Veuve Sébast. Mabre-Cramoisy*, 1687, in-12, v. br. coins fleurdelisés. (*Armes*.)

« Ce volume porte la signature du saint abbé Carron, auteur de plusieurs ouvrages de piété, et dont on rapporte de véritables miracles. Voyez l'ouvrage de Volupté. » (*Note de M. Sainte-Beuve*.)

POÉSIE.

Poëtes grecs.

169. Poetæ minores Græci præcipua lectionis varietate et indicibus locupletissimis instruxit Thom. Gaisford. *Oxonii, e typ. Clarendoniano*, 1814-1820, 4 tom. en 3 vol. in-8, vél. fil. dos orné.

Sign. de M. S.-B. et quelques notes de sa main dans le premier volume.

170. Analecta veterum poetarum græcorum, gr., edidit Rich. Fr. Phil. Brunck. *Argentorati, typis Joan. Henr. Heitz*, 1772-1776, 3 vol. in-4, d.-rel. mar. br. tête dor. non rog.

Exemplaire en grand papier. — Sign. S.-B.

171. Anthologia græca cum versione latina Hugonis Grotii, edita ab Hieronymo de Bosch. *S. l.* (*Londres*), *typogr. B. Wild et J. Altheer*, 1795-1822, 5 vol. in-4, portr., v. f. fil. tr. marbr. (*Meslant*.)

Exemplaire en papier de Hollande. — Signature de M. S.-B.

172. Anthologia græca, ad fid. Cod. Palatini, edita a Jacobs. *Lipsiæ*, 1813, 4 vol. in-8, d.-rel. v. n. r.

173. Friderici Jacobs Animadversiones in epigram-

mata Anthologiæ græcæ, secundum ordinem analectorum Brunckii. *Lipsiæ*, 1798, 3 tom. en 8 vol. in-8, v. f. fil. dos orné. (*Sign. S.-B.*)

174. Anthologie, ou Recueil des plus beaux épigrammes grecs, pris et choisis de l'Anthologie grecque, mis en vers françois sur la version latine, avec les opuscules de Phocylide, Naumache et Pitagore (*sic*), etc., par Pierre Tamisier (de Mâcon). *Lyon, Jean Pillehotte,* 1589, in-8, parch.

Livre rare. Exemplaire en bon état.

175. Homeri Opera, gr. et lat. edit. Barnès. *Cantabrigiæ*, 1711, 2 vol. in-4, d.-rel. v. f.

176. Homeri Opera omnia, ex recensione et cum notis Samuelis Clarkii... cura Jo.-Aug. Ernesti. *Glasguæ, excud. Andr. Duncan..., veneunt apud Ric. Priestley. Londini*, 1814, 5 vol. in-8, pap. v. d.-rel. mar. br. tête dor. non rog.

Bel exemplaire. — Sign. de M. S.-B.

177. Homeri et Homeridarum opera et reliquiæ, ex recensione Frid.-Aug. Wolfii. *Lipsiæ, apud bibl. G. J. Göschen*, 1804-1807, 5 tom. en 4 vol. in-8, fig. v. f. fil. dos orné.

Exemplaire en PAPIER VÉLIN, avec un atlas in-8 oblong, en demi-rel., contenant 34 planches pour l'Iliade, et 28 pour l'Odyssée, gravées au trait d'après Flaxman.

178. Homeri Ilias, ad veteris codicis veneti fidem recensita; scholia in eam antiquissima nunc primum edidit d'Ansse de Villoison. *Venetiis*, 1788, in-fol. d.-rel. mar.

179. Homeri Ilias, gr., curante Heyne. *Lipsiæ*, 1802, 8 vol. in-8, v. m.

180. Homeri Iliados libri I-IV (græce). *Parisiis, J. M. Eberarti* (1811-1820), in-8, portr. et fig. au trait, vél. dos orné.

Ces quatre livres, les seuls qui aient paru, ont été publiés par Coraï, qui y a joint des notes grecques choisies dans les commentateurs anciens.
Exemplaire de M. Silvestre de Sacy.

181. Carmina Homerica, græcè. Bekker emendabat et annotabat. *Bonnæ*, 1858, 2 vol. in-8, br.

182. Eustathii Commentarii in Homeri Iliadem et Odysseam, gr. (edidit Bekker). *Lipsiæ*, 1827, 7 part. en 2 vol. in-4, d.-rel. v.

183. L'Iliade d'Homère, traduict de grec en vers françois, par Hugues Salel ; l'augmentation outre les précédentes impressions, l'Umbre dudict Salel, par Olivier de Magny, avec le premier et le second de l'Odyssée d'Homère, par Jacques Peletier du Mans. Autres poésies par P. de Ronsard, et par autres poëtes de ce temps, à l'imitation dudit Homère. *Paris, Claude Gautier*, 1574. — La continuation de l'Iliade d'Homère (livres douze à seize inclusivement), par Amadis Jamyn. *Paris, Lucas Breyer*, 1574. — En 1 vol. in-8, v. f. fil. tr. dor. (*Simier.*)

Bel exemplaire.

184. L'Iliade d'Homère, traduite en français par Dugas-Montbel. *Paris*, *F. Didot*, 1828-1830, 3 v. — Observations sur l'Iliade d'Homère, par le même. *Paris*, *F. Didot*, 1829-1830, 2 vol. — L'Odyssée d'Homère, traduite par le même. *Paris*, *F. Didot*, 1833, 3 vol. — Observations sur l'Odyssée, par le même. *Paris*, *F. Didot*, 1833, 1 vol. Ensemble 9 vol. in-8, d.-rel. v. ant.

185. Hesiodi, Theocriti, et aliorum poemata (græce et latine). (*Genevæ, apud Crispinum*), 1564, 2 parties en 1 vol. in-16, v. f. fil. tr. dor.

Sign. de M. S.-B.

186. Sapphus et poetriarum octo fragmenta et elogia, gr. et lat., edente Wolfio. *Hamburgi*, 1734, 2 p. en 1 vol. in-4, v.

187. Anacreontis Teii odæ (græce), ab Henrico Stephano luce et latinitate nunc primum donatæ. *Lutetiæ*, *apud Henr. Stephanum*, 1554, pet. in-4, v. m.

Première édition. Note de M. S.-B. sur la garde.

188. Odes d'Anacréon Teïen, poëte grec, traduites en françois par R. Belleau; ensemble quelques hymnes de son invention; plus quelques vers macaroniques du même Belleau. *Paris*, *Nicolas Bonfons*, 1577, in-16, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Simier.*)

Petite édition très-rare. Joli exemplaire. — Sign. S.-B.

189. Odes d'Anacréon, traduites en vers sur le texte de Brunck (mis en regard), par J.-B. de Saint-Victor. *Paris, H. Nicolle,* 1813, in-12, pap. vélin, fig. de Girodet, gr. par Girardet, mar. v. fil. compart. tr. dor.

190. Odes d'Anacréon, traduction (précédée d'une notice) par M. Ambroise Firmin Didot (avec le texte grec). *Paris*, *F. Didot*, 1864, gr. in-32, avec 54 photogr. d'après Girodet, cart. non rog.

Exemplaire avec envoi du traducteur à M. Sainte-Beuve.

191. Théocrite, Hésiode, poëtes gnomiques, Callimaque, Anacréon, texte grec, publiés par Boissonade. *Paris*, *Lefèvre*, 1823, 5 vol. in-18, rel. et br.

Le Théocrite porte de nombreuses notes marginales au crayon de M. S.-B.

192. Theocritus, Bion et Moschus, gr. et lat. *Londini*, *Valpy*, 1829, 2 vol. gr. in-8, cart. n. rog.

193. Les Idylles de Théocrite, traduites de grec en vers françois (par de Longepierre), avec des remarques. *Paris, P. Aubouin*, 1688, in-12, frontisp., mar. r. fil. tr. dor. (*Du Seuil.*)

Bel exemplaire.

Poëtes latins.

194. Epigrammata et poematia vetera. *Parisiis*, *apud Nicol. Gillium,* 1590, pet. in-12, cuir de Russie, fil. dos orné, tr. dor. (*Purgold.*)

Recueil publié par Pithou, recherché et rare de cette édition.

195. Anthologia veterum latinorum epigrammatum et poematum, edidit Meyerus. *Lipsiæ*, 1835, 2 vol. in-8, demi-rel. v. f.

196. Erotopægnion, sive Priapeia veterum et recentiorum (edente Noël). *Lutetiæ Parisiorum, apud C.-F. Patris*, anno Reip. VI, 1798, pet. in-8, frontisp., d.-rel. mar. v. tête dor. non rog.

197. Lucrèce, traduction nouvelle, avec des notes, par M. L. G. (La Grange). *Paris*, *Bleuet*, 1768, 2 vol. in-8, titre gr. et fig. de Gravelot, mar. citr. fil. compart. dos orné, doublé de tabis, tr. dor.

Bel exemplaire.

198. Catullus, Tibullus et Propertius. Accedunt fragmenta Cornelio Gallo inscripta. *Parisiis, Barbou*, 1792, in-12, fig. et vign., v. m. fil. tr. dor.

Exemplaire avec de nombreuses notes marginales, de la main de M. Sainte-Beuve.

199. Poésies de Catulle, traduction nouvelle, par Victor Develay. *Paris, à la librairie des auteurs*, 1867, in-16, papier fort, br. en vél.

Tiré à petit nombre. Exemplaire portant le n° 6, avec envoi du traducteur à M. Sainte-Beuve.

200. Publius Virgilius Maro, varietate lectionis et perpetua adnotatione illustratus a Christ. Gottl. Heyne... editio quarta, curavit G. Phil. Eberard. Wagner. *Lipsiæ*, *sumpt. libr. Hahnianæ*, 1830-1841, 5 vol. in-8, d.-rel. mar. br. tête dor. n. r.

Bonne édition.

201. Virgilii Æneidos, etc., edidit Peerlkamp. *Leidæ*, 1843, 2 vol. in-8, demi-rel.

202. P. Virgilii Maronis Opera ad optimum librorum fidem edidit, perpetua et aliorum et sua adnotatione illustravit Albertus Forbiger. *Lipsiæ*, *J. C. Hinrichs*, 1852, 3 vol. in-8, demi-rel. v. br. tête dor. non rog.

203. P. Vergilii Maronis Opera recensuit Otto Ribbeck. *Lipsiæ, in ædibus B. G. Teubneri*, 1859-

1868, 4 vol. in-8, demi-rel. v. br. tête dor. non rog. — P. Vergilii Maronis opera in usum scholarum recognovit Otto Ribbeck. *Lipsiæ*, *B. G. Teubnerus*, 1867, in-12, demi-rel. v. br. tête dor. non rog. — Prolegomena critica ad P. Vergilii Maronis opera majora scripsit Otto Ribbeck. *Lipsiæ, in æd. Teubneri*, 1866, in-8, demi-rel. v. br. tête dor. non rog. — Scholia Bernensia ad Vergilii Bucolica atque Georgica, edidit, emendavit, præfatus est Hermannus Hagen. *Lipsiæ*, *in æd. Teubneri*, 1866, in-8, demi-rel. v. br. tête dor. non rog.

204. Commentarii in Virgilium Serviani, sive commentarii in Virgilium qui Mauro Servio Honorato tribuuntur... instruxit H. Albertus Lion. *Gottingæ*, *apud Vandenhœck*, 1826, 2 vol. in-8, demi-rel. v. br. tête dor. non rog.

205. OEuvres de Virgile, trad. en français, précédées d'une étude sur Virgile, par Sainte-Beuve. *Paris*, *Garnier*, 1859, in-12, br.

206. Sainte-Beuve, étude sur Virgile. *Paris*, *Garnier*, 1857, in-12, br.

207. Quinti Horatii Flacci Poëmata, scholiis sive annotationibus instar commentarii illustrata a Joan. Bond. *Amstelodami*, *apud Dan. Elzevirium*, 1676, pet. in-12, titre gr. mar. r. dent. orn. à fr. dos orné, tr. dor. (*Bozérian.*)

Bel exemplaire. — Notes de M. Sainte-Beuve, sur la garde, et détachées.

208. Q. Horatius Flaccus, recensuit atque interpretatus est Jo. Caspar Orellius, addita varietate lectionis codd. Bernensium III, Sangallensis et Turicensis, etc. *Turici, sumpt. Orellii, Fuesslini ; Londini*, *Asher*, 1843-44, 2 vol. in-8, demi-rel. v. br. (*Sign. de M. S.-B.*)

209. Quinti Horatii Flacci Opera, cum novo commentario ad modum Joannis Bond. *Parisiis*,

ex typogr. Firm. Didot, 1855, in-16, cart. non rog.

Exemplaire encadré en rouge, et avec les photographies du frontisp., des vues et des vignettes.

210. Œuvres d'Horace, traduites en vers par Pierre Daru. *Paris, Levrault, Schoell,* etc. *An XII*-1804. — *An XIII*-1805, 4 v. in-8, mar. r. dent. dos orné, tr. dor.

Exemplaire en papier vélin.

211. Elégies de Properce, traduites, avec des notes, par M. Delongchamps. *Paris, L. Duprat, de l'impr. A. Egron,* 1802, 2 vol. in-8, fig. de Marillier, demi-rel. mar. r. dos orné, plats imit. de mar. non rog.

Exemplaire en papier vélin, avec figures avant la lettre.

212. D. Jun. Juvenalis et Auli Persii Flacci satyræ, ex doct. virorum emendatione. *Amsterodami, typis Danielis Elzevirii,* 1671, pet. in-12, titre gr. mar. r. fil. à fr. doublé de mar. r. compart.

Exemplaire NON ROGNÉ, avec envoi autographe de M. Franck-Carré à M. Sainte-Beuve.

213. Le Juvénal françois composé par Jacques Le Gorlier, écuyer, s[r] de la Grand Court. *Paris, Claude Collet, s. d.* (*vers* 1624), in-8, titre gr. (sans le portrait), v. m.

214. Epigrammes de M. Val. Martial, latines et françoises, nouv. trad. (par Denis Volland). *Paphos, s. d.* (*Paris, Volland,* 1707), 3 vol. in-8, pap. vél. br.

215. Aurelii Prudentii Clementis quæ exstant, Nicol. Heinsius, Dan. fil., recensuit, et animadversiones adjecit. *Amstelodami, apud Dan. Elzevirium,* 1667, pet. in-12, vél.

216. Delitiæ poetarum illustrium (latinorum) Gallorum, Germanorum, Italorum, Belgicorum, Hungaricorum et Scotorum. *Antuerpiæ et Francofurti,* 1608-19, 20 tomes en 40 vol. in-16, veau fauve (*Anc. rel.*)

La collection est ainsi divisée : *Poetæ Gallici,* 3 t. en 6 vol. — *Poetæ Ger-*

manici, 6 tomes en 16 vol. — *Poetæ Italici*, 2 tomes en 6 vol. — *Poetæ Belgici*, 4 tomes en 7 vol. — *Poetæ Hungarici*, 1 vol. — *Poetæ Scotici*, 2 vol. — *Poetæ Danici*, 2 vol.

217. Quinque illustrium poetarum Ant. Panormitæ; Ramusii, Ariminensis; Pacifici Maximi, Asculani; Joan. Joviani Pontani; Joan. Secundi Lusus in Venerem, partim ex codicibus manuscriptis nunc primum editi. *Parisiis*, 1791, in-8, chag. n. fil à fr.

Ce recueil de poésies érotiques a été publié par l'abbé Mercier de Saint-Léger. Il porte sur le titre : *Parisiis, prostat ad Pistrinum in vico Suavi.* Ce qui veut dire : *Chez Molini, rue Mignon.* — (Sign. S.-B.)

218. Amœnitates poeticæ, sive Theod. Bezæ, Marci Antonii Mureti, et Joannis Secundi Juvenilia : tùm Joan. Bonefonii Pancharis, Joach. Bellaii Amores, etc... *Lugduni Batav.*, *Parisiis*, *Jos. Barbou*, 1779, in-12, plus. portr. br.

Les quelques pages de l'élégie de Du Bellay relatives à la description de Rome sont couvertes sur toutes les marges de notes de la main de M. Sainte-Beuve. Il y a joint aussi quelques notes détachées.

219. Ægidii Menagii Poëmata. *Amstelodami, ex officina Elzeviriana*, 1663, pet. in-12, mar. v. fil. dos orné, tr. dor.

Joli exemplaire, grand de marges. Hauteur, 133 mill. Sign. de M. Sainte-Beuve, avec un *ex dono* de M. Franck-Carré.

220. Mosanti Briosii poematum pars altera; accesserunt quædam, ad illustr. Sanclarum Turgotium, comitem consistorianum, et ad clarissimum Premontium Grandorgæum, de Cadomensium rebus Epistolæ. *Cadomi*, *apud Joan. Cavelier*, 1669, pet. in-12, mar. v. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Petit livre rare. Exemplaire de Huzard. Les épîtres de Moisant de Brieux à M. de Saint-Clair Turgot et à M. Graindorge, sur la ville de Caen, et formant à la fin les pages 101 à 148, sont en français. — Sign. S.-B.

221. Histoire macaronique de Merlin Coccaie, prototype de Rabelais, avec l'horrible bataille des mouches et des fourmis. *S. l.* (*Paris*), 1734, 2 vol. in-12, v. gr.

222. Antonius de Arena Provençalis de bragardissima villa de Soleriis, ad suos compagnones

qui sunt de persona friantes, bassas dansas et branlos practicantes, nouvellos perquam plurimos mandat. *Londini* (*Paris*), 1758, in-12, v. m. fil.

Poëtes français.

A. Histoire. — Troubadours.

223. De l'Etat de la poésie françoise dans les XIIe et XIIIe siècles, par de Roquefort. *Paris, Audin,* 1821, in-8, bas.

224. Essais historiques sur les Bardes, les Jongleurs et les Trouvères, suivis de pièces de Malherbe, qu'on ne trouve dans aucune édition de ses œuvres, par M. l'abbé de la Rue. *Caen, Mancel,* 1834, 3 vol. in-8, br.

225. Les Epopées françaises, études sur les origines de l'histoire de la littérature nationale, par Léon Gautier. *Paris, Vict. Palmé,* 1865-68, 3 vol. gr. in-8, br.

226. Les Trouvères de la Flandre et du Tournaisis, par M. Arthur Dinaux. *Paris*, *Techener*, 1839, gr. in-8. (*Kœhler.*) — Les Trouvères artésiens, par le même. *Paris,* 1843, gr. in-8. — Les Trouvères cambrésiens, par le même, *Paris*, 1837, in-8; ensemble 3 vol. demi-rel.

227. Choix des poésies originales des Troubadours, par M. Raynouard. *Paris, F. Didot,* 1816-1820, tomes 1 à 5, in-8, les 3 premiers rel. en v. f. dent. à fr., les 2 autres br.

« Exemplaire de la bibliothèque du roi Louis-Philippe, brûlé à demi dans l'incendie du château de Neuilly, en février 1848. » (Note écrite sur la garde par M. Sainte-Beuve.)

La marge supérieure du tome IIIe a été presque entièrement atteinte par le feu jusque vers la page 20, mais quelques mots de texte seulement ont été enlevés.

Les tomes I et II n'ont presque pas souffert; les tomes IV et V, qui sont ici brochés, viennent sans doute d'un autre exemplaire.

228. Des Troubadours et des Cours d'Amour, par

M. Raynouard. *Paris, Firmin Didot,* 1817, in-8, br.

229. Histoire de la poésie provençale, cours fait à la Faculté des Lettres de Paris, par M. Fauriel. *Paris, Jules Labitte,* 1846, 3 vol. in-8, br.

Exemplaire avec plusieurs notes marginales au crayon, et des notes détachées, toutes de la main de M. Sainte-Beuve, dans les tomes II et III.
Ouvrage devenu rare.

230. Le Roman de Flamenca, publié d'après le manuscrit unique de Carcassonne, traduit et accompagné d'un glossaire par Paul Meyer. *Paris, A. Franck,* 1865, gr. in-8, br.

Cet ouvrage est accompagné des brochures suivantes de M. P. Meyer : Le Salut d'amour dans les littératures provençale et française, mémoire suivi de huit *saluts* inédits. *Paris, Franck,* 1867, br. in-8. — Recherches sur l'épopée française, examen critique de l'*Histoire poétique de Charlemagne*, de M. G. Paris, et des *Epopées françaises*, de M. L. Gautier. *Paris, Franck,* 1867, br. in-8. — Recherches sur les auteurs de la chanson de la Croisade albigeoise (Extrait de la Bibliothèque de l'Ecole des chartes), br. in-8. — Les Etudes de M. Littré sur l'histoire de la langue française (Extrait de la même Bibliothèque). — Et une autre brochure.

B. Traités sur la poétique. — Collections de poëtes.

231. La Poétique de Jules de la Mesnardière. *Paris, A. de Sommaville,* 1640, gr. in-4, v. br.

232. Dictionnaire des rimes françoises, premièrement composé par Jean le Fevre, Dijonnois,... et depuis augmenté, corrigé et mis en bon ordre, par le Seigneur des Accords (Estienne Tabourot). *Paris, Jean Richer*, 1588, in-8, parch.

Livre rare. Exemplaire grand de marges. Sign. S-B.

233. Les Poëtes français depuis le XIIe siècle jusqu'à Malherbe. *Paris, Crapelet,* 1824, 6 vol. in-8, br. (*Taches.*)

234. Les Anciens Poëtes de la France,... publiés.... sous la direction de M. F. Guessard. — Gui de Bourgogne, — Otinel, — Floovant. *Paris, P. Jannet,* 1858, 3 part. en 1 vol. in-16. — Macaire, chanson de geste, publiée d'après le manus-

crit unique de Venise, avec un essai de restitution en regard, par M. F. Guessard. *Paris, A. Franck*, 1866, in-16. Ensemble 2 vol. in-16, cart. non rog.

De la bibliothèque elzévirienne. Exemplaires avec envoi et une lettre de l'éditeur à M. Sainte-Beuve.

235. Les Poëtes français, Recueil des chefs-d'œuvre de la poésie française depuis les origines jusqu'à nos jours, avec une notice littéraire sur chaque poëte,... précédé d'une introduction par M. Sainte-Beuve, publié sous la direction de M. Eugène Crépet. *Paris, Gide,* 1861-62, 4 vol. gr. in-8, br.

Sur la couverture du 4e volume, on lit cette note de M. Sainte-Beuve : « Pages 688-689, il faudrait un carton ; il a été omis dans tous les exemplaires. » Il se trouve ici.

236. Chrestomathie de l'ancien français (VIIIe—XVe siècles), avec grammaire et glossaire, par Karl Bartsch. *Leipzig, Vogel*, 1866, gr. in-8, br.

237. Collection des anciens poëtes françois imprimée par *Ant.-Urb. Coustelier*, 1723-1724, 10 vol. pet. in-8, v. f. fil. tr. dor.

Bel exemplaire. Sign. de M. S.-B. sur chaque volume.

Cette collection comprend : Les Œuvres de François Villon, 1723, 1 vol. — Les OEuvres de Jean Marot, 1723, 1 vol. — Les Poésies de Guillaume Cretin, 1723, 1 vol. — Les Poésies de Guillaume Coquillart, 1723, 1 vol. — La Légende de maistre Pierre Faifeu, mise en vers par Charles Bourdigné, 1723, 1 vol. — La Farce de maistre Pierre Pathelin, avec son testament, à quatre personnages, 1723, 1 vol. — Les Poésies de Martial de Paris, dit d'Auvergne, 1724, 2 vol. — Les Œuvres de M. Honorat de Beuil, seigneur de Racan, 1724, 2 vol.

238. Recueil des plus belles pièces des poëtes françois tant anciens que modernes (réunis par Fontenelle), avec l'histoire de leur vie, par l'auteur des Mémoires et voyage d'Espagne (Mme D'Aulnoy). *Paris, Cl. Barbin (Hollande)*, 1692, 5 vol. pet. in-12, frontisp. à chaque vol., mar. br. fil. à fr. (*Sign. S.-B.*)

239. Recueil des plus belles pièces des poëtes françois depuis Villon jusqu'à Benserade. *Paris, Prault*, 1752, 6 vol. pet.in-12, demi-rel.

Le premier volume est couvert de notes au crayon de M. S.-B.

240. Nouvelle Encyclopédie poétique, ou choix de poésies dans tous les genres, par Capelle. *Paris, Ferra*, 1819, 18 vol. in-18, cart.

C. Trouvères et autres poëtes français des douzième, treizième et quatorzième siècles.

241. Fabliaux et contes des poëtes françois des XIe, XIIe, XIIIe, XIVe et XVe siècles, publiés par Barbazan. *Paris, B. Warée, impr. de Crapelet*, 1808, 4 vol. in-8, fig., br.

Exemplaire avec de nombreuses notes marginales et quelques notes détachées, de la main de M. Sainte-Beuve.

242. Nouveau Recueil de fabliaux et contes inédits des poëtes français des XIIe, XIIIe, XIVe et XVe siècles, publié par M. Méon. *Paris, Chassériau*, 1823, 2 vol. in-8, fig. v. f. fil. dent. dos orné, tr. dor.

Avec quelques notes marginales au crayon, et de longues notes détachées, de M. Sainte-Beuve.

243. Fabliaux ou contes, fables et romans du XIIe et du XIIIe siècle, traduits ou extraits par Legrand d'Aussy, 3e édition considérablement augmentée. *Paris, Jules Renouard*, 1829, 5 vol. gr. in-8, pap. vélin, fig. de Moreau et de Desenne, br.

Avec quelques notes marginales au crayon, de M. Sainte-Beuve.

244. Nouveau Recueil de contes, dits et fabliaux et autres pièces inédites des XIIIe, XIVe et XVe siècles, pour faire suite aux collections de Legrand d'Aussy, Barbazan et Méon, mis au jour pour la première fois, par Achille Jubinal. *Paris, Ed. Pannier*, 1839-1842, 2 vol. in-8, br.

245. Choix de fabliaux (anciens) mis en vers (par Imbert). *Genève, et Paris, Prault*, 1788, 2 vol. pet. in-12, demi-rel. v. f. non rog.

246. Fragments d'épopées romanes du XIIe siècle, traduits et annotés par Edward Le Glay. *Paris*,

Techener, 1838, in-8, pap. de Holl. br. (*Avec envoi d'auteur à M. Sainte-Beuve*).

Exemplaire avec de nombreuses et curieuses notes marginales, et de longues notes détachées, toutes de M. S.-B.

247. Fables inédites des XIIe, XIIIe et XIVe siècles, et fables de la Fontaine rapprochées de celles de tous les auteurs qui avaient avant lui traité les mêmes sujets, précédées d'une notice sur les fabulistes, par A.-C.-M. Robert. *Paris, Etienne Cabin*, 1825, 2 vol. in-8, portr., 90 fig. et 4 fac-simile, br.

Quelques notes marginales au crayon de M. S.-B.

248. Lais inédits des XIIe et XIIIe sieèles, publiés pour la première fois, par Francisque Michel. *Paris*, *J. Techener*, 1836, gr. in-12, pap. de Holl. br.

Tiré à petit nombre.

249. Jongleurs et trouvères, ou choix de saluts, épîtres, rêveries et autres pièces légères des XIIIe et XIVe siècles, publié pour la première fois, par Achille Jubinal. *Paris, J.-Albert Merklein*, 1835, in-8, br.

Tiré à petit nombre. Exemplaire avec envoi de l'éditeur à M. Sainte-Beuve.

250. La Chanson de Roland ou de Roncevaux, du XIIe siècle, publiée pour la première fois, par Francisque Michel. *Paris, Silvestre*, 1837, gr. in-8, pap. vélin, br.

Tiré à 200 exemplaires et devenu rare.

251. La Chanson de Roland, poëme de Theroulde, texte critique, accompagné d'une traduction, d'une introduction et de notes, par F. Génin. *Paris, Imprimerie nationale*, 1850, gr. in-8, fac-simile, br.

Exemplaire avec des notes marginales au crayon, de la main de M. Sainte-Beuve. Cette édition est aussi devenue rare.

252. Charlemagne, an anglo-norman poem of the twelfth century, now first published with an in-

troduction and a glossarial index by Francisque Michel. *London, William Pickering, et Paris, Techener*, 1836, pet. in-8, fac-simile, cart. non rogn.

253. La Chanson des Saxons, par Jean Bodel, publiée pour la première fois par Francisque Michel. *Paris, J. Techener*, 1839, 2 vol. gr. in-12, br.

254. Le Roman du Saint-Graal, publié pour la première fois par Francisque Michel. *Bordeaux, Prosp. Faye*, 1841, gr. in-12, pap. de Holl. br.

255. Le Roman de Rou et des ducs de Normandie, par Robert Wace, poëte normand du XIIe siècle, publié pour la première fois, avec des notes, par Frédéric Pluquet. *Rouen, Ed. Frère (Paris, impr. de Crapelet)*, 1827, 2 vol. in-8, fig., br.

Edition devenue rare.

256. Observations philologiques et grammaticales sur le Roman de Rou, et sur quelques règles de la langue des trouvères au XIIe siècle, par M. Raynouard. *Rouen, Ed. Frère, Paris, impr. de Crapelet*, 1829, in-8, br.

257. Le Roman de Brut, par Wace, poëte du XIIe siècle, publié pour la première fois avec un commentaire et des notes, par Le Roux de Lincy. *Rouen, Edouard Frère (Paris, impr. de Crapelet)*, 1836-1838, 2 vol. in-8, fac-simile, br.

258. La Vie de la Vierge Marie, de maître Wace, suivie de la Vie de saint George, poëme inédit du même trouvère (publiés par V. Luzarche, de Tours). *Tours, J. Bouserez*, 1859, in-12, br.

Exemplaire en papier de Hollande, tiré à petit nombre. Envoi de l'éditeur à M. Sainte-Beuve.

259. Tristan, recueil de ce qui reste des poëmes relatifs à ses aventures, composés en français, en anglo-normand et en grec, dans les XIIe et XIIIe siècles, publié par Francisque Michel. *Londres, Guill.*

Pickering, et *Paris*, *Techener*, 1835, 2 vol. pet. in-8, fig. sur bois, fac-simile, cart. non rogn.

260. Lai d'Ignaurès, en vers, du XIIe siècle, par Renaut, suivi des lais de Melion et du Trot, publiés pour la première fois par L.-J.-N. Monmerqué et Francisque Michel. *Paris, Silvestre*, 1832, in-8, br.

Tiré à 150 exemplaires seulement.

261. Li Romans de Berte aux grans piés, précédé d'une dissertation sur les romans des douze pairs, par M. Paulin Paris. *Paris, Techener*, 1832, gr. in-12, fig. et fac-simile, br.

Édition devenue rare.

262. Li Romans de Garin le Loherain, publié pour la première fois.... par M. P. Paris. *Paris, Techener*, 1833, 2 vol. gr. in-12, cart. non rog.

262 *bis*. Analyse critique et littéraire du roman de Garin-le-Loherain, précédée de quelques observations sur l'origine des romans de chevalerie, par Le Roux de Lincy. *Paris, Techener*, 1835, br. in-12, pap. de Holl.

On y a joint : *Lettre à Mlle Louisa Stuart Constello sur les trouvères françois des* XIIe *et* XIIIe *siècles, par Francisque Michel. Londres*, 1835, br. in-8 de 15 pages.

263. La Mort de Garin le Loherain, poëme du XIIe siècle, publié par Edélestand du Méril. *Paris, Franck*, 1846, in-12, pap. de Hollande, br.

La préface est remplie de notes au crayon de M. Sainte-Beuve.

264. La Chanson d'Antioche, composée au commencement du XIIe siècle, par le pèlerin Richard, renouvelée sous le règne de Philippe Auguste, par Graindor, de Douay, publiée pour la première fois par Paulin Paris. *Paris, J. Techener*, 1848, 2 vol. gr. in-12, br.

265. La Conquête de Jérusalem, faisant suite à la Chanson d'Antioche, composée par le pèlerin Richard et renouvelée par Graindor, de Douai, au

XIIIe siècle, publiée par C. Hippeau. *Paris, Aug. Aubry*, 1868, in-8, br.

Tiré à 250 exemplaires.

266. La Chevalerie Ogier de Danemarche, par Raimbert de Paris, poëme du XIIe siècle (publié par Barrois). *Paris, Techener*, 1842, in-8, tiré in-4, br.

267. Vers sur la mort, par Thibaud de Marly (publiés par Crapelet); seconde édition, augmentée du dit des Trois Mors et des Trois Vifs, et du Mirouer du monde. *Paris, impr. de Crapelet*, 1835, gr. in-8, jésus vélin, br.

268. Poésies de Marie de France, poëte anglo-normand du XIIIe siècle, ou Recueil de lais, fables et autres productions de cette femme célèbre, par B. de Roquefort. *Paris, Marescq*, 1832, 2 vol. in-8, br.

269. Les Poésies du roy de Navarre, avec des notes et un glossaire françois, précédées de l'histoire des révolutions de la langue françoise, depuis Charlemagne jusqu'à saint Louis (par Lévêque de la Ravallière). *Paris, Hipp.-Louis Guérin*, 1742, 2 vol. in-8, fig., v. m.

270. Les Amours du bon vieux temps (ou Aucassin et Nicolette, fabliau en vers et en prose, mis en français moderne, par La Curne de Saint-Palaye). *A Vaucluse et à Paris, chez Duchesne*, 1756, in-12, v. f. fil. non rogn. (*Muller.*)

271. Partonopeus de Blois, publié pour la première fois d'après le manuscrit de la bibliothèque de l'Arsenal, par G.-A. Crapelet. *Paris, Crapelet*, 1834, 2 vol. gr. in-8, pap. vélin, avec trois facsimile du manuscrit, demi-rel. dos et coins de mar. viol. fil. (*Sign. S.-B.*)

272. Roman d'Eustache Le Moine, pirate fameux du XIIe siècle, publié pour la première fois par Francisque Michel. *Paris, Silvestre*, 1834, in-8,

avec une fig. sur bois et un fac-simile du ms. demi-rel. v. r. dos orné.

273. La Légende latine de Saint-Brandaines, avec une trad. inéd. en poésie romane, publ. par A. Jubinal. *Paris*, *Techener*, 1836, in-8, br.

274. Roman de Mahomet, en vers du XIIe siècle, par Alexandre du Pont, et Livre de la loi au Sarrazin, en prose du XIVe siècle, par Raymond Lulle; publiés pour la première fois, avec notes, par MM. Reinaud et Francisque Michel. *Paris*, *Silvestre*, 1831, in-8, br.

L'un des QUINZE exemplaires en papier de Hollande. Tiré en tout à deux cents exemplaires seulement.

275. Roman de la Violette, ou de Gérard de Nevers, en vers du XIIIe siècle, par Gibert de Montreuil, publié pour la première fois par Francisque Michel. *Paris*, *Silvestre*, 1834, in-8, br.

Exemplaire en papier vergé ordinaire, et sans les planches.

276. L'Histoire du châtelain de Coucy et de la dame de Fayel, publiée d'après le manuscrit et mise en françois par G.-A. Crapelet. *Paris*, *impr. de Crapelet*, 1829, gr. in-8, jésus vergé, fac-simile, br.

277. OEuvres complètes de Rutebeuf, trouvère du XIIIe siècle, recueillies et mises au jour pour la première fois par Achille Jubinal. *Paris*, *Ed. Pannier*, 1839, 2 vol. in-8, demi-rel. v. v.

Avec quelques annotations de M. Sainte-Beuve.

278. OEuvres de Blondel de Néèle (publ. par P. Tarbé). *Reims*, 1862, in-8, pap. de Holl. broché.

Ce volume forme le dix-neuvième tome de la collection des poëtes champenois antérieurs au seizième siècle.

279. Le Livre des cent ballades, contenant des conseils à un chevalier pour aimer loialement, et les responses aux ballades, publié d'après trois manuscrits.... avec une introduction, des notes historiques et un glossaire, par le marquis de Queux

de Saint-Hilaire. *Paris*, *E. Maillet*, *Lyon*, *impr. de Louis Perrin*, in-8, réglé, br. en parch. non rogn.

Avec envoi de l'éditeur à M. Sainte-Beuve.

280. Li Romans de Raoul de Cambrai et de Bernier, publié pour la première fois par Edward Le Glay. *Paris, J. Techener*, 1840, gr. in-12, facsimile, br.

Avec envoi de l'auteur à M. Sainte-Beuve.

281. Le Roman du Renard, traduit pour la première fois d'après un texte flamand du XIIe siècle, édité par J.-F. Willems; augmenté d'une analyse de ce qu'ont écrit au sujet des romans français du Renard, Legrand d'Aussy, Robert, Raynouard, etc., par Octave Delepierre. *Paris, Challamel, s. d.*, in-8. br.

282. Le Roman du Renart, publié par D.-M. Méon. *Paris*, *Treuttel et Wurtz*, 1826, 4 vol. — Supplément, variantes et corrections, publié par P. Chabaille. *Paris*, *Silvestre*, 1835, 1 vol. — Ensemble 5 vol. in-8, fig. de Desenne, br.

Exemplaire avec de nombreuses notes marginales au crayon offrant un glossaire des mots difficiles, et parfois un commentaire intéressant. — Plusieurs notes sont détachées, toutes de M. Sainte-Beuve.

283. Les Romans du Renard, examinés, analysés et comparés, d'après les textes manuscrits les plus anciens, les publications, etc..., par M. A. Rothe. *Paris, J. Techener*, 1845, in-8, demi-rel. v. ant.

Exemplaire renfermant un grand nombre de notes marginales très-intéressantes, écrites au crayon, et de longues et curieuses notes détachées, toutes de la main de M. Sainte-Beuve.

284. Le Roman de la Rose, par Guillaume de Lorris et Jehan de Meung, édition revue et corrigée par M. Méon. *Paris, P. Didot l'aîné*, 1814, 4 vol. in-8, pap. vél., portr., fig. de Monnet, demi-rel. v. ant.

Exemplaire contenant un grand nombre de notes marginales au crayon, et de notes détachées, de M. Sainte-Beuve. Beaucoup de ces notes offrent la traduction des passages les plus remarquables, et sont parfois très-longues. D'au-

tres sont des remarques historiques et critiques souvent curieuses et très-intéressantes.

285. Poésies morales et historiques d'Eustache Deschamps, écuyer, huissier d'armes des rois Charles V et Charles VI.... publiées avec un précis historique et littéraire sur l'auteur, par G.-A. Crapelet. *Paris, impr. de Crapelet*, 1832, gr. in-8, br.

Exemplaire en grand papier vélin, avec quelques notes marginales au crayon de M. Sainte-Beuve. On y a joint l'*Addition au précis historique sur Eust. Deschamps*, faite en 1834 par Crapelet, br. de 24 pages, gr. in-8.

D. Poëtes français des quinzième et seizième siècles jusqu'à Cl. Marot.

286. LES OEUVRES FEU MAISTRE ALAIN CHARTIER.... *On les vend à Paris.... en la bouticque de Galliot du Pré*, 1529, pet. in-8, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Rel. angl. de Clarke.*)

Exemplaire grand de marges, de R. HEBER. Il est complet et conforme à la description donnée par M. Brunet (tome Ier, p. 640). Seulement les feuillets préliminaires Aij à Biiij ont été placés à la fin du volume, au lieu d'être mis immédiatement après le titre qui forme le feuillet AI. — Sign. et quelques notes marginales ou détachées de M. Sainte-Beuve.

287. Poésies de Charles d'Orléans, père de Louis XII (publ. par Chalvet). *Grenoble, J.-L.-A. Giroud*, 1803, in-12, v f. dent. dos orné, tr. dor. (*Bozérian.*)

288. Les Poésies du duc Charles d'Orléans, publié par M. Aimé Champollion-Figeac. *Paris*, 1842, in-12, br.

Notes de M. Sainte-Beuve.

289. Poésies de Marguerite-Eléonore Clotilde de Wallon-Chalys, depuis madame de Surville, publiées par Ch. Vanderbourg. *Paris, Henrichs, an XI*-1803, in-8, demi-rel. v. ant.

Exemplaire avec de nombreuses notes marginales au crayon de M. Sainte-Beuve; deux notes détachées et sa signature sur la garde. On y a joint aussi une curieuse lettre de Daunou, exprimant des doutes sur l'authenticité de ces poésies.

290. Poésies inédites de Clotilde de Surville, publ. par Ch. Nodier. *Paris*, 1826, in-18, br.

Note de M. Sainte-Beuve sur l'ouvrage.

291. OEuvres complètes du roi René, avec une biographie, par M. le comte de Quatrebarbes et un grand nombre de dessins et ornements, par M. Hawke. *Angers, Cosnier et Lachèse*, 1846, 4 vol. gr. in-4, br.

292. Œuvres de François Villon, avec les remarques de diverses personnes (Laurière, Le Duchat et Formey). *La Haye, Adr. Moetjens*, 1742, pet. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. br. fil. dos orné, tête dor. (*Capé*.)

Bonne édition publiée par Formey. Exemplaire non rogné.

293. Œuvres complètes de François Villon, avec des notes historiques et littéraires, par P.-L. Jacob, bibliophile. *Paris, P. Jannet*, 1854, in-16, cart. non rogn.

De la Bibliothèque elzévirienne. Exemplaire avec de nombreuses et longues notes marginales, au crayon, de M. Sainte-Beuve.

294. Le Combat de trente Bretons contre trente Anglois, publié par G.-A. Crapelet. *Paris, impr. de Crapelet*, 1835, gr. in-8, br.

Exemplaire en grand papier vélin, avec de nombreuses et longues notes marginales, au crayon, de M. Sainte-Beuve.

295. La Danse aux aveugles (par P. Michault), et autres poésies du xve siècle, extraites de la bibliothèque des ducs de Bourgogne (publ. par Lambert-Douxfils). *Amsterdam*, 1749, pet. in-8, v. mar.

296. Les OEuvres de Guillaume Coquillart (publ. par P. Tarbé). *Paris, Techener*, 1847, 2 vol. in-8, pap. vergé, br.

297. Œuvres complètes de Gringore, réunies pour la première fois par MM. Ch. d'Héricault et A. de Montaiglon. *Paris, P. Jannet*, 1858, in-16, cart. non rogn.

De la Bibliothèque elzévirienne. Tome Ier des OEuvres de Gringore, contenant les OEuvres politiques. Exemplaire avec de nombreuses notes marginales au crayon, et une note détachée, à l'encre, de M. Sainte-Beuve.

On y a joint les quatre premiers numéros de : *la Foire aux idées*, journal-

vaudeville, par MM. de Leuven et Brunswick, dont le premier numéro est couvert de notes au crayon de M. Sainte-Beuve, qui y fait plusieurs allusions à Gringore.

298. Œuvres de Roger de Collerye, avec une préface et des notes, par M. Charles d'Héricault. *Paris, P. Jannet*, 1855, in-16, cart. non rogn.

De la Bibliothèque elzévirienne. Avec quelques notes marginales au crayon, et une note détachée, à l'encre, de la main de M. Sainte-Beuve.

E. Poëtes français, depuis Clément Marot jusqu'à Ronsard.

299. Tableau historique et critique de la poésie française et du théâtre français au XVIe siècle, par Sainte-Beuve. *Paris, Sautelet*, 1828, in-8, demi-rel.

Exemplaire légué à l'auteur par Charles Labitte; il porte un envoi de sa main.

300. Poésies des XVe et XVIe siècles, publiées d'après des éditions gothiques et des manuscrits. *Paris, Silvestre*, 1830-32, 15 pièces en 1 vol. in-8, pap. de Holl., br.

Recueil tiré à CENT exemplaires seulement.

301. Blasons, poésies anciennes des XVe et XVIe siècles, extraites de différens auteurs imprimés et manuscrits, par M. D. M. M*** (Méon). *Paris, Guillemot*, 1809, in-8, demi-rel. v. bl. tête dor. non rogn.

Exemplaire avec les cartons des pages 53 à 64.

302. LES OEUVRES DE CLÉMENT MAROT de Cahors... plus amples et en meilleur ordre que paravant. *Lyon, à l'enseigne du Rocher*, 1545, 2 part. en 1 vol. in-8, réglé, mar. rouge, fil. doublé de mar. r. dent. tr. dor. (*Du Seuil.*)

SUPERBE EXEMPLAIRE d'une des éditions anciennes les plus recherchées de Cl. Marot. C'est la première où les poésies aient été classées dans l'ordre des genres qui a été adopté depuis. — Sign. S. B. et note.

303. Les OEuvres de Clément Marot. *Lyon, Jean Gauthier*, 1597, in-16, v. br. (*Titre remmargé en tête.*)

304. OEuvres de Clément Marot... avec les ouvrages de Jehan Marot son père, ceux de Michel Marot son fils, et les pièces du différend de Clément avec François Sagon, accompagnées d'une préface historique et d'observations critiques (par Lenglet du Fresnoy). *La Haye, P. Gosse et J. Neaulme*, 1731, 4 vol. in-4, portr., v. gr.

305. OEuvres de Clément Marot, annotées, revues sur les éditions et précédées de la vie de Clément Marot, par Charles d'Héricault. *Paris, Garnier*, 1867, in-8, portr., br.

Exemplaire en grand papier de Hollande.

306. Poésies du roi François Ier, de Louise de Savoie, duchesse d'Angoulême, de Marguerite, reine de Navarre, et correspondance intime du roi avec Diane de Poitiers et plusieurs autres dames de la cour, recueillies et publiées par M. Aimé Champollion-Figeac. *Paris, Impr. royale*, 1847, in-4, pap. vél., 5 pl. de fac-simile, cart. n. rog.

Tiré à petit nombre. — Quelques notes marginales au crayon de M. S.-B.

307. Les Marguerites de la Marguerite des princesses (Marguerite de Valois), tres illustre royne de Navarre. *Paris, par la vefve François Regnauld*, 1554, 2 vol. in-16, v. f. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition rare. Joli exemplaire signé S.-B.

308. Le Tombeau de Marguerite de Valois, faict en distiques latins par les trois sœurs (Anne, Marguerite et Jeanne Seymour), princesses en Angleterre, et traduictz en grec, italien et françois par plusieurs des excellens poëtes de la France (publ. par Nic. Denisot, dit comte d'Alsinois). *Paris, Mich. Fezandat*, 1551, in-8, cart.

Volume rare. Exemplaire grand de marges, mais auquel le titre manque. M. Sainte-Beuve y a suppléé de sa main.

309. Recueil des œuvres de feu Bonaventure des Periers. *Lyon, Jean de Tournes*, 1544, in-8, mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Un des volumes les plus rares parmi les poëtes du seizième siècle.
Joli exemplaire du marquis de Coislin, avec ses armes sur les plats. Il ren-

ferme quelques notes au crayon sur les marges et deux notes détachées, de la main de M. Sainte-Beuve, avec sa signature sur la garde.

310. Saulsaye. Églogue de la vie solitaire (par Maurice Sceve). *Lyon, Jean de Tournes*, 1547, in-8, de 32 p. vign. sur bois, v. ant. fil. tr. dor.

Réimpression fac-simile faite à Aix par Pontier en 1829, et tirée seulement à 87 exemplaires.

311. Delie, object de plus haulte vertu (par Maurice Sceve). *Lyon, Sulpice Sabon*, 1544, pet. in-8, portr. et vign. sur bois, mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Bel exemplaire, grand de marges et bien conservé.

Volume rare, orné du portrait de l'auteur et de 50 figures finement gravées sur bois.

C'est un recueil de 458 huitains, dont *Délie*, la *Béatrix*, ou la *Laure* de Maurice Scève, est le sujet. L'auteur affecte à dessein dans son style une telle obscurité, qu'il est à peu près impossible de le comprendre. C'était cependant un des poëtes les plus estimés de son temps. — Sign. et note détachée : S.-B.

312. OEuvres poétiques de Mellin de S.-Gelais. *Lyon, Ant. de Harsy*, 1574, in-8, v. f. fil. dos orné, tr. dor. (*Duru.*)

Bonne édition. Joli exemplaire. Sign. S.-B.

313. OEuvres poétiques de Mellin de S.-Gelais, édition augmentée d'un très-grand nombre de pièces latines et françoises. *Paris*, 1719, pet. in-12, v. rac.

Sign. S.-B. sur le titre et quelques notes.

314. Euvres de Louize Labé, Lionnoize. *Lyon, Durand et Perrin*, 1824, in-8, br.

Exemplaire couvert de notes au crayon de la main de M. Sainte-Beuve.

315. Euvres de Louïze Labé, Lionnoize. *Lyon, Scheuring, impr. de L. Perrin*, 1862, in-8, pap. vergé teinté, titre gr., vign. et fleurons, br.

Tiré à 209 exemplaires.

316. Poésies de Pernette du Guillet, Lyonnaise. *Lyon, Louis Perrin*, 1830, in-8, pap. vél., cart. en toile, non rog.

Édition tirée à cent exemplaires seulement. Avec le titre fac simile de l'édition de *Lyon, par Jean de Tournes*, 1545.

317. OEuvres du chanoine Loys Papon, seigneur de Marcilly, poëte forésien du xvi[e] siècle, imprimées pour la première fois sur les manuscrits originaux par les soins et aux frais de M. N. Yemeniz, précédées d'une notice sur la vie et les œuvres de Loys Papon, par Guy de la Grye (R. Chantelauze). *Lyon, Louis Perrin,* 1850, in-8, pap. vergé teinté, fig. s. bois, cart. n. rog.

Tiré à petit nombre et non mis dans le commerce.
Exemplaire avec envoi de l'éditeur à M. Sainte-Beuve.

F. Depuis Ronsard jusqu'à Malherbe.

318. Les Muses r'alliées (par Despinelle). *Paris, Math. Guillemot, s. d.* (vers 1599), in-12, titre gr. par L. Gaultier, vél.

Livre rare. Exemplaire bien complet, renfermant : la 1[re] partie, 341 feuillets; les Vers funèbres, 121 feuillets; la table et le privilége; et un avertissement au lecteur, suivi de plusieurs pièces corrigées par l'auteur et publiées à part, 21 feuillets.

319. Marguerites poétiques tirées des plus fameux poëtes françois, tant anciens que modernes, réduites en forme de lieux communs et selon l'ordre alphabétique, recueillies par Esprit Aubert. *Lyon, Barth. Ancelin,* 1613, in-4, tit. gr., rel. en parch.

Exemplaire grand de marges.
Ce recueil recherché se compose presque en totalité de morceaux pris dans Ronsard, dans les poëtes de son école, dans Malherbe et ses contemporains.

320. Les OEuvres de Pierre de Ronsard. *Paris, Nicolas Buon,* 1609-1610, 10 tom. — Recueil des sonnets, odes, hymnes, élégies et autres pièces retranchées aux éditions précédentes. *Paris, Nic. Buon,* 1609, 1 vol. — Ensemble 11 tom. en 5 vol. pet. in-12, plus. portr., mar. bl. fil. tr. dor. (*H. Duru.*)

Bel exemplaire, grand de marges. Sign. S.-B. et notes dans les volumes II, III et IV.

321. OEuvres complètes de P. de Ronsard, publiées avec les variantes et des notes, par Prosper Blanchemain. *Paris, P. Jannet, Pagnerre et A. Franck,* 1857-1867, 7 vol. — Etude sur la vie de P. de

Ronsard, par P. Blanchemain, précédée de vers des poëtes du XIX[e] siècle à Ronsard, suivie de ses œuvres inédites, son oraison funèbre, son tombeau, bibliographie, tables, etc. *Paris, A. Franck*, 1867, 1 vol. — Ensemble 8 vol. in-16, cart. non rog. (*Avec un portrait ajouté.*)

De la bibliothèque elzévirienne.

322. Les Quatre Premiers livres des Odes de Pierre de Ronsard, Vandomois; ensemble son Bocage. *Paris, Guill. Cavellat*, 1550, in-8, mar. v. fil. à fr. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Édition originale contenant plusieurs pièces, adressées à Ronsard, qui n'ont pas été reproduites dans les autres éditions.

Bel exemplaire, grand de marges. — Sign., notes marginales et détachées, de M. S.-B.

323. Les Quatre premiers livres des Odes de P. Ronsard, Vandomois. *Paris, V[e] Maurice de la Porte*, 1555, in-8, portr. gr. sur bois, v. f. fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

Bel exemplaire. Seconde édition. — Sign. S.-B. et note.

324. Les Amours de P. de Ronsard, Vandomois, nouvellement augmentées par lui et commentées par Marc-Antoine de Muret; plus quelques odes de l'auteur non encore imprimées. *Paris, V[e] Maurice de La Porte*, 1553, in-8, 3 portr. gr. sur bois, v. f. fil. dos orné, tr. dor. (*Niedrée.*)

Seconde édit. Bel exempl. — Sign. de M. S.-B. et deux notes détachées.

325. Le Bocage de P. de Ronsard, Vandomoys. *Paris, V[e] Maurice de La Porte*, 1554, in-8, réglé, portr. gr. sur bois, v. m.

Édition originale. — Léger raccommodage au bas du titre dont la date a été enlevée. L'exemplaire n'a que 38 feuillets; il en faut 56. On a ajouté à la suite 6 feuillets contenant: *La Harangue que fit M. le duc de Guyse aux soudards de Metz le jour qu'il pensait avoir l'assault.* Ce morceau a été pris dans le *Cinquième livre des Odes de P. Ronsard. Paris*, 1553. Sign. de M. S.-B.

326. Institution pour l'adolescence du roy très-chrestien Charles neufviesme de ce nom, par P. de Ronsard. *Paris, Gabr. Buon*, 1562, 6 ff. — Elégie de P. de Ronsard sur les troubles d'Amboise, à G. des Autels. *Paris, G. Buon*, 1563. —

Discours des misères de ce temps, par le même. *Paris*, *G. Buon*, 1562. — Response de P. de Ronsard aux injures et calomnies de je ne sais quels prédicans de Genève sur son discours des misères de temps. *Paris*, *G. Buon*, 1563, in-4, mar. bl. tr. dor. (*Duru.*)

Ces différents opuscules de Ronsard, en ÉDITIONS ORIGINALES, sont accompagnés des pièces suivantes en vers français : *Lamentations de l'église sur le désastre et merveilleux excès des ennemis de notre foy catholique, par L. Desmons. Paris, Th. Richard*, 1563, 8 ff. — *Hymne de la Paix, par J. Passerat. Paris, G. Buon*, 1563, 10 ff. — *Le Triomphe de la constance chrestienne, à M. le prince de Condé. S. l.* 1565, 7 ff. — *Description du monde desguisé* (4 satires). *S. titre*, 7 ff. — *Regrets sur le décès de très-catholique prince François de Lorraine, duc de Guise. Paris, Th. Richard*, 1563, 4 ff. — *Complainte lamentable de la mort de M. le duc de Guise, par L. T.*; *Paris, Th. Richard*, 1563, 7 ff. — *A la noblesse de France, exhortation, avec une ode sur la mort de François de Lorraine, duc de Guise, par N. M. Paris, Th. Richard*, 1563, 8 ff.

Les trois dernières pièces qui sont sur la mort du duc de Guise, assassiné devant Orléans par Poltrot, sont suivies de sept pièces de vers latins sur le même sujet, par Hubert Morus, d'Amiens, Cl. Monsel, Fr. Picard, Adam Blacuod, Écossais, Légier du Chesne, Cl. Roillet, etc., et de quelques autres pièces latines en prose.

327. Resplique sur la response faite par messire Pierre Ronsard, jadis poëte et maintenant prestre, à ce qui luy avoit esté respondu sur les calomnies de ses discours touchant les misères de ce temps, par D. M. Lescaldin. *S. l.*, 1563, in-4 de 55 p. — Response (trois) aux calomnies contenues au discours et suyte du discours sur les misères de ce temps, faits par messire Pierre Ronsard, jadis poëte, maintenant prebstre ; la première par A. Zamariel (Antoine de la Roche-Chandieu); les deux autres par B. de Mont-Dieu (nom supposé de J. Grevin), où est aussi contenue la Metarmorphose dudict Ronsard en prebstre. *S. l.*, 1563, in-4. — En 1 vol. mar. r. fil. tr. dor.

Pièces rares. Ronsard dit dans sa réponse que la seconde fut imprimée à Orléans.

Au verso de l'avant-dernier feuillet on lit : *Imprimé le* 24 *février* 1562.

Au verso du titre se trouve une lettre adressée par L. D. N. à P. Ronsard en lui envoyant trois pilules pour le guérir, avec ces vers :

« Ta poésie, Ronsard, ta v... et ta messe
Par raige, surdité et par des bénéfices
Font rymant, paillardant et faisant sacrifice
Ton cœur fol, ton corps vain, et ta muse prebtresse. »

328. Élégies, mascarades et bergeries, par P. de Ronsard. *Paris*, *Gab. Buon*, 1565, in-4, mar. bl. fil. à fr. tr. dor. (*Capé.*)

Édition originale.
Bel exemplaire, très-grand de marges. — Sign. S.-B.

329. La Famille de Ronsart : recherches généalogiques, historiques et littéraires sur P. de Ronsard et sa famille, par Achille de Rochambeau. *Paris, A. Franck* (*Nogent-le-Rotrou, impr. de Gouverneur*), 1868, in-8, pap. de Holl., portr., fig. et fac-simile, br.

Exemplaire en grand papier, avec une lettre de l'auteur à M. Sainte-Beuve. Cet exemplaire porte le n° 19.

330. Les OEuvres françoises de Joachim Du Bellay. *Lyon, par Anthoine de Harsy,* 1575, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Duru.*)

Exemplaire grand de marges; cinq feuillets de la fin sont remmargés. Sign.

331. Les OEuvres françoises de Joachim Du Bellay, gentilhomme angevin. *Rouen, Ve Thomas Mallard*, 1597, in-12, parch.

Quelques notes marginales et sign. S.-B. sur le titre.

332. Œuvres choisies de Joachim Du Bellay, précédées d'une notice par M. Sainte-Beuve. *Angers, impr. de V. Pavie, et Paris, Techener*, 1841, gr. in-8, portr. sur chine, demi-rel. mar. viol. tête dor. n. rog.

Sign. S.-B. et nombreuses notes marginales ou détachées.

333. Œuvres françoises de Joachim Du Bellay, gentilhomme angevin, avec une notice biographique et des notes par Ch. Marty-Laveaux. *Paris, Alph. Lemerre, impr. Jouaust*, 1866-67, 2 vol. in-8, br.

Tiré à 250 exemplaires. Avec la notice sur Du Bellay, par Ch. Marty-Laveaux, et le portrait destinés à compléter le tome Ier.

334. La Deffence et illustration de la langue françoyse, par J. D. B. A. (Joachim Du Bellay). *Imprimé à Paris, pour Arnoul l'Angelier,* 1549. — L'Olive et quelques autres œuvres poéticques (par le même). *Paris, pour Arnoul l'Angelier*, 1549.

En 1 vol. pet. in-8, demi-rel. mar r. tr. dor. (*Titre remonté et quelques piqûres dans la marge inférieure.*)

Édition originale. Notes de M. S.-B. détachées.

335. Baïf (J.-Ant. de). Euvres en rime. *Paris, Lucas Breyer*, 1573. — Les Amours. *Paris, Lucas Breyer*, 1572. — Les Jeux. *Paris, Lucas Breyer*, 1573. — Les Passe-Temps. *Paris, Lucas Breyer*, 1573. — Ensemble 4 tom. en 2 vol. in-8, mar. bl. fil. à fr. tr. dor. (*Duru.*)

Très-bel exemplaire, grand de marges.
On sait comme il est difficile maintenant de réunir ces quatre volumes de Baïf. — Signature et note de M. S.-B.

336. Les Mimes, enseignemens et proverbes de J.-A. de Baïf. *Tolose, Jean Jagourt*, 1612, pet. in-12, portr. de Baïf sur le titre, v. m. tr. dor.

Édition rare.

337. Les Poésies de Jacques Tahureau, du Mans. *Paris, Abel l'Angelier*, 1574, pet. in-8, v. ant. dent. à fr., dos orné, tr. dor. (*Ducastin.*)

Volume rare. Bon exemplaire. — Sign. S.-B.

338. Les Œuvres poétiques de Remy Belleau. *Paris, Mamert Patisson*, 1585, 2 tom. en 1 vol. pet. in-12, mar. v. fil. dos orné, tr. dor. (*Duru.*)

Bonne édition de ce poëte rare. Joli exemplaire. Sign. S.-B.

339. Les OEuvres poétiques de Remy Belleau. *Lyon, Thomas Soubron*, 1592, 2 tom. en 1 vol pet. in-12, v. br. fil. plats ornés, tr. dor. (*Rel. du temps, dont le dos est cassé.*)

Exemplaire grand de marges et en très-bon état, sauf le titre qui est fatigué. — Signature de M. S.-B.

340. La Bergerie de Remy Belleau. *Paris, Gilles*, 1565, in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition originale. Bel exemplaire.

341. Les Œuvres poétiques d'Amadis Jamyn. *Paris, Rob. Estienne*, 1575, in-4, vélin, plats et dos ornés, tr. dor.

Première édition. Bel exemplaire grand de marges, dans sa première reliure.

328. Élégies, mascarades et bergeries, par P. de Ronsard. *Paris*, *Gab. Buon*, 1565, in-4, mar. bl. fil. à fr. tr. dor. (*Capé*.)

Édition originale.
Bel exemplaire, très-grand de marges. — Sign. S.-B.

329. La Famille de Ronsart : recherches généalogiques, historiques et littéraires sur P. de Ronsard et sa famille, par Achille de Rochambeau. *Paris*, *A. Franck* (*Nogent-le-Rotrou*, *impr. de Gouverneur*), 1868, in-8, pap. de Holl., portr., fig. et fac-simile, br.

Exemplaire en grand papier, avec une lettre de l'auteur à M. Sainte-Beuve. Cet exemplaire porte le n° 19.

330. Les OEuvres françoises de Joachim Du Bellay. *Lyon*, *par Anthoine de Harsy*, 1575, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Duru*.)

Exemplaire grand de marges; cinq feuillets de la fin sont remmargés. Sign.

331. Les OEuvres françoises de Joachim Du Bellay, gentilhomme angevin. *Rouen*, *Ve Thomas Mallard*, 1597, in-12, parch.

Quelques notes marginales et sign. S.-B. sur le titre.

332. Œuvres choisies de Joachim Du Bellay, précédées d'une notice par M. Sainte-Beuve. *Angers*, *impr. de V. Pavie*, *et Paris*, *Techener*, 1841, gr. in-8, portr. sur chine, demi-rel. mar. viol. tête dor. n. rog.

Sign. S.-B. et nombreuses notes marginales ou détachées.

333. Œuvres françoises de Joachim Du Bellay, gentilhomme angevin, avec une notice biographique et des notes par Ch. Marty-Laveaux. *Paris*, *Alph. Lemerre*, *impr. Jouaust*, 1866-67, 2 vol. in-8, br.

Tiré à 250 exemplaires. Avec la notice sur Du Bellay, par Ch. Marty-Laveaux, et le portrait destinés à compléter le tome Ier.

334. La Deffence et illustration de la langue françoyse, par J. D. B. A. (Joachim Du Bellay). *Imprimé à Paris*, *pour Arnoul l'Angelier*, 1549. — L'Olive et quelques autres œuvres poéticques (par le même). *Paris*, *pour Arnoul l'Angelier*, 1549.

En 1 vol. pet. in-8, demi-rel. mar r. tr. dor. (*Titre remonté et quelques piqûres dans la marge inférieure.*)

Édition originale. Notes de M. S.-B. détachées.

335. BAÏF (J.-Ant. de). EUVRES EN RIME. *Paris, Lucas Breyer*, 1573. — Les Amours. *Paris, Lucas Breyer*, 1572. — Les Jeux. *Paris, Lucas Breyer*, 1573. — Les Passe-Temps. *Paris, Lucas Breyer*, 1573. — Ensemble 4 tom. en 2 vol. in-8, mar. bl. fil. à fr. tr. dor. (*Duru.*)

Très-bel exemplaire, grand de marges.

On sait comme il est difficile maintenant de réunir ces quatre volumes de Baïf. — Signature et note de M. S.-B.

336. Les Mimes, enseignemens et proverbes de J.-A. de Baïf. *Tolose, Jean Jagourt*, 1612, pet. in-12, portr. de Baïf sur le titre, v. m. tr. dor.

Édition rare.

337. Les Poésies de Jacques Tahureau, du Mans. *Paris, Abel l'Angelier*, 1574, pet. in-8, v. ant. dent. à fr., dos orné, tr. dor. (*Ducastin.*)

Volume rare. Bon exemplaire. — Sign. S.-B.

338. Les Œuvres poétiques de Remy Belleau. *Paris, Mamert Patisson*, 1585, 2 tom. en 1 vol. pet. in-12, mar. v. fil. dos orné, tr. dor. (*Duru.*)

Bonne édition de ce poëte rare. Joli exemplaire. Sign. S.-B.

339. Les OEuvres poétiques de Remy Belleau. *Lyon, Thomas Soubron*, 1592, 2 tom. en 1 vol pet. in-12, v. br. fil. plats ornés, tr. dor. (*Rel. du temps, dont le dos est cassé.*)

Exemplaire grand de marges et en très-bon état, sauf le titre qui est fatigué. — Signature de M. S.-B.

340. La Bergerie de Remy Belleau. *Paris, Gilles*, 1565, in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition originale. Bel exemplaire.

341. LES ŒUVRES POÉTIQUES D'AMADIS JAMYN. *Paris, Rob. Estienne*, 1575, in-4, vélin, plats et dos ornés, tr. dor.

Première édition. Bel exemplaire grand de marges, dans sa première reliure.

342. Les Premières OEuvres de Scevole de Sainte-Marthe, gentilhomme loudunois. *Paris*, *Frédéric Morel*, 1571, in-8, portr. d'après Porbus, gr. par Gaucher, ajouté, v. br.

Première édition.

343. Les OEuvres de Scevole de Sainte-Marthe. *Poitiers*, *Jean Blanchet*, 1600, tr.-pet. in-8, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Édition rare. Bel exemplaire grand de marges, aux armes du marquis de Coislin. — Signature de M. S.-B.

344. Les Premières OEuvres de Philippes Des Portes au Roy de Pologne (Henri III). *Paris*, *Rob. le Mangnier*, 1573, in-4, bas.

Édition originale.
Exemplaire grand de marges, portant sur le titre cette mention d'une écriture du temps : *Virtutem comitatur honos. In honore senesce*, 1573. *Bauffremont. A Villiercosteretz.* 30 s. — Sign. S.-B.

345. Les Premières OEuvres de Philippes Des Portes. *Paris*, *Rob. le Mangnier*, 1578, in-12, parch.

Édition très-rare. — Note de S.-B.

346. Les Premières OEuvres de Philippes Des Portes. *Paris*, *Mamert Patisson*, 1600, 1 tom. en 2 vol. pet. in-8, v. f. fil. dos orné, tr. dor. (*Padeloup.*)

Bel exemplaire de la plus belle et de la meilleure édition de Des Portes. — Signature S.-B.

347. Les CL Pseaumes de David, mis en vers françois, par Philippes Des Portes, abbé de Thiron, avec quelques cantiques de la Bible et autres œuvres chrestiennes. *Paris*, *Ve Mamert Patisson*, 1603. — Poésies chrestiennes, par Philippes Des Portes. *Paris*, *Mamert Patisson*, 1601, pet. in-12, vélin.

A la suite sont reliées les pièces ci-dessous :
Exposition des sept pseaumes penitenciels (*par R. Estienne*). *Paris*, *Jean Sara*, 1611. — *Les Larmes de sainct Pierre, et autres vers sur la passion, etc.* (par le même). *Paris*, *Jean Sara*, 1611.
Joli exemplaire. — Sign.

348. OEuvres poétiques de Pierre de Brach, sieur de La Motte-Montussan, publiées et annotées par

Reinhold Dezeimeris. *Paris, Aug. Aubry*, 1861-62, 2 vol. pet. in-4, fac-simile d'écriture et de 2 grav. br.

L'un des 60 exemplaires tirés sur papier vergé.

349. Les OEuvres de mes-dames Des Roches de Poetiers, mère et fille; seconde édition, corrigée et augmentée de la tragi-comédie de Tobie et autres œuvres poétiques. *Paris, Abel l'Angelier*, 1579, in-4, mar. v. fil à fr. tr. dor. (*Niedrée.*)

Joli exemplaire. — Signature.

350. La Puce de madame Des Roches, qui est un recueil de divers poëmes grecs, latins et françois composez par plusieurs doctes personnages aux grands jours tenus à Poitiers l'an 1579. *Paris, Abel l'Angelier*, 1583, in-4, v. f. fil. dos orné, tr. dor. (*Simier.*)

Bel exemplaire, très-grand de marges.

Les principaux auteurs sont : E. Pasquier, Barnabé Brisson, R. Chopin, J. Scaliger, J. Courtin de Cissé, Loisel, Cl. Binet, Le Loyer, Mme Des Roches elle-même. On sait que les vers de ce recueil ont été faits par de graves personnages à propos d'une puce trouvée sur le sein de Mme Des Roches.

351. Première Sepmaine ou Creation du monde de Guillaume de Saluste, seigneur du Bartas, reveuë et augmentée d'une troisiesme partie sur la Seconde Sepmaine du feu sieur du Bartas... d'annotations en marge, par S. G. S. (Simon Goulard, Senlisien). *Lyon, Fr. Arnoullet*, 1608, un tom. en 2 part. in-12, v. éc. fil.

352. La Seconde Sepmaine de Guillaume de Salluste, seigneur du Bartas, et autres poésies. *S. l.* (*Genève*), *pour Pierre et Jacques Chouët*, 1608, 2 part. en 1 vol. pet. in-12, bas.

353. La Seconde Sepmaine de Saluste, seigneur du Bartas... avec les argumens... annotations en marge, et explications des principales difficultés du texte, par S. G. S. (Simon Goulart, Senlisien). *Rouen, Raphaël du Petit Val*, 1608, 682 pages. —

Suite des œuvres de G. de Saluste, sieur du Bartas, contenant : les Peres, la Loy, les Trophées, la Magnificence, l'Histoire de Jonas, un fragment..., la Lephante (*sic*), Cantique de la victoire d'Ivry, etc. *Rouen, Raph. du Petit Val,* 1608, in-12, parch.

354. Le Légat de la Vache à Colas de Sedege, complainte huguenote du XVI[e] siècle, précédée d'une introduction et accompagnée d'une glose d'Orléans, par Emmanuel Vasse (de Crète). *Paris, Académie des Bibliophiles, impr. de D. Jouaust,* 1868, in-8 carré, br.

Un des 20 exemplaires sur papier Wathmann, avec une lettre d'envoi de l'éditeur à M. Sainte-Beuve.

355. Les Trois Livres des Météores avecque autres œuvres poétiques (par Isaac Habert). *Paris, Jean Richer,* 1585, 5 part. en 1 vol. pet. in-12, v. gr. fil. tr. dor.

356. Les Premieres OEuvres poetiques de Joachim Blanchon. *Paris, Thomas Perier,* 1583, pet. in-8, mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Duru.*)

Poésies rares. Bel exemplaire, grand de marges. — Signature de M. S.-B.

357. Les OEuvres de Guillaume du Buys, Quercinois. *Paris, Guill. Bichon,* 1585, in-12, mar. v. fil. à fr. tr. dor. (*H. Duru.*)

Livre rare. Joli exemplaire, portant sur la garde la signature de M. Sainte-Beuve, et la copie, faite de sa main, d'une ode adressée par Olivier de Magny à Guill. du Buys.

358. Les Sept Livres des honnestes loisirs du sieur de La Motte Messemé... intitulez chacun du nom d'un des planettes; qui est un discours en forme de chronoviologie où sera veritablement discouru des plus notables occurrances de noz guerres civiles, et des divers accidens de l'autheur,... plus un meslange de divers poëmes, d'élégies, stances et sonnets. *Paris, Marc Orry,* 1587, pet. in-12, réglé, mar. v. fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

Très-bel exemplaire d'un livre rare. Sign. S.-B. « Les honnestes loisirs sont une histoire rimée des événements arrivés du temps de l'auteur; elle commence à son enfance (1540) et se continue jusqu'en 1570. »

359. Les Œuvres du sieur de La Roque, de Clairmont en Beauvoisis. *Paris, Ve Claude de Monstr'œil*, 1609, pet. in-12, v. gr. fil. tr. dor.

360. Pour la Monarchie de ce royaume contre la division; à la Royne mere du Roy, par J. Vauquelin de la Fresnaye. *Paris, Fed. Morel*, 1568, pet. in-8 de 8 ff. v. f. fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

Pièce rare. — Signature.

361. Les Diverses Poesies du sieur de La Fresnaie Vauquelin. *Caen, Charles Macé*, 1612, pet. in-8, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très-bel exemplaire de Pixerécourt et de Ch. Nodier.

Sur la garde se trouve la signature de M. Sainte-Beuve, avec cette note de sa main :

« Cet exemplaire est celui qui a appartenu à M. de Pixerécourt et à M. Nodier : il s'est vendu 80 fr. à la vente du premier et 153 fr. à la vente du second. Le timbre (de la bibliothèque Mazarine) qu'il porte m'a fait consulter les catalogues de la Bibliothèque Mazarine pour voir s'il n'en provenait pas ; mais l'indication de ces poésies de Vauquelin de la Fresnaie manque dans le catalogue alphabétique de la Bibliothèque Mazarine rédigé en 1751, et je n'en ai pas retrouvé trace dans les catalogues antérieurs.

« Il est probable qu'il est sorti de la bibliothèque du cardinal lors de la grande vente qui se fit par arrêt du Parlement et dont parle Gui Patin dans sa lettre du 30 janvier 1652. »

Ce volume est aussi rare que recherché.

362. Imitations du latin de Jean Bonnefons, avec autres gayetez amoureuses de l'invention de l'autheur (Gilles Durant de la Bergerie). *Paris, Ant. du Breuil*, 1610; pet. in-8 de 219 p., mar. bl. fil. à fr. tr. dor.

Bel exemplaire. — Sign.

363. Joannis Passeratii... Kalendæ Januariæ. *Lutetiæ, apud Mamert. Patissonium*, 1597. (*Portr. ajouté.*) — Le Premier Livre des poëmes de Jean Passerat. *Paris, Mamert Patisson*, 1597, in-4, portr. gr. par Thomas de Leu, vél.

Première édition. Exemplaire grand de marges.

A la suite se trouvent les pièces suivantes, qui sont fort rares :

Stances sur la venue du roy à Paris, 4 ff. — *Au roy pour le convier de revenir à Paris*. 2 ff. — *Discours présenté au roy allant en Picardie*. 8 ff. — *Discours présenté à M. le duc de Montmorency pair et connestable de France, sur sa venue à Paris* (par Robert Estienne), *Paris. Mamert Patisson*, 1595, 6 ff.

364. Recueil des œuvres poetiques de Jan Passerat. *Paris, Abel l'Angelier*, 1606, in-8, portr. par Thomas de Leu. — Kalendæ januariæ et varia quædam poematia. *Lutetiæ, apud viduam Mamerti Patissonii*, 1606, 2 part. en 1 vol. in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition la plus complète de Passerat. Bel exemplaire, avec une note détachée de M. S.-B. — Le titre manque aux poésies latines qui forment la seconde partie du volume.

365. Les OEuvres poetiques de M. Bertaut, evesque de Sées, abbé d'Aunay. *Paris, Toussainct du Bray*, 1620, in-8, mar. v. fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

Bel exemplaire de la plus belle des éditions complètes de Bertaud. — Signature.

366. Les OEuvres poétiques de M. Bertaut, evesque de Sées, abbé d'Aunay. *Paris, Toussainct du Bray*, 1620, in-8, parch.

367. Les Tragiques, donnez au public par le larcin de Promethée (par Théod.-Agrippa d'Aubigné). *Au Dezert, par L. B. D. D.*, 1616, pet. in-4, mar. r. fil. à fr. tr. dor. (*Duru.*)

Édition originale.
Exemplaire avec plusieurs notes détachées, de la main de M. Sainte-Beuve, et quelques notes au crayon sur les marges. — Sign.

368. Les Tragiques, par Théodore-Agrippa d'Aubigné, édition revue et annotée par Ludovic Lalanne. *Paris, P. Jannet*, 1857, in-16, cart. non rogn.

De la Bibliothèque elzévirienne.

369. OEuvres de Mathieu Regnier, avec les commentaires revus, corrigés et augmentés, précédés de l'histoire de la satire en France, par M. Viollet-le-Duc. *Paris, Th. Desoer*, 1822, in-18, mar. viol. fil. à fr. tr. dor. (*Andrieux.*)

Bonne édition. Exemplaire en papier vélin. « Donné par M. Viollet-le-Duc. » S.-B.

370. OEuvres complètes de Regnier, avec le com-

mentaire. de Brossette, publié en 1729. *Paris, E.-A. Lequien*, 1822, in-8, br.

Exemplaire avec de nombreuses et curieuses remarques écrites en marge au crayon, et quelques notes détachées, toutes de la main de M. Sainte-Beuve.

371. OEuvres de Régnier, édition Louis Lacour. *Impr. par D. Jouaust, Paris, Académie des Bibliophiles*, 1867, in-8, pap. vergé, br.

G. Depuis Malherbe jusqu'à nos jours.

372. Le Temple d'Apollon, ou Nouveau Recueil des plus excellens vers de ce temps. *Paris, Raph. du Petit Val*, 1611, pet. in-12, titre gr. v. ant. dent. (*Sign. S.-B.*)

373. Les Délices de la poésie françoise, ou Recueil des plus beaux vers de ce temps, par F. de Rosset. *Paris, Toussainct du Bray*, 1618, 2 vol. pet. in-8, v. ant. (*Taches.*)

374. Le Cabinet des Muses, ou Nouveau Recueil des plus beaux vers de ce temps. *Rouen, David du Petit-Val*, 1619, pet. in-12 de 943 pages, mar. viol. fil. à fr. tr. dor. (*Sign. S.-B.*)

375. Recueil des plus beaux vers de messieurs Malherbe, Racan, Maynard, Bois-Robert, Monfuron, Lingendes, Touvant, Motin, de l'Estoille et autres. *Paris, Pierre Mettayer*, 1638, in-8 de 930 p. parch. (*Sign.*)

376. Jardin des Muses, où se voyent les fleurs de plusieurs aggréables poésies, recueillies de divers autheurs, tant anciens que modernes. *Paris, Ant. de Sommaville et Aug. Courbé*, 1643, pet. in-12, d.-rel. v. ant. (*Mouillures.*)

377. Nouveau Recueil de divers rondeaux (publ. par l'abbé Cotin). *Paris, Aug. Courbé*, 1650, 2 part. en 1 vol. pet. in-12, 2 tit. gr., parch.

Recueil rare. Exemplaire portant sur la garde la signature de M. Sainte-Beuve, avec cette note de sa main : « C'est de ce recueil (1re partie, pages 1 « et 5) que sont tirés les deux rondeaux cités par La Bruyère à la fin du cha-

« pitre intitulé : *De quelques usages.* La Bruyère les a légèrement remaniés en « les citant. »

378. Recueil de quelques pièces nouvelles et galantes, tant en prose qu'en vers. *Cologne, Pierre du Marteau* (*Holl., Elzev.*), 1667, 2 part. en 1 vol. pet. in-12, mar. r. fil. compart. dos orné, tr. dor. (*Niedrée.*)

Joli exemplaire aux armes du marquis DE COISLIN. Hauteur : 130 mill. — Sign. et note détachée.

379. LES ŒUVRES DE Me FRANÇOIS DE MALHERBE. *Paris, Ch. Chappellain*, 1630, in-4, portr., mar. bl. fil. tr. dor.

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire aux armes de la comtesse DE VERRUE, sur le dos de la reliure. On a ajouté plus tard celles du duc de Choiseul sur les plats. — Sign. S.-B.

380. Les Œuvres de François de Malherbe (poésies et lettres), avec les observations de M. Ménage et les remarques de M. Chevreau sur les poesies. *Paris, Barbou*, 1723, 3 vol. in-12, v. f.

Bonne édition. En tête du tome Ier se trouve la vie de Malherbe par Racan et dans le tome III le *Discours sur les œuvres de Malherbe par Godeau.*
Notes marginales au crayon et une longue note détachée dans le tome III.

381. Œuvres complètes de Malherbe, recueillies et annotées par M. L. Lalanne. *Paris, L. Hachette*, 1862-1869, 5 vol. in-8, br.

Avec un album in-8, contenant un beau portrait de Malherbe dessiné par Sandoz d'après celui de Dumoustier, et gravé par Pannier; une vue de la maison de Malherbe, ses armoiries coloriées, et plusieurs fac-simile d'autographes.

382. Le Cabinet satyrique, ou Recueil de vers piquans et gaillards tirés des cabinets des sieurs de Sigognes, Regnier, Motin, Berthelot, Maynard et autres des plus signalez poëtes. *Au Mont Parnasse, de l'imprimerie de messer Apollon, l'année satyrique. S. d.*, 2 vol. in-12, v. m.

383. Le Cabinet satyrique, ou Recueil parfaict des vers piquants et gaillards de ce temps, tirés des cabinets des sieurs de Sygognes, Regnier, Motin, Berthelot, Maynard et autres... nouvelle édition

complète. *S. l.* (*Gand*), 1864, 2 vol. gr. in-18, titre gr. à l'eau-forte, br.

384. Les OEuvres du sieur Théophile, divisées en trois parties. *Lyon, Pierre Bailly*, 1638, in-8, parch. (*Quelques mouillures et une assez forte piqûre de vers.*)

385. OEuvres complètes de Théophile, revues, annotées et précédées d'une notice biographique par M. Alleaume. *Paris, P. Jannet*, 1856, 2 vol. in-16, cart. non rogn.

De la Bibliothèque elzévirienne. Exemplaire avec quelques notes marginales au crayon, de la main de M. Sainte-Beuve.

386. Le Parnasse satyrique du sieur Théophile. *S. l.* (*Holl., Elzev.*), 1660, pet. in-12, mar. r. fil. dent. à fr. tr. dor. (*Thouvenin.*)

Joli exemplaire. — Sign. S.-B.

387. Le Parnasse satyrique du sieur Théophile, suivi du Nouveau Parnasse satyrique, édition revue, corrigée et annotée. *S. l.* (*Gand*), 1864, 2 vol. gr. in-18, pap. vergé, front., br.

388. Recueil de pièces sur Théophile. 1623-1627. En 1 vol. in-8, v. v. fil. compart. à fr. tr. dor. (*Wagner.*)

La prise de Theophile par un prevost des Mareschaux dans la citadelle du Castellet en Picardie... *Paris, Ant. Vitray*, 1623, 14 p. — Le Theophile reformé. *S. l.*, 1623, 15 p. — Le Te Deum, contre les athéistes libertins (en vers). *Paris, Dan. Guillemot*, 1623, 8 ff. — Les Advantures de Theophile au roy, par luy faites pendant son exil, en un vieux désert où estoit sa retraite... (en vers). *S. l.* 1624, 16 p. — Recueil de toutes les pièces faites par Theophile, depuis sa prise jusques à présent; ensemble plusieurs autres pièces faictes par ses amis à sa faveur, et non encore veuës. *S. l.* 1624, 290 p. — Dialogue de Theophile à une sienne maistresse, l'aller visiter en prison. *S. l.* 1624, 8 p. en vers. — L'apparition d'un phantosme à Théophile, dans les sombres ténèbres de sa prison; ensemble les propos tenus entre eux. *S. l.*, 1624, 14 p. — Atteinte contre les impertinences de Theophile, ennemy des bons esprits. *S. l.* 1624, 11 p. — Response du sieur Hydaspe au sieur de Balzac, sous le nom de Sacrator, touchant l'anti-Théophile et ses escrits. *S. l.*, 1624, 31 p. — Response de Garasse aux mesdisans. *S. l.* 1624, 16 p. — Requeste de Théophile au roy sur l'eslargissement des prisonniers. *S. l.*, 1625, 12 p., avec l'acrostiche de Louis de Bourbon. — Le Théâtre de la Fortune, des beaux esprits de ce temps; ensemble l'action de grace sur la liberté du sieur Théophile. *S. l.*, 1625, 15 pièces en prose et en vers.—Le Triomphe de Minerve, par les Muses d'Hipocrene sur l'heureuse liberté du sieur Théophile, l'un des beaux esprits de ce temps. *S. l.*, 1625, 15 p. — Miroir de la cour, sur lequel les re-

vers et l'inconstance de la fortune se voyent, adressé au sieur Théophile, pour s'en servir au temps présent. *S. l.*, 1625, 15 p. — La honteuse fuite des ennemis de Théophile après sa délivrance. *S. l.*, 1625, 14 p. — Vers de Théophile presentez au roy. *S. l.*, 1625, 14 p. (pièce étroite de marges). — Le Testament de Théophile. *S. l.*, 1626, 15 p, — L'Oraison funèbre de Théophile avec la deffence des Jésuites. *S. l.*, 1626, 16 p. — Lettre de consolation sur la mort de Théophile, à ses bons amis de par deçà, trouvé au cabinet de Théophile. *S. l.* 1626, 7 p. — Apologie pour Théophile, avec son épitaphe, ensemble les regrets de Philis sur son tombeau. *S. l.*, 1626, 13 p. en vers. — Plaintes de Thirsis sur la mort de son ami Théophile, avec son tombeau, enrichy d'épitaphes (pièce en vers). *S. l.*, 1626, 16 p. — La descente de Théophile aux Enfers, par Polidor (en vers). *S. l.*, 1626, 12 p. — L'ombre de Théophile, apparue au P. Garasse. S. *l.*, 1626, 16 p. — La première lettre que Théophile a envoyée de l'autre monde à son amy. *S. l.*, 1626, 12 p. en vers. (*Raccomm.*) — Les premières œuvres du frère du sieur Théophile, par luy présenté à M. le prince et à Mme la princesse de Condé. *Paris, J. Guillemot*, 1627.

Sur les vingt-cinq pièces qui composent ce recueil, neuf seulement se trouvent dans celui ci-dessous.

389. Recueil de pièces sur Théophile. 1620-1627. En 3 vol. pet. in-8, mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Niedrée.*)

Premier volume. Vers présentés au Roy, sur l'exil de Theophille. *S. l.*, 1620, 8 pages. — Le Theophile reformé. *S. l.*, 1623, 15 pages. — Les Souspirs d'Alexis sur la retenue si longue de son amy Theophile. *S. l.*, 1624, 13 pages en vers. — Miroir de la cour, sur lequel les revers et l'inconstance de la fortune se voyent, adressé au sieur Theophile..... *S. l.*, 1625, 15 pages en vers. — Le Testament de Theophile. *S. l.*, 1626, 15 pages. — Discours remarquable de la vie et mort de Theophile. *Paris*, *Jean Martin*, 1626, 15 pages. — La Dernière Lettre du sieur Theophile à son amy Damon, qu'il a faite en sa maladie. *Paris*, *J. Martin*, 1626, 12 pages en vers. — Lettre de consolation sur la mort de Theophile à ses bons amis de par decà... *S. l.*, 1626, 15 pages. — La Metemphycose (*sic*) de Theophile, ou le Transport de son ombre en divers corps, *S. l.*, 1626, 15 pages. — L'Ombre de Theophile apparuë au pere Garasse. *S. l.*, 1626, 16 pages. — Le Theophile ressuscité. *S. l.*, 1626, 15 pages. — La Rencontre de Theophile et du père Coton, en l'autre monde. *S. l.*, 1626, 14 pages. — Apologie au Roy (par le sieur Theophile). *Paris*, 1627, 29 pages.

2e volume. Arrest de la cour de parlement, par lequel Theophile, Berthelot et autres sont declarez criminels de leze majesté divine, pour avoir composé et fait imprimer des vers impies contre l'honneur de Dieu, son Eglise, et honnesteté publique; avec deffenses à toutes personnes d'avoir ny tenir aucuns exemplaires du livre intitulé : *Le Parnasse satyrique*, n'autres œuvres dudit sieur Theophile... *Paris*, *Ant. Vitray*, 1623, 8 pages. — Plainte de Theophile à un sien amy pendant son absence (en vers). *S. l.*, 1623, 13 pages. — Le Sacrifice des Muses à M. le prince et Mme la princesse de Condé, par le sieur H. Theophile, frere du deffunct sieur Theophile. *Paris*, *J. Guillemot*, 1627, 15 pages en vers. — L'Examen de Theophile, par Rhadamante, juge des Enfers, sur le Parnasse satyrique. *S. l.*, 1626, 16 pages. — La Honteuse Fuite des ennemis de Theophile après sa délivrance. *S. l.*, 1625, 14 pages. — Vers de Theophile presentez au Roy. *S. l.*, 1625, 8 pages.

3e volume. Les Larmes de Theophile prisonnier, sur l'esperance de sa liberté. *Paris*, 1624, 14 pages. — Remercîment de Theophile à Coridon (en vers). *S. l.*, 1624, 13 pages. — Les Advantures de Theophile au Roy, par luy faites pendant son exil, en un vieux desert où estoit sa retraite, sur le sujet de sa fuitte, de ses passages, de sa prise, et le desespoir de sa prison (en vers).

S. l., 1624, 16 pages. — Factum de Theophile, ensemble sa requeste presentee à nosseigneurs de Parlement; 1625, 13 pages. — Requeste de Theophile à nosseigneurs de Parlement (en vers). *S. l.*, 1624, 13 pages. — Tres-humble requeste de Theophile a monseigneur le premier président. *S. l.*, 1623, 15 pages en vers. — Requeste de Theophile au Roy sur l'eslargissement des prisonniers (en vers). *S. l.*, 1625, 12 pages, avec l'acrostiche de Louis de Bourbon. — Les Souspirs d'Alexis sur la retenue si longue de son amy Theophile (en vers). *S. l.*, 1624, 13 pages. (*Double d'une pièce du premier volume.*) — Prière de Theophile aux poëtes de ce temps; ensemble la Compassion de Philothée aux miseres de Theophile. *S. l.*, 1624, 15 pages en vers. — Consolation sur la resolution de la mort, ensemble l'Adieu du monde, adressée aux beaux esprits de ce temps, par Theophile (en prose et en vers). *S. l.*, 1625, 12 pages. — Requeste de Theophile au Roy (en vers). *S. l.*, 1624, 16 pages.

Toutes pièces très-rares, et dont par conséquent il serait difficile de former un recueil aussi complet. Il provient de la bibliothèque de M. AIMÉ-MARTIN.

390. Recueil de toutes les pièces faites par Theophile, depuis sa prise jusques à présent ; ensemble plusieurs autres pieces faictes par ses amis à sa faveur et non encore veuës. *S. l.*, 1624, in-8 de 290 pp. mar. viol. fil. à fr. tr. dor. (*Sign.*)

391. Theophile au Roy, sur son exil, avec la prière dudit Theophile aux poëtes de ce temps, et la maison de Silvie, et plusieurs autres pièces. *Rouen, Cl. Le Villain*, 1626, in-12 de 166 p. v. f. fil. tr. dor. (*Sign. S.-B.*)

392. OEuvres complètes de Racan, revues et annotées par M. Tenant de Latour, avec une notice biographique et littéraire par M. Antoine de Latour. *Paris, P. Janriet*, 1857, 2 vol. in-16, cart. non rogn.

De la Bibliothèque elzévirienne. Exemplaire avec plusieurs notes marginales au crayon, de M. S.-B.

393. Le Philandre de François Maynard. *Paris, Mathurin Henault*, 1623, pet. in-12, v. m. fil. tr. dor.

Petit livre rare. Cette pièce n'est pas comprise dans les *OEuvres de Maynard*, in-4.

394. Pièces nouvelles de Maynard (ode et épigrammes). *Jouxte la copie imprimée à Tolose, Paris, André Soubron*, 1639, pet. in-12, v. m. fil.

Exemplaire de VIOLLET-LE-DUC. Petit volume fort rare.

395. Les OEuvres de Maynard. *Paris*, *Aug. Courbé*, 1646, in-4, vél. (*Titre remmargé en tête.*)

Exemplaire grand de marges. Sans le portrait de Maynard. — Sign.

396. OEuvres complètes de Saint-Amant, précédées d'une notice et accompagnées de notes par M. Ch.-L. Livet. *Paris, P. Jannet*, 1855, 2 vol. in-16, cart. non rogn.

De la Bibliothèque elzévirienne. Exemplaire avec envoi de l'éditeur et contenant quelques notes marginales au crayon, assez longues, de M. Sainte-Beuve.

397. Moyse sauvé, idylle héroïque du sieur de Saint-Amant. *Leyde, Jean Sambix* (*Elzév.*), 1654, pet. in-12, frontisp., v. éc. fil. tr. dor.

398. Les OEuvres poetiques du P. Le Moyne. *Paris*, *Thomas Jolly*, 1672, in-fol. frontisp. et vign. en tête de chaque pièce, br. non rogn.

Rare en cette condition. Le poëme de Saint-Louis se trouve dans ce recueil.

399. Paraphrase des pseaumes de David, par Antoine Godeau, évêque de Grasse. *Suivant la copie à Paris, chez Pierre le Petit* (*au Quærendo.*), 1676, in-12, frontisp., titre gr., mus., vél.

Belle édition imprimée à Amsterdam, chez Abr. Wolfgank. Joli exemplaire grand de marges. Note de M. Sainte-Beuve.

400. Les OEuvres de monsieur de Bensserade. *Paris, Ch. de Sercy*, 1697, 2 vol. in-12, 2 titres gr. v. f. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

401. Diverses Poesies de Jean Regnaut de Segrais, gentilhomme normand. *Paris, Ant. Sommaville*, 1659, pet. in-12, v. f. fil. tr. dor. (*Sign.*)

402. OEuvres de Chapelle et de Bachaumont, édition revue, corrigée et précédée d'une notice par M. Tenant de Latour. *Paris, P. Jannet*, 1854, in-16, cart. non rogn.

403. OEuvres de La Fontaine, publiées, avec des notes et un lexique, par Ch. Marty-Laveaux. Contes et nouvelles. Poëmes. Psyché, le Songe de

Vaux, Lettres. *Paris*, *P. Jannet*, 1857-59, 2 vol. in-16, cart. non rogn. (*Biblioth. Elzévir.*)

Tomes II et III des œuvres complètes et les seuls publiés.

404. Recueil de Poésies chrétiennes et diverses, dédié à monseig. le prince de Conti, par M. de La Fontaine. *Paris, Jean Couterot*, 1682, 3 vol. in-12, frontisp., v. br.

Le véritable éditeur de ce recueil intéressant est Henri-Louis de Loménie, comte de Brienne. La Fontaine n'y a concouru que pour l'épitre dédicatoire et pour quelques pièces.

Aux armes de Mme la comtesse DE VERRUE, avec le mot *Meudon*, sur les plats.

405. Recueil des meilleurs Contes en vers, de La Fontaine et de MM. de Voltaire, Vergier, Senecé, Perrault, Moncrif, le P. Ducerceau, Grécourt, Autereau, Saint-Lambert, Champfort, Piron, Dorat, La Monnoye et François de Neufchâteau. *Londres* (*Paris, Cazin*), 1778, 4 vol. pet. in-12, portr. au 1er vol., vign. en tête de chaque conte, par Duplessis-Bertaux, rel. en bas.

Exemplaire en bon état.

406. Contes et Nouvelles en vers, par Jean de La Fontaine. *Paris, Leclere*, 1861, 2 vol. in-12, pap. fort, portr. sur les deux titres, vign. en tête de chaque conte, br.

407. Nouvelles OEuvres de La Fontaine, et poésies de F. de Maucroix, accompagnées d'une vie de F. de Maucroix, de notes... par C.-A. Walckenaer. *Paris, A. Nepveu*, 1820, in-8, pap. vél., fig., mar. bl. fil. dent. à fr. tr. dor. (*Simier*).

408. OEuvres diverses du sieur D*** (Boileau-Despréaux), avec le Traité du Sublime ou du Merveilleux dans le discours; traduit du grec de Longin. *Paris, Denys Thierry*, 1674, in-4, frontisp. gr. par P. Landry, v. br.

Première édition des œuvres réunies de Boileau. Exemplaire grand de marges.

409. OEuvres de M. Boileau-Despréaux, avec des éclaircissemens historiques donnés par lui-même

et rédigés par Brossette... des remarques et des dissertations critiques, par de Saint-Marc. *Paris, David et Durand*, 1747, 5 vol. in-8, portr. d'après Rigaud, gr. par Daulé, fig., vign. et fleurons d'Eisen et Cochin, v. f. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exempl. d'une édition estimée. — Notes de M. S.-B. dans le tome III.

410. OEuvres complètes de Boileau-Despréaux, publiées par Daunou. *Paris*, *Dupont*, 1826, 4 vol. in-8, br.

Les tomes I et II sont remplis de notes au crayon de la main de M. Sainte-Beuve.

411. OEuvres complètes de Boileau, avec des notes historiques et littéraires, et des recherches sur sa vie, sa famille et ses ouvrages, par Berriat Saint-Prix. *Paris*, *Philippe*, 1837, 4 vol. in-8, portr. d'apr. Rigaud, fig. de Hersent et autres, et un fac-simile, demi-rel. mar. v.

Édition estimée et devenue rare.

412. SATIRES DU SIEUR D*** (BOILEAU-DESPRÉAUX). *Paris, Cl. Barbin*, 1666, pet. in-12, front. v. f. dent. à fr. tr. dor.

ÉDITION ORIGINALE des sept premières satires de Boileau. Exemplaire portant sur la garde la signature de M. Sainte-Beuve et sur les marges, de nombreuses notes au crayon, de sa main.

413. Les Satires du sieur Nicolas Boileau-Despréaux, réimprimées conformément à l'édition de 1701, dite édition favorite, introduction et notes par F. de Marescot. *Paris*, *Académie des bibliophiles, impr. de Jouaust*, 1868, in-8, pap. vergé, br.

Tiré à 302 exemplaires.

414. Le Triomphe de Pradon sur les Satires du sieur D*** (Boileau-Despréaux), par Pradon. *A La Haye*, 1686. — Nouvelles Remarques sur tous les ouvrages du sieur D*** (par Pradon). *La Haye, Jean Strik*, 1685. — Lutrigot, poëme héroï-comique (par Bonnecorse). *Sur l'imprimé à Marseille, chez Charles Brebion*, 1686. — En un vol. in-12, v. gr.

Signature S.-B. et notes marginales.

415. La Deffense des beaux esprits de ce temps, contre un satirique, dédiée à messieurs de l'Académie françoise (par de Lérac). *Paris, Guill. Adam*, 1675, in-12, parch.

Cet écrit contre Boileau est de Carel de Sainte-Garde, auteur du poëme de *Charles-Martel*, dont le héros principal est *Childebrand*.

416. Poësies de M. de Bonnecorse (la Montre, Lutrigot, etc.). *Leide, Théod. Haak*, 1720, pet. in-8, demi-rel. dos et coins de v. f. non rogn. (*Sign.*)

417. Stances chrétiennes sur divers passages de l'Ecriture sainte et des Pères, par l'abbé Testu. *Basle, Jean Pistorius*, 1728, in-12, v. f. fil. tête dor. non rogn. (*Kœhler.*)

Joli exemplaire. — Sign. S.-B.

418. Satyres nouvelles (par de Senecé). *Paris, Pierre Anbouyn*, 1695, in-12, parch. (*Mouillures.*)

Edition originale.

419. OEuvres complètes de Senecé, publ. par Auger. *De l'imprimerie de Feugeray, Paris, Léopold Collin*, an XIII-1805, in-12, v. f. dent. dos orné, tr. dor.

Exemplaire de Pixérécourt. — Sign. S.-B.

420. OEuvres choisies de Sénecé, publiées par MM. Emile Chasles et P.-A. Cap, précédées d'une monographie de la famille Bauderon de Senescey, par M. Émile Chasles. *Paris, P. Jannet*, 1855, in-16. — OEuvres posthumes de Sénecé, publiées par MM. Emile Chasles et P.-A. Cap. *Paris, P. Jannet*, 1855, in-16. — Ensemble, 2 vol. cart. non rogn.

De la Bibliothèque elzévirienne. — Quelques notes marginales au crayon, de M. S.-B.

421. Poésies pastorales, avec une digression sur les anciens et les modernes, par Fontenelle. *Paris, Michel Brunet*, 1698, in-12, mar. r. (*Anc. rel.*)

422. OEuvres de J.-B. Rousseau, avec une introduction sur sa vie et ses ouvrages et un nouveau

commentaire par Antoine de Latour. *Paris, Garnier*, 1869, in-8, portr. sur pap. de Chine, br.

L'un des 150 exemplaires en papier de Hollande.

423. Mémoire pour servir à l'histoire des couplets de 1710, attribués faussement à Mr Rousseau (J.-B.), (par Boindin). *Bruxelles, Foppens, Eug.-H. Fricx*, 1752, pet. in-12, avec 4 feuillets in-4 ou 8 pages de fac-simile, v. gr. fil.

Exemplaire avec la signature et quelques notes assez piquantes de M. Sainte-Beuve, les unes détachées, d'autres sur les fac-simile.

424. Les Bijoux des Neuf Sœurs (poésies de divers auteurs). *Paris, Defer de Maisonneuve*, 1790, 2 vol. pet. in-12, fig. de Le Barbier avant la lettre, mar. r. dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Joli recueil composé de pièces du dix-septième siècle et surtout du dix-huitième, qu'on trouverait difficilement ailleurs, pour la plupart.

425. Poésies de Lainez. *La Haye* (*Paris*), 1753, in-8, mar. bl. fil. dos orné, tr. dor.

Alexandre Lainez, poëte français, né à Chimay (Belgique), vers 1650, mort en 1710. Voltaire en parle avec éloge dans ses notices sur les écrivains du siècle de Louis XIV. Sign. S.-B.

426. Les Philippiques, odes, par La Grange-Chancel, avec des notes historiques et littéraires. *Paris*, 1795, in-12, pap. vél., portr. ajouté, mar. bl. dent. dos orné, tr. dor. (*Bozérian.*)

427. OEuvres complètes de Grécourt. *Paris, Chaigneau aîné*, an V (1796), 4 vol. in-8, portr. et fig. de Fragonard, v. m. fil. tr. dor.

428. Poésies satyriques du dix-huitième siècle (recueil publié par Sautreau de Marsy). *Londres* (*Paris, Cazin*), 1788, 2 vol. in-18, v. éc. fil. tr. dor.

Avec les pages 225 à 228 qui manquent dans beaucoup d'exemplaires et qui contiennent l'épître de Dorat : *A celle qui se reconnoitra* (Mlle Raucourt).

« Toi la plus belle des Didons,
Chaste un peu moins que Pénélope, » etc.

429. Le Pot-Pourri de Ville-d'Avray (par Moreau).

Paris, impr. de Monsieur (*P.-F. Didot*), 1781, in-18, mar. v. fil. dos orné, tr. dor. (*Derome.*)

Joli exemplaire.
Recueil de vers dédié à la duchesse de Polignac. Tiré à petit nombre.

430. Poésies érotiques, par le chevalier de Parny. *A l'isle de Bourbon* (*Paris, P. Didot l'aîné*), 1778, in-18 tiré in-8, pap. fort, v. f. fil. dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Edition originale. Sign. S.-B.

431. OEuvres choisies de Parny, augmentées des variantes de texte et de notes. *Paris, Lefèvre*, 1827, in-8, pap. vél., portr., br.

De la collection des classiques français. Exemplaire avec quelques notes marginales au crayon, de M. Sainte-Beuve.

432. OEuvres choisies de Parny. *Paris, Delangle*, 1827, in-18, une jolie fig. de Prud'hon ajoutée, demi-rel. mar. v. non rogn. (*Sign.*)

433. Les Amours, élégies, en trois livres (par le chevalier Bertin). *Londres* (*Paris, P. Didot l'aîné*), 1780, in-8, v. f. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Edition originale. — Sign. S.-B.

434. OEuvres complètes de Bertin, avec notes et variantes, précédées d'une notice historique sur sa vie. *Paris, Roux-Dufort*, 1824, in-8, portr., figures de Desenne, v. f. fil. dent. dos orné, tr. dor.

435. Recueil des Odes et autres poésies de Pindare-Lebrun. In-4, demi-rel. dos et coins de mar. r. dos orné, tête dor. non rogn. — Epigrammes du même, en 1 vol. in-4, demi-rel. dos et coins de mar. bl. tête dor. non rogn. (*Niedrée.*)

Manuscrits autographes de Lebrun, contenant 41 pièces, ensemble environ 200 pages.
Ces mss. proviennent de la bibliothèque de M. Aimé-Martin. (Vente de 1847.)

436. Odes républicaines au peuple français, composées en brumaire, l'an II[e], par le citoyen Lebrun, précédées de l'ode patriotique sur les évé-

nemens de l'année 1792. *Paris, impr. nationale des lois,* an IIIe, in-8, demi-rel.

Première édition. Exemplaire avec une note intéressante de M. Sainte-Beuve, et sa signature sur la garde.

437. OEuvres d'André de Chénier (publ. par H. de Latouche). *Paris, Baudouin,* 1822, in-18, demi-rel. mar. v. non rogn.

Première édition. Exemplaire avec la signature de M. Sainte-Beuve sur la garde et plusieurs notes marginales.

438. Poésies de André Chénier, précédées d'une notice par M. H. de Latouche, suivies de notes et jugements extraits des ouvrages de MM. de Chateaubriand, Lebrun,... Victor Hugo, Sainte-Beuve, etc..... *Paris, Charpentier,* 1841, in-12, portr., v. ant. fil. tr. dor.

C'est la première et la plus belle des éditions d'André Chénier, publ. dans la collection Charpentier. — Signature S.-B.

439. Poésies de André Chénier, édition critique; études sur la vie et les œuvres d'André Chenier, variantes, notes et commentaires, lexique et index, par L. Becq de Fouquières. *Paris, Charpentier,* 1862, 2 vol. gr. in-8, br.

Exemplaire en papier de Hollande, avec portrait sur papier de Chine. Tiré à 200 ex.

440. Poésies lyriques de Marie-Joseph Chénier. *Paris, P. Didot l'aîné*, an V, in-18, pap. vél. cuir de Russie, fil. tr. dor.

Joli exemplaire ayant sur le dernier feuillet cette note signée de M.-J. Chénier « *N°* 49 *sur* 250 *ex.* », et auquel on a joint un billet autographe du même. — Sign. S.-B.

441. Organt, poëme en vingt chants (par Saint-Just). *S. l.* 1789, 2 part. en 1 vol. in-18, v. f. fil. à fr. tr. dor. (*Ducastin.*)

Poëme érotique par le conventionnel Saint-Just, alors âgé de 21 ans. Exemplaire avec la clef.

442. Contes et Poésies du C. (cardinal) Collier, commandant général des croisades du Bas-Rhin. *A Saverne*, 1792, 2 vol. in-18, fig. br.

Ce nom de cardinal Collier est une allusion au cardinal de Rohan, évêque de

Strasbourg, célèbre alors par l'affaire du collier. C'est un recueil de contes assez libres.

443. Les Quatre Métamorphoses, poëmes (par N. Lemercier). *Paris, impr. de Plassan*, an VII, in-4, demi-rel. mar. v. dos orné, tête dor. non rogn.

Exemplaire en papier vélin fort.

444. Poésies de Charles Nodier, recueillies et publiées par N. Delangle. *Paris, Delangle*, 1829, in-16, br.

Deuxième édition.

445. Élégies, Marie, et romances, par Mme Marceline Desbordes (Valmore). *Paris, François Louis*, 1819, in-12, fig., v. v. dent. dos orné, t. dor.

446. Méditations poétiques (par Alphonse de Lamartine). *Paris, au dépôt de la librairie*, 1820, in-8, demi-rel.

Première édition.

447. Nouvelles Méditations poétiques, par Alphonse de Lamartine. *Paris, Urbain Canel*, 1823, in-8, br.

Première édition.

448. Harmonies poétiques et religieuses, par Alphonse de Lamartine. *Paris, Ch. Gosselin*, 1830, 2 vol. in-8, br.

Première édition.

449. Recueillements poétiques, par Alphonse de Lamartine. *Paris, Ch. Gosselin*, 1839, in-8, br.

Première édition. Exemplaire avec de nombreuses notes marginales, de l main de M. Sainte-Beuve, à la plume et au crayon.

450. Le Génie de l'homme, poëme, par Ch. de Chênedollé. *Paris, Ch. Gosselin*, 1822, in-18, pap. vél., v. f. fil. dos orné, tr. dor. (*Sign.*)

451. Odes et Poésies diverses, par Victor Hugo. *Paris, Pelicier*, 1822, in-18, br.

Première édition.

452. Victor Hugo. Odes et Ballades. *Paris*, *Hector Bossange*, 1828, in-8, br. — Les Voix intérieures. *Paris*, *Eug. Renduel*, 1837, in-8, br.

453. Odes, par Victor Hugo, 3e édit. *Paris*, *Ladvocat*, 1827, 2 vol. in-18, fig., br.

454. Victor Hugo. Poésie. Les Voix intérieures. *Paris*, *Eug. Renduel*, 1837, in-8, br.

Première édition.

455. Mélanges poétiques, par Ulric Guttinguer. *Paris*, *Aug. Boulland*, 1824, gr. in-8, pap. vél. br. (*Avec un envoi d'auteur à M. Sainte-Beuve.*)— Poésies d'amour, par le même. *Sans titre*, *n. l. n. d.* (1825-1829), gr. in-8, demi-rel., mar. bl., tête dor. n. rog.

Le volume des Poésies d'amour ne paraît pas avoir eu de titre.

456. Vie, poésies et pensées de Joseph Delorme (par M. Sainte-Beuve). *Paris*, *Delangle*, 1829, in-16, demi-rel. v. f.

Première édition.

457. Les Consolations, poésies (par M. Sainte-Beuve). *Paris*, *Urbain Canel*, 1830, in-16, demi-rel. v. ant. n. rog.

Première édition.

458. Pensées d'Août, poésies, par Sainte-Beuve. *Paris*, *Eug. Renduel*, 1837, in-12, br.

Première édition.

459. Poésies de Théophile Gautier. *Paris*, *Ch. Mary*, 1830, in-12, br.

Première édition. Rare.

460. Alfred de Musset. Un Spectacle dans un fauteuil (en vers). *Paris*, *Eugène Renduel*, 1833, 1 vol. — Un Spectacle dans un fauteuil (en prose). *Paris*, *libr. de la Revue des Deux-Mondes*, 1834, 2 vol; ens. 3 vol. in-8 br.

Première édition.

461. Iambes, par Auguste Barbier. *Paris, Urbain Canel*, 1832, in-8, br.

Première édition.

462. Satires et Poëmes, par Auguste Barbier. *Paris, Félix Bonnaire*, 1837, in-8, br.

Première édition comme recueil. Avec envoi d'auteur à M. Sainte-Beuve.

463. Confidences, par Jules Le Fèvre. *Paris, H. Dupuy*, 1833, in-8, br.

Première édition. Sur le faux titre de cet exemplaire se trouve une longue note au crayon de la main de M. Sainte-Beuve : « Un des livres de poésie les plus substantiels de notre temps. Par malheur le style manque, le style qui est pour le poëte *la Clef de l'avenir*, dit Victor Hugo. »

464. Elie Mariaker (par Boulay-Paty). *Paris, H. Dupuy*, 1834, in-8, br. (*Première édition.*) — Sonnets, par Evariste Boulay-Paty. *Paris, H. Féret*, 1851, gr. in-8, br. — L'Arc-de-Triomphe de l'Étoile, poëme, par le même. *Paris, F. Didot*. br. de 15 pag. gr. in-8. — Les Grecs, dithyrambes ; tribut funèbre aux mânes de lord Byron, par le même. *Paris, Renouard*, 1825, br. de 51 p. in-8.

465. Marie, poëme (par Brizeux). *Paris, Paulin*, 1836, in-8, br.

Première édition. Exemplaire d'envoi, signé *Brizeux*, à M. Sainte-Beuve.

466. Résignation, poésies, par M. Antony Deschamps. *Paris, Crapelet*, 1839, in-8, br.

Première édition. Envoi d'auteur à M. Sainte-Beuve.

467. Psyché, poëme, par Victor de Laprade. *Paris, Jules Labitte*, 1841, in-12, br.

Première édition, avec envoi d'auteur à M. Sainte-Beuve.

468. Feuilles aux vents, poésies, par feu Aimé de Loy. *Lyon, L. Boitel, et Paris, Dumont*, 1840, in-8, portr., br.

469. Les Poésies de Théodore de Banville (1841-1854). *Paris, Poulet-Malassis et de Broise*, 1857, in-12 de 438 pages, titre gr. à l'eau-forte, br.

Exemplaire en papier de Hollande, avec envoi à M. Sainte-Beuve, accompagné d'une lettre de l'auteur.

470\. André Lemoyne. Les Charmeuses (*Paris*), *Firmin Didot, s. d.*, in-16, pap. vergé, demi-rel. mar. r., tr. dor. — Chemin perdu. Ecce homo. Renoncement. Une Larme de Dante. (*Paris*), *F. Didot*, 1862, pet. in-16, br. (*Exempl. sur pap. vert d'eau.*)

471\. André Lemoyne. Les Charmeuses, eaux-fortes de L. G. de Bellée, Feyen-Perrin et Edouard Leconte. (*Paris*), *F. Didot, s. d.*, in-4, pap. vergé, 13 eaux-fortes sur pap. de Chine, br.

Exemplaire avec envoi d'auteur à M. Sainte-Beuve.

472\. Sonnets humouristiques, par Joséphin Soulary, édition augmentée, précédée d'une préface en vers, par Jules Janin. *Lyon, N. Scheuring, impr. de L. Perrin*, 1859, in-8, pap. teinté, portr., br. — Les Figulines, suivies du Rêve de l'Escarpolette et de quelques autres pièces, par Joséphin Soulary. *Lyon, N. Scheuring, impr. de Louis Perrin*, 1862, in-8, pap. teinté, br.

Avec envoi d'auteur à M. Sainte-Beuve.
Recueils tirés à petit nombre ; le dernier à 200 exemplaires.

473\. Sonnets et Eaux-fortes (par des poëtes et des artistes modernes). *Paris, Alph. Lemerre, impr. de Claye*, 1869, in-4, gr. pap. de Holl., br. couv. en vél.

Tiré à 350 exemplaires, avec 42 eaux-fortes, par C. Nanteuil, Flameng, Gérôme, G. Doré, Corot, Daubigny, Victor Hugo, etc.

474\. Dresde, Paris, Rome, Montpellier, poésies religieuses, par Léon Curmer. *Paris, Aug. Aubry*, 1863, in-8, br.

Volume d'une exécution remarquable et orné de photographies des plus beaux tableaux.

H. Chansons.

475\. Le Romancero françois, histoire de quelques anciens trouvères, et choix de leurs chansons, le tout recueilli par M. Paulin Paris. *Paris, Techener*, 1833, gr. in-12, cart. n. rog.

476. Choix de chansons, à commencer de celles du comte de Champagne, roi de Navarre, jusque et y compris celles de quelques poëtes vivants, dédié à Mme la comtesse de La Guiche (par Moncrif). *S. l.* (*Paris*), 1757, in-12, musiq., v. m. (*Aux armes du duc de Luynes.*)

477. Mémoires historiques sur Raoul de Coucy. On y a joint le Recueil de ses chansons en vieux langage, avec la traduction et l'ancienne musique (par J.-B. de La Borde). *Paris*, *Ph.-D. Pierres*, 1781, 2 vol. in-18 tirés in-8, portr. et fig., mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Jolie rel. anc.*)

Bel exemplaire en grand papier.

478. Les Chansons de messire Raoul de Ferrières, très-ancien poëte normant, nouvellement imprimées à Caen. *Cy finissent les chansons de messire Raoul de Ferrières, imprimées pour la première fois à Caen, chez F. Poisson, par les soins de G.-F. Trébutien*, 1847, in-12 de 12 ff., pap. de Holl., br.

Tiré à petit nombre. Exemplaire avec envoi de l'éditeur M. G.-S. Trébutien à M. Sainte-Beuve.

479. Serventois et sottes chansons couronnés à Valenciennes, tirés des manuscrits de la Bibliothèque du roi (publiés par G.-A.-J. Hécart). *Paris*, *J.-Alb. Mercklein*, 1834, gr. in-8, pap. vél. fort, demi-rel. v. v. n. rog.

Tiré à petit nombre.

480. Recueil complet des chansons de Collé. *Hambourg et Paris*, 1807, 2 vol. in-18, front., demi-rel., dos et c. de mar. v., tête dor. n. rog.

Sign. S.-B. et notes sur la garde.

481. Les Dîners du vaudeville. *Paris, Huet, Léop. Collin, Rondonneau, an V-an X*, 52 numéros en 4 vol. in-18 avec musique, v. ant., fil. dent. à fr. dos orné.

Recueil périodique de chansons, composées par les membres d'une société

de gens de lettres, qui précéda celle qui existe encore sous le nom de *Caveau moderne*.

Ce recueil est rare, aussi complet. Sur la garde du premier volume de cet exemplaire se trouve une assez longue note de la main de M. Sainte-Beuve, avec sa signature.

482. La Clé du Caveau, à l'usage de tous les chansonniers français, des amateurs, auteurs, acteurs du vaudeville, et de tous les amis de la chanson... contenant 2,030 airs, rondes, chœurs, cavatines, rondeaux, etc., par P. C. *Paris, Janet et Cotelle, s. d.*, in-4 obl., demi-rel. v. fauve. (*Titre raccommodé.*)

483. Dernières Chansons de Béranger, 1834 à 1851, avec une lettre et une préface de l'auteur. *Paris, Perrotin*, 1857, in-8, br. — Ma Biographie, ouvrage posthume de Béranger, avec un appendice. *Paris, Perrotin*, 1857, in-8, portr. par Charlet, br.

484. Barzaz-Breiz. Chants populaires de la Bretagne, recueillis, trad. et annotés par le vicomte Hersart de La Villemarqué. *Paris, Didier*, 1867, in-8, br.

Poëtes étrangers.

485. La Comédie de Dante, mise en rime françoise, par Grangier (l'Enfer). *Paris, G. Drobet*, 1597, in-12, vél.

486. La Divine Comédie de Dante Alighieri, traduite en vers français, par Antoni Deschamps. *Paris, Ch. Gosselin*, 1829, in-8, avec une gr. pl., br.

Traduction de vingt chants seulement de l'*Enfer*, du *Purgatoire* et du *Paradis*.

Première édition. Exemplaire avec envoi d'auteur à M. Sainte-Beuve.

487. L'Enfer de Dante Alighieri, avec les dessins de Gustave Doré, traduction française de Pier-Angelo Fiorentino, accompagnée du texte italien. *Paris, L. Hachette*, 1861, in-fol., nombr. fig., cart. n. rog.

488. Dante et les Origines de la langue et de la littérature italiennes, par M. Fauriel. *Paris, Durand*, 1854, 2 vol. in-8, br.

489. The History of english poetry, from the close of the eleventh to the commencement of the eighteenth century; by Thomas Warton, a new edition carefully revised, with numerous notes by Ritson, Douce, etc. *London, printed for Thomas Tegg*, 1824, 4 vol. in-8, pap. vél., portr., cart., dos de percal., n. rog.

490. Specimens of the british poets, with biographical and critical notices, and an essay on english poetry, by Thomas Campbell. *London, John Murray*, 1819, 7 vol. in-8, pap. vél., demi-rel., dos et coins de mar. bl., fil., n. rog.

491. The Book of Gems. The modern poets and artists of Great Britain, edited by S. C. Hall. *London, Henry G. Bohn*, 1849, in-8, vign., mar. r., dent., dos et plats ornés, tr. dor. (*Rel. angl. de Wright.*)

491 *bis*. The Task, by W. Cowper. *London*, 1822, in-12, fig., v. fil., tr. dor.

Notes au crayon de M. Sainte-Beuve.

492. Essai sur l'Homme, de Pope, traduction de M. de Fontanes. — Traduction libre du 5e chant de Lucrèce (*Paris*, vers 1796). In-18, pap. vél., mar. bl., fil. dos orné, tête dor., n. rog. (*Niedrée.*)

Exemplaire de M. de Fontanes, avec plusieurs corrections de sa main, et des variantes manuscrites.

Le titre de l'*Essai sur l'homme manque*, et la traduction du cinquième chant de *Lucrèce* n'est pas terminée; mais c'est tout ce qui en existe.

M. Sainte-Beuve a écrit cette note sur la garde : « Dans une notice sur Fontanes, j'avais dit : A diverses reprises, avant ses grandeurs, il avait songé à « recueillir et à publier ses œuvres éparses; il s'en était occupé en 89, en 96, « et de nouveau en 1800. Les volumes mêmes ont été vus alors tout imprimés « entre ses mains; mais un scrupule le saisit : il les retint, puis les fit dé« truire. »

« Le présent volume est un de ceux qu'il préparait en 1800. La traduction « du Ve chant de Lucrèce et surtout la préface où Fontanes, sans le nommer, « présage Chateaubriand, sont d'un véritable intérêt. »

493. Irish Melodies, by Thomas Moore, with an appendix, containing the original advertisements, and the prefatory letter on music. *London, printed for J. Power*, 1823, in-18, v. bl. compart., tr. dor. (*Hering et Muller*.)

494. Chants populaires de la Grèce moderne, recueillis et publiés avec une traduction française, des éclaircissements et des notes, par C. Fauriel. *Paris, F. Didot*, 1824-25, 2 vol. in-8, demi-rel., v. ant.

Ouvrage devenu rare.

POÉSIE DRAMATIQUE.

1. *Histoire. — Traités sur l'art dramatique.*

495. Histoire universelle du Théâtre, par Alphonse Royer. *Paris, A. Franck*, 1869, 2 vol. in-8, br.

496. Les Origines du théâtre moderne, ou Histoire du génie dramatique depuis le Ier jusqu'au XVIe siècle, par Ch. Magnin. *Paris, Hachette*, 1838, in-8, br.— Histoire des Marionnettes en Europe, depuis l'antiquité jusqu'à nos jours. *Paris, Lévy*, 1852, gr. in-8, br.

497. Cours de Littérature dramatique, ou Recueil, par ordre de matières, des feuilletons de Geoffroy. *Paris, Blanchard*, 1825, 6 vol. in-8, br.

498. Cours de Littérature dramatique, par Saint-Marc Girardin. *Paris, Charpentier*, 1861, 4 vol. in-12, br.

499. Cours de Littérature dramatique, par A.-W. Schlegel, traduit de l'allemand (par Mme Necker de Saussure). *Paris, Paschoud*, 1814, 3 vol. in-8, br.

500. Théâtre complet des Grecs, par le P. Brumoy, traduction revue par Raoul-Rochette. *Paris*, 1826, 16 vol. in-8, demi-rel. v.

On y a ajouté la brochure suivante, attribuée à Letronne : *Supplément à*

la dernière édition du Théâtre des Grecs, ou Lettres critiques sur la traduction des fragments de Ménandre et de Philémon, par Raoul-Rochette. Paris, 1827.

2. *Théâtres grec et latin.*

501. Sophoclis Tragœdiæ septem, ex editione R. F. P. Brunck. *Argentorati*, 1788, 3 vol. gr. in-8, v. f. dent.

501 *bis*. Patin. Études sur les tragiques grecs. *Paris, Hachette*, 1858, 4 vol. in-12, br. — Études sur la poésie latine. *Paris*, *Hachette*, 1869, 2 v. in-12, br.

502. Menandri et Philemonis Reliquiæ, quotquot reperiri potuerunt, græce et latine, cum notis Hugonis Grotii et Joannis Clerici. *Amstelodami, apud Th. Lombrail*, 1709, in-8, mar. bl. dent. tr. dor. (*Bradel*.)

503. M. Acci Plauti Comœdiæ superst. XX... *Amsterodami*, *apud Guil. Janssonium*, 1619, pet. in-16, titre, gr. vél.

Exemplaire d'Ant. Arnauld, avec sa signature à l'intérieur de la couverture et sur la garde.

504. Théâtre de Plaute, trad. nouvelle, par Naudet. *Paris*, *Lefèvre*, 1845, 4 vol. in-12, demi-rel. mar. r. n. rogn. tr. sup. dorée.

505. Les Six Comédies de Térence, corrigées en presque infinis endroits, par M. Ant. Muret, avec les fleurs, frases, et expositions morales mises à la fin de chaque scène, le françois correspondant au latin. *Paris*, *Jean Courbon*, 1583, in-16, à 2 col., vél.

506. Origines latines du théâtre moderne, publiées et annotées par M. Edélestand du Méril. *Paris*, *Franck*, 1849, gr. in-8, br.

Exemplaire avec plusieurs notes marginales au crayon, de la main de M. Sainte-Beuve.

3. *Théâtre français.*

507. Le Théâtre françois, divisé en trois livres où il est traité : I. De l'usage de la comédie ; II. Des auteurs qui soutiennent le théâtre; III. De la conduite des comédiens (par Chapuzeau). *Lyon*, *Michel Mayer*, 1674, pet. in-12, br.

Réimpression faite à Bruxelles chez A. Mertens, en 1867, avec notes de M. Ed. Fournier. Exemplaire avec envoi de ce dernier à M. Sainte-Beuve.

508. Histoire du théâtre françois, depuis son origine jusqu'à présent, avec la vie des plus célèbres poëtes dramatiques.... (par les frères Parfait). *Paris, André Morin*, 1734-1749, 15 vol. in-12, v. m.

509. Théâtre français au moyen âge, publié par MM. L.-J.-N. Monmerqué et Francisque Michel (XIe-XIVe siècles). *Paris, F. Didot*, 1842, gr. in-8, br.

Exemplaire avec de nombreuses notes marginales au crayon, et une longue note détachée, toutes de la main de M. Sainte-Beuve.

510. Drames liturgiques du moyen âge, texte et musique par E. de Coussemaker. *Paris*, *Victor Didron*, 1861, in-4, plus. fac-simile des mss. br.

511. Mystères inédits du quinzième siècle, publiés pour la première fois, par Achille Jubinal. *Paris*, *Techener*, 1837, 2 vol. in-8, 2 fac-simile, demi-rel. mar. v.

512. Ancien Théâtre françois, ou collection des ouvrages dramatiques les plus remarquables depuis les Mystères jusqu'à Corneille, publié avec des notes et éclaircissements, par M. Viollet-le-Duc. *Paris*, *P. Jannet*, 1854, 3 vol. in-16, cart. non rog.

De la collection elzévirienne. Ce sont les trois premiers volumes seulement de l'*Ancien Théâtre français*, où se trouve la réimpression de 64 farces imprimées dans le seizième siècle, et dont le recueil unique est conservé au *British Museum*.

Exemplaire avec plusieurs notes marginales au crayon, et quelques longues notes détachées, de la main de M. Sainte-Beuve.

513. SENSUYT LE MISTÈRE DE LA PASSION nostre seigneur Jhesucrist, avec les additions faites par tres eloquent et scientifique docteur maistre Jehan

Michel, lequel mistere fut joue a Angiers moult triumphantement et dernierement a Paris. (A la fin:) *Nouvellement imprimee a Paris par la veufve feu Jehan Trepperel et Jehan Jehannot*, s. d. (vers 1525), in-4, goth. à 2 col., fig. sur bois, v. f. dent. dos orné, tr. dor.

Edition rare de ce mystère curieux.

514. Miracle de Notre-Dame, de Robert-le-Diable, fils du duc de Normandie, publ. d'après un ms. du XIVe siècle. *Rouen, E. Frère*, 1836, in-8, fac-simile sur vélin, br.

Tiré à petit nombre.

515. Mystère de Saint-Crespin et Saint-Crespinien, publié pour la première fois d'après un manuscrit conservé aux archives du royaume, par L. Dessales et P. Chabaille. *Paris, Silvestre*, 1836, in-8, br.

Tiré à deux cents exemplaires. Avec envoi de P. Chabaille à M. Sainte-Beuve.

516. Le Mystère du siége d'Orléans, publié pour la première fois d'après le manuscrit unique conservé à la bibliothèque du Vatican, par Guessard et de Certain. *Paris, Impr. imp.*, 1862, in-4, cart.

517. Le Mystère de Griselidis, marquise de Saluces, par personnaiges, nouvellement imprimé à Paris. *On les vend à Paris.... par Jehan Bonfons*, s. d. (*Réimp. faite à Paris, par A. Pinard*, 1832), in-4, goth. à 2 col. — Complainte et enseignements de Françoys Garin. *Paris, Silvestre*, 1832. (Réimpres. faite sur l'édition, *imprimée à Paris en* 1495, *par Guill. Mignart*), in-4, goth. — En 1 vol. v. f. fil. tr. dor. (*Closs.*)

518. Moralité de la vendition de Joseph, à quarante-neuf personnages. *Paris, Silvestre*, 1835, in-fol. format agenda, goth. fig. sur bois, br.

Réimpression tirée à 90 exemplaires.

519. Moralité de Mundus, Caro, Demonia. Farce des Deux Savetiers. *Paris, F. Didot*, 1827, in-fol. form. agenda, goth., fig. sur bois, cart. non rog.

Réimpression tirée à 100 exemplaires. Celui-ci porte le nom de M. de Soleinne.

520. Moralité des blasphémateurs de Dieu, à dix-sept personnages. *Paris, Silvestre*, 1831, in-fol. form. agenda, goth. fig. sur bois, br.

Réimpression tirée à 90 exemplaires.

521. Maistre Pierre Patelin, texte revu sur les manuscrits et les plus anciennes éditions, avec une introduction et des notes, par F. Génin. *Paris, Chamerot*, 1854, gr. in-8, cart.

Exemplaire avec de nombreuses et curieuses notes marginales, au crayon, ou détachées, à la plume, de la main de M. Sainte-Beuve.

522. Comédie du pape malade et tirant à sa fin : où ses regrets et complaintes sont au vif exprimés, et les entreprises et machinations qu'il fait avec Satan et ses supposts pour maintenir son siége apostatique et empescher le cours de l'Evangile, sont catégoriquement descouvertes ; traduite de vulgaire arabic en bon romman et intelligible, par Thrasibule Phenice. *S. l.* 1561, in-16, br. en vél.

Réimpression faite à Genève, par les soins de M. Gustave Revilliod, chez J.-G. Fick, en 1859, et tirée à petit nombre.

523. Les Tragédies de Robert Garnier. *Rouen, Raph. du Petit Val*, 1605, pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. du temps.*)

Bel exemplaire. Sign. S.-B.

524. Les Six premières Comédies facécieuses de Pierre de Larivey, Champenois... à sçavoir : le Laquais, la Vefve, les Esprits, le Morfondu, les Jaloux, les Escolliers. *Paris, Abel l'Angelier*, 1579, 1 tom. en 2 vol. — Trois comédies des six dernières, de P. de Larivey... à sçavoir : la Constance, les Tromperies, le Fidèle. *Troyes, Pierre Chevil-*

lot, 1611, 1 tom. en 2 vol.—Ensemble 4 vol. pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Le titre et six feuillets du premier volume divisé en 2 parties ont été refaits à la main.

On sait que le tome Ier, imprimé plusieurs fois, est assez commun, et que le tome II, qui n'a eu qu'une édition, est de la plus grande rareté. Il est ici bien complet et en très bon état.

525. Les Comédies facécieuses de Pierre de Larivey... Champenois, à sçavoir : le Laquais, la Vefve, les Esprits, le Morfondu, les Jaloux, les Escolliers. *Lyon, Benoist Rigaud,* 1597, pet. in-12, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Rel. angl. de C. Smith.*)

Seconde édition des six premières comédies. Exemplaire grand de marges et en bon état. Sign. S.-B.

526. Les Tragédies d'Anthoine de Monchrestien, sieur de Vatteville. *Rouen, Pierre de la Motte,* 1627, in-8, v. m.

Aux armes du duc de la Vallière.

527. La Comédie des comédiens, poëme de nouvelle invention, par Scudéry. *Paris, Aug. Courbé,* 1635, in-8, frontisp. gr. par Mich. Van Lochom, br.

528. Le Théâtre de Corneille, reveu et corrigé par l'autheur. *Imprimé à Rouen et se vend à Paris, chez Thomas Jolly,* 1663-64, 2 vol. in-fol. v. br.

Edition estimée, qui a été revue avec soin par P. Corneille.

Le frontispice et le portrait ne se trouvent pas dans cet exemplaire.

528 *bis*. Théâtre de P. Corneille, avec des commentaires (par Voltaire). *S. l.* (*Genève*), 1764, 12 vol. in-8, figures de Gravelot, v. m. fil.

Le premier volume est chargé de notes de M. Sainte-Beuve, notamment sur le Cid.

529. OEuvres de Pierre Corneille, édition augmentée de morceaux inédits, de variantes, de notices, de notes, d'un lexique des mots et locutions remarquables, etc... par M. Ch. Marty-Laveaux. *Paris, L. Hachette,* 1862-1868, 12 vol. in-8, et album de fig., br.

530. OEuvres complètes de P. Corneille (avec une préface, par Jules Janin, des variantes et des notes). *Paris, H. Plon*, 1865, 12 vol. gr. in-32, pap. de Holl., portr. sur pap. de Chine, avant la lettre, br.

De la collection des Classiques français du Prince impérial.
Tirée à 200 exemplaires numérotés. Celui-ci porte le numéro 103.

531. Recueil de dissertations sur plusieurs tragédies de Corneille et de Racine (publié par l'abbé Granet). *Paris, Gissey*, 1740, 2 vol. in-12, v. m.

532. OEuvres de Molière, avec un commentaire, par M. Auger. *Paris, Desoer*, 1824, 9 vol. in-8, fig., br.

533. Œuvres complètes de Molière, avec un travail de critique et d'érudition, aperçus d'histoire littéraire, biographie, examen de chaque pièce, commentaire, bibliographie, etc., par M. Louis Moland. *Paris, Garnier*, 1863-1864, 7 vol. gr. in-8, portr. et fig. de Staal, gr. par Delannoy et Massard, br.

Exemplaire en papier de Hollande, avec figures sur papier de Chine, avant la lettre.

534. Molière et la comédie italienne, par Louis Moland. *Paris, Didier*, 1867, in-8, br.

Vingt planches représentant les principaux types du théâtre italien.

535. Les Contemporains de Molière, recueil de comédies rares ou peu connues, jouées de 1650 à 1680, avec l'histoire de chaque théâtre, par Victor Fournel. *Paris, Didot*, 1863-66, 2 vol. in-8, br.

536. Œuvres de Racine. *Paris, Pierre Trabouillet*, 1687, 2 vol. in-12, frontisp. fig. v. br.

Troisième édition collective des œuvres de Racine, et la première qui contienne *Phèdre*.
Bon exemplaire.

537. OEuvres de J. Racine, édition revue et augmentée de morceaux inédits, des variantes, de notes, d'un lexique, etc., par M. Paul Mesnard. *Paris, L. Hachette*, 1865-1868, 6 vol. in-8, br.

538. Œuvres complètes de J. Racine, avec une vie de l'auteur et un examen de chacun de ses ouvrages, par M. Saint-Marc Girardin. *Paris, Garnier*, 1869, tome Ier, in-8, portr. sur pap. de Chine, br.

Tome Ier de l'un des 150 exemplaires en papier de Hollande.

539. Esther, tragédie tirée de l'Ecriture sainte (par Racine). *Paris, Denys Thierry*, 1689, in-4, fig. par C. Lebrun, v. br.

Edition originale. Exemplaire grand de marges.

540. Athalie, tragédie tirée de l'Écriture Sainte (par Racine). *Paris, Denys Thierry*, 1691, in-4, fig. par J.-B. Corneille, v. br.

Edition originale. Exemplaire grand de marges.

541. L'Oublieux, petite comédie en trois actes de Ch. Perrault (1691), publiée pour la première fois, avec une petite introduction et des notes, par M. Hippolyte Lucas. *Paris, Académie des bibliophiles, impr. de Jouaust*, 1868, in-18, pap. de Holl., une fig., br. en parch.

Tiré à 350 exemplaires. Envoi de l'éditeur à M. Sainte-Beuve.

542. Œuvres de Rivière du Fresny. *Paris, Barrois aîné*, 1779, 4 vol. in-12, portr. par Coypel, v. f. dent. dos orné, tr. dor. (*Bozérian.*)

543. L'Avocat Pathelin, comédie en trois actes de Brueys. *Paris, Duchêne*, 1782, in-12, br.

Notes autogr. de M. Sainte-Beuve sur des feuillets à part.

544. Œuvres dramatiques de N. Destouches. *Paris, Lefèvre*, 1811, 6 vol. in-8, fig., v. m.

545. Nouveau Théâtre françois. François II, roi de France, en cinq actes (par le président Hénault). *S. l.* (*Paris*), 1768, in-8, mar. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Sign. et longue note de M. S.-B. sur la garde.

546. Théâtre complet de Beaumarchais, réimpression des éditions princeps, avec les variantes des manuscrits originaux, publiées pour la première fois par G. d'Heilly et F. de Marescot. *Impr. par*

561. Théâtre des boulevards, ou Recueil de parades (par Collé et autres). *A Mahon, Gilles Langlois*, 1756, 3 vol. in-12, frontisp., v. m.

562. Le Grand Mystère de Jésus, passion et résurrection, drame breton du moyen âge, publié par Hersart de la Villemarqué. *Paris*, *Didier*, 1865, in-8, fig. sur bois, br.

4. *Théâtres étrangers.*

563. Recueil de comédies italiennes, en 1 vol. in-8, v. f. fil. dos orné.

Ce volume contient : *Formicone, comedia di Publio Philippo Mantouano. S. l.*, 1530. — *Lo Isach, rappresentatione nova di Luigi Grotto Cieco d'Hadria. In Venetia, appresso Fabio et Agostin Zoppini*, 1586. — *L'Interesse, comedia del signor Nicolò Secchi. In Venetia, appresso Fr. Ziletti*, 1581. — *Gl' Inganni, comedia del signor* N. S. (Secchi). *In Fiorenza, appresso i Giunti*, 1562. — *La Camariera, comedia del signor N. S.* (Secchi). *In Venetia, appresso Cornelio Arrivabene*, 1583.

564. I Gelosi, comedia di M. Vincenzo Gabiani. *In Vinegia, appresso Gabr. Giolito de' Ferrari*, 1551, pet. in-8, marque au verso du dernier feuillet, demi-rel. v. f.

C'est de cette pièce que Pierre de Larivey a tiré *les Jaloux*.

565. La Vedova, comedia facetissima di M. Nicolo Buonaparte, cittadino fiorentino. *In Fiorenza, appresso i Giunti*, 1568, in-8, mar. r. jans. tr. dor.

« Cette pièce a été traduite par Pierre de Larivey sous le titre de La Veuve. » (*Note de M. Sainte-Beuve.*) La signature de M. Sainte-Beuve se trouve aussi sur la garde avec ces mots de sa main : « Donné par M. Libri. »

566. Aminta, favola boscareccia di Torquato Tasso. *In Leida*, *presso Giov. Elsevier*, 1656, pet. in-12, mar. r. dent. dos orné, tr. dor. doublé de tabis. (*Simier.*)

567. OEuvres complètes de Shakspeare, trad. par Guizot, nouvelle édition. *Paris*, *Didier*, 1860, 8 vol. pet. in-8, br.

568. Shakspeare, ses œuvres et ses critiques, ses prédécesseurs, ses contemporains et ses succes-

seurs. *Paris, Charpentier*, 1860-63, 3 vol. in-8, br.

569. OEuvres de Schiller, traduction nouvelle, par Ad. Regnier. *Paris, L. Hachette*, 1859-62, 8 vol. in-8, br.

Avec envoi d'auteur à M. Sainte-Beuve. Notes de M. Sainte-Beuve au crayon, sur les marges.

ROMANS.

Romans de divers genres.

570. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé (traduites du grec de Longus, par Amyot). *S. l.* (*Paris*), 1745, in-8, tiré in-4, frontisp. et fig. du régent Philippe d'Orléans, grav. par Audran, v. m. fil. tr. dor.

Bel exemplaire.

571. L'Histoire et Plaisante Cronicque du petit Jehan de Saintré (publ. par Gueullette). *Paris, P. Huet*, 1724, 3 vol. in-12, v. br.

Avec des notes manuscrites de M. Sainte-Beuve.

572. La Bibliothèque de Don Quichotte. Amadis de Gaule, par Alphonse Pagès. *Paris, Académie des bibliophiles, impr. de Jouaust*, 1868, in-18, pap. de Holl. br.

Avec envoi d'auteur à M. Sainte-Beuve.

573. OEuvres de Rabelais (publ. par M. de L'Aulnaye). *Paris, Louis Janet*, 1823, 3 vol. in-8, br.

Exemplaire précieux, à cause des nombreuses annotations que M. Sainte-Beuve a faites au crayon sur les marges et sur quelques feuilles volantes. L'ensemble de ces notes forme un commentaire intéressant où se trouve parfois une piquante interprétation de l'œuvre de Rabelais.

574. Les Quatre Livres de maistre François Rabelais, suivis du manuscrit du cinquième livre, publiés par les soins de MM. A. de Montaiglon et Louis Lacour. *Impr. par D. Jouaust, Paris, Acad. des bibliophiles*, 1868-69, tomes I et II, br.

575. Recherches bibliographiques et critiques sur les éditions originales des cinq livres du roman satirique de Rabelais, par J.-Ch. Brunet. *Paris, Potier*, 1852, in-8, br.

576. La Chronique de Gargantua, premier texte du roman de Rabelais, précédée d'une notice par M. Paul Lacroix. *Paris, D. Jouaust*, 1868, in-18, br. couv. de vél.

Tiré à 280 exemplaires.

577. L'Astrée de messire Honoré d'Urfé, marquis de Verromé.... *Paris, Ant. de Sommaville*, 1633, 5 vol. in-8, plus. portr., titres gr., fig. de Mich. Lasne, Rabel et autres, v. br.

578. Artamène, ou le Grand Cyrus, par (Mlle) de Scudéry. *Imprimé à Rouen, et se vend à Paris, chez Aug. Courbé*, 1654, 10 vol. in-8, frontisp. à chaque vol., 2 portr. de Mme de Longueville, et fig. de Chauveau, v. br.

579. Portrait de Eléazar de Chandeville, neveu de Malherbe, tiré du *Cyrus* de Mlle de Scudéry (publ. par M. G.-S. Trébutien). *Caen, impr. de Buhour*, 1858, in-16, pap. de Holl. br.

Tiré à petit nombre. Exemplaire avec envoi d'auteur à M. Sainte-Beuve.

580. Clélie, histoire romaine, par (Mlle) de Scudéry. *Paris, Aug. Courbé*, 1656-1660, 5 part. en 9 vol. in-8, titres gr. et fig. de Chauveau, mar. r. fil. dos ornés. tr. dor.

Aux armes de madame la comtesse de Verrue. — La reliure de quelques volumes est fatiguée, et il y a quelques taches et déchirures. Une note détachée dans le premier volume. Quelques notes au crayon sur les gardes.

581. Histoire des amours de Henry IV, avec diverses lettres escrites à ses maistresses et autres pièces curieuses (par la princesse de Conty, Louise-Marg. de Lorraine). *Leyde, Jean Sambix* (*Elzev.*), 1663, pet. in-12, v. ant. dent. à fr. tr. dor. (*Bibolet.*)

Cette édition contient à la fin : *Recueil de quelques belles actions et paroles mémorables du roy Henry le Grand.*

« Cette petite histoire, écrite par la princesse de Conti, est par avance du

ton de l'histoire que madame de La Fayette a faite de la cour de Madame. » (*Note de M. Sainte-Beuve.*)

582. Le Roman bourgeois, ouvrage comique, par Ant. Furetière, avec des notes historiques et littéraires par M. Edouard Fournier, précédé d'une notice par M. Ch. Asselineau. *Paris, P. Jannet,* 1854, in-16, br.

583. Histoire amoureuse des Gaules (par le comte de Bussy-Rabutin). *Liége, s. d.*, pet. in-12 de 190 et 69 pages, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Niedrée.*)

Joli exemplaire, grand de marges, d'une des premières éditions de l'*Histoire amoureuse des Gaules.*

584. Histoire amoureuse des Gaules, par le comte de Bussy-Rabutin. *S. l.*, 1754, 5 vol. pet. in-12, v. éc. fil. tr. dor.

585. Histoire amoureuse des Gaules, par Bussy-Rabutin, revue et annotée par M. Paul Boiteau. *Paris, P. Jannet*, 1856, in-16, cart. non rogn. (*Tom. I.*)

Exemplaire avec envoi d'auteur, et une pièce manuscrite, en vers, adressée par M. Paul Boiteau à M. Sainte-Beuve.

586. Histoire des amours de Cleante et Belise, avec le Recueil de ses lettres. *Leyde* (*Rouen?*) 1696, pet. in-12, mar. v. fil. dos orné, tr. dor.

Ce petit roman est en partie historique; c'est l'histoire des amours du baron de Breteuil avec la présidente Ferrand (née de Bellizani). Il a été écrit par la présidente et publié par le baron.

587. Suite du quatrième livre de l'Odyssée d'Homère, ou les Avantures de Télémaque, fils d'Ulysse (par Fénelon). *Paris, Ve Claude Barbin*, 1699, in-12, v. br.

Première partie des Aventures de Télémaque, la seule publiée d'abord, l'impression du livre entier ayant été interrompue par ordre supérieur.

C'est l'édition regardée généralement comme la seconde, et qui, suivant Ch. Nodier, serait la première. (Catal. 1844, nº 782.)

588. Les Aventures de Télémaque, par Fénelon.

Londres (*Cazin*), 1790, 3 vol. pet. in-12, v. éc. fil. tr. dor.

Sur le premier feuillet de garde de cet exemplaire se trouve une note de M. Sainte-Beuve, datée de 1825, et contenant un jugement plus que sévère sur *Télémaque*. Plus tard (en 1842) il a mis au bas : « *Tout cela a été écrit dans la férocité de l'âge* (*ferox juvenis*) »; puis il a ajouté encore plus tard une autre note rétractant entièrement la première. L'ode qui se trouve à la fin du troisième volume a été annotée au crayon.

589. Œuvres du comte Antoine Hamilton. *Paris, Ant.-Aug. Renouard*, 1812, 3 vol. in-8, plus. portr., fig. de Moreau, demi-rel. mar. r. non rogn.

590. Histoire de Gil Blas de Santillane, par M. Le Sage. *Paris, par les libraires associés*, 1747, 4 vol. in-12, fig., mar. r. fil. tr. dor. (*Capé*.)

Bel exemplaire de cette édition estimée, la dernière donnée du vivant de Le Sage. Sign. S.-B.

591. Histoire de Gil Blas de Santillane, par Le Sage, avec les principales remarques des divers annotateurs, précédée d'une notice par M. Sainte-Beuve... suivie de Turcaret et de Crispin, rival de son maître. *Paris, Garnier*, 1864, 2 vol. gr. in-8, portr. et fig. de Staal, gr. par Delannoy et Geoffroy, br.

Exemplaire en papier de Hollande, avec épreuves du portrait et des figures, sur papier de Chine, avant la lettre.

592. Collection complète des œuvres de M. de Crébillon, fils. *Londres*, 1777, 14 tom. en 7 vol. in-12, v. gr.

593. Voltaire. Candide ou l'Optimisme, édition originale, suivie d'une lettre de M. Démad et de notes et variantes. *Paris, Académie des bibliophiles* (*impr. de Jouaust*), 1869, in-8, portr. à l'eau-forte, br.

Tiré à 342 exemplaires.

594. Les Aventures du chevalier de Faublas, par Louvet de Couvray, précédées d'une notice sur l'auteur, par V. Philippon de la Madelaine. *Paris, J. Mallet*, 1842, 2 vol. gr. in-8, avec 300 vign. par Baron, Français et C. Nanteuil, demi-rel. mar. r. dos orné, tête dor. non rogn.

595. Atala, ou les Amours de deux sauvages dans le désert; par Fr.-Aug. Chateaubriand. *Paris, Migneret, an IX* (1801), in-18, demi-rel. v. ant.

Edition originale contenant des passages qui ont été supprimés ou modifiés dans les éditions suivantes, notamment celui-ci qui est relatif au Père Aubry : « Son nez aquilin, sa longue barbe, avoient quelque chose de sublime dans leur quiétude et comme d'aspirant à la tombe, par leur direction naturelle. »

On a relié à la suite la traduction italienne d'Atala, par J.-F.-C. Blanvillain. *Paris, Huguin*, 1801.

596. Les Martyrs, ou le Triomphe de la religion chrétienne; par F.-A. de Chateaubriand. *Paris, Le Normant,* 1809, 2 vol. in-8, bas.

Première édition. Exemplaire portant sur la garde la signature de M. Sainte-Beuve, et, sur les marges, de nombreuses notes au crayon, de sa main.

597. Valérie, par Mme de Krudner; nouvelle édition, avec une préface de M. Sainte-Beuve. *Paris, Charpentier,* 1840, in-12, chagr. fil. à fr. tr. dor. (*Initiales S.-B. sur le premier plat.*)

Dans cet exemplaire se trouve une romance manuscrite, paroles et musique, ayant pour titre : *Adieux de Gustave à Valérie,* composée sur l'un des passages du roman. Et sur la garde on lit ces deux mentions, dont l'une est de la main de M. Sainte-Beuve : « Donné par madame la comtesse Molé. SAINTE-BEUVE. » Et la seconde, de l'écriture sans doute de Madame Molé : « Offert à l'auteur de la notice par l'auteur de la romance. »

598. Marie-Madeleine. — Une Vie heureuse. — Résignation (par Mme d'Arbouville). *Paris, Imprimerie royale*, 1843, gr. in-8, riche cartonn. non rogn.

Cet ouvrage, tiré à petit nombre, n'a pas été mis dans le commerce.

599. L'Amour impossible, chronique parisienne, par Jules Barbey d'Aurevilly. *Paris, impr. de E.-B. Delanchy*, 1841, in-8, br.

Première édition.

600. Raphaël, pages de la vingtième année, par A. de Lamartine, 2e édition. *Paris, Perrotin,* 1849, gr. in-8, demi-rel. v. ant. tête dor. non rogn.

Signat. et notes au crayon de M. S.-B.

601. Les Confidences, par A. de Lamartine, 2e éd. *Paris, Perrotin*, 1849, gr. in-8, demi-rel. v. ant. tête dor. n. rog.

Signat. et notes au crayon de M. S.-B.

Londres (*Cazin*), 1790, 3 vol. pet. in-12, v. éc. fil. tr. dor.

Sur le premier feuillet de garde de cet exemplaire se trouve une note de M. Sainte-Beuve, datée de 1825, et contenant un jugement plus que sévère sur *Télémaque*. Plus tard (en 1842) il a mis au bas : « *Tout cela a été écrit dans la férocité de l'âge* (*ferox juvenis*) »; puis il a ajouté encore plus tard une autre note rétractant entièrement la première. L'ode qui se trouve à la fin du troisième volume a été annotée au crayon.

589. Œuvres du comte Antoine Hamilton. *Paris, Ant.-Aug. Renouard*, 1812, 3 vol. in-8, plus. portr., fig. de Moreau, demi-rel. mar. r. non rogn.

590. Histoire de Gil Blas de Santillane, par M. Le Sage. *Paris, par les libraires associés*, 1747, 4 vol. in-12, fig., mar. r. fil. tr. dor. (*Capé.*)

Bel exemplaire de cette édition estimée, la dernière donnée du vivant de Le Sage. Sign. S.-B.

591. Histoire de Gil Blas de Santillane, par Le Sage, avec les principales remarques des divers annotateurs, précédée d'une notice par M. Sainte-Beuve... suivie de Turcaret et de Crispin, rival de son maître. *Paris, Garnier*, 1864, 2 vol. gr. in-8, portr. et fig. de Staal, gr. par Delannoy et Geoffroy, br.

Exemplaire en papier de Hollande, avec épreuves du portrait et des figures, sur papier de Chine, avant la lettre.

592. Collection complète des œuvres de M. de Crébillon, fils. *Londres*, 1777, 14 tom. en 7 vol. in-12, v. gr.

593. Voltaire. Candide ou l'Optimisme, édition originale, suivie d'une lettre de M. Démad et de notes et variantes. *Paris, Académie des bibliophiles* (*impr. de Jouaust*), 1869, in-8, portr. à l'eau-forte, br.

Tiré à 342 exemplaires.

594. Les Aventures du chevalier de Faublas, par Louvet de Couvray, précédées d'une notice sur l'auteur, par V. Philippon de la Madelaine. *Paris, J. Mallet*, 1842, 2 vol. gr. in-8, avec 300 vign. par Baron, Français et C. Nanteuil, demi-rel. mar. r. dos orné, tête dor. non rogn.

595. Atala, ou les Amours de deux sauvages dans le désert; par Fr.-Aug. Chateaubriand. *Paris, Migneret, an IX* (1801), in-18, demi-rel. v. ant.

Edition originale contenant des passages qui ont été supprimés ou modifiés dans les éditions suivantes, notamment celui-ci qui est relatif au Père Aubry : « Son nez aquilin, sa longue barbe, avoient quelque chose de sublime dans leur quiétude et comme d'aspirant à la tombe, par leur direction naturelle. »

On a relié à la suite la traduction italienne d'Atala, par J.-F.-C. Blanvillain. *Paris, Huguin,* 1801.

596. Les Martyrs, ou le Triomphe de la religion chrétienne; par F.-A. de Chateaubriand. *Paris, Le Normant,* 1809, 2 vol. in-8, bas.

Première édition. Exemplaire portant sur la garde la signature de M. Sainte-Beuve, et, sur les marges, de nombreuses notes au crayon, de sa main.

597. Valérie, par Mme de Krudner; nouvelle édition, avec une préface de M. Sainte-Beuve. *Paris, Charpentier,* 1840, in-12, chagr. fil. à fr. tr. dor. (*Initiales S.-B. sur le premier plat.*)

Dans cet exemplaire se trouve une romance manuscrite, paroles et musique, ayant pour titre : *Adieux de Gustave à Valérie,* composée sur l'un des passages du roman. Et sur la garde on lit ces deux mentions, dont l'une est de la main de M. Sainte-Beuve : « Donné par madame la comtesse Molé. SAINTE-BEUVE. » Et la seconde, de l'écriture sans doute de Madame Molé : « Offert à l'auteur de la notice par l'auteur de la romance. »

598. Marie-Madeleine. — Une Vie heureuse. — Résignation (par Mme d'Arbouville). *Paris, Imprimerie royale*, 1843, gr. in-8, riche cartonn. non rogn.

Cet ouvrage, tiré à petit nombre, n'a pas été mis dans le commerce.

599. L'Amour impossible, chronique parisienne, par Jules Barbey d'Aurevilly. *Paris, impr. de E.-B. Delanchy,* 1841, in-8, br.

Première édition.

600. Raphaël, pages de la vingtième année, par A. de Lamartine, 2e édition. *Paris, Perrotin,* 1849, gr. in-8, demi-rel. v. ant. tête dor. non rogn.

Signat. et notes au crayon de M. S.-B.

601. Les Confidences, par A. de Lamartine, 2e éd. *Paris, Perrotin,* 1849, gr. in-8, demi-rel. v. ant. tête dor. n. rog.

Signat. et notes au crayon de M. S.-B.

602. Ourika (par Mme la duchesse de Duras). *Paris, Ladvocat*, 1824, in-18, mar. viol. fil. à compart. tr. dor. (*Simier.*)

Première édition, qui n'a pas été mise dans le commerce. Exemplaire en grand papier vélin. Sign. S.-B.

603. Édouard, par l'auteur d'Ourika (Mme la duchesse de Duras). *Paris, Ladvocat*, 1825, 2 tom. en 1 vol. in-18, demi-rel. v. ant. tête dor. non rogné.

Première édition. Exemplaire en grand papier vélin, tiré à petit nombre.

604. OEuvres de Victor Hugo. Romans. *Paris, Eugène Renduel*, 1832, 5 vol. in-8, br.

Le Dernier Jour d'un condamné. 5e édition, 1 vol. — Bug-Jargal, 1 vol. — Notre-Dame de Paris, 3 vol.
Avec deux envois d'auteur à M. Sainte-Beuve.

605. Servitude et grandeur militaires, par le comte Alfred de Vigny. *Paris, Félix Bonnaire*, 1835, in-8, br.

Première édition. Envoi d'auteur à M. Sainte-Beuve.

606. Sainte-Beuve. Volupté; quatrième édition, revue et corrigée. *Paris, Charpentier*, 1855, in-12, demi-rel. chagr.

L'auteur a écrit sur la garde : *Cette édition, revue par moi, est la meilleure de Volupté.*

607. André, par George Sand. *Paris, Félix Bonnaire*, 1835, in-8, br.

Première édition.

608. La Confession d'un enfant du siècle, par Alfred de Musset. *Paris, Félix Bonnaire*, 1836, 2 vol. in-8, br.

Première édition.

609. Une Vieille Maîtresse, par Jules Barbey d'Aurevilly. *Paris, Alexandre Cadot*, 1851, 3 vol. in-8, br.

Première édition, la seule complète. On sait que, depuis, l'auteur a retranché de son livre tous les passages qui pouvaient blesser les susceptibilités religieuses et morales.

610. Fanny, étude, par Ernest Feydeau. *Paris*, *Amyot*, 1858, gr. in-8, pap. de Holl. br.

Première édition. Tirée à CENT exemplaires numérotés. Celui-ci porte le numéro 64.

611. Salammbô, par Gustave Flaubert. *Paris*, *Michel Lévy*, 1863, in-8, br.

Exemplaire en pap. de Hollande.

CONTES ET NOUVELLES.

612. Les Vieux Conteurs français, publiés par Paul L. (Lacroix) Jacob. *Paris*, 1841, gr. in-8, br.

613. Nouvelles françoises en prose du XIII[e] siècle, publiées avec une introduction et des notes, par MM. Moland et Ch. d'Héricault. *Paris*, *P. Jannet*, 1856, in-16, cart. non rog. — Nouvelles françoises en prose du XIV[e] siècle, publiées avec une introduction et des notes par les mêmes. *Paris, P. Jannet*, 1858, in-16, cart. n. rog.

De la Bibliothèque Elzévirienne. Avec quelques notes marginales au crayon, de la main de M. Sainte-Beuve.

614. Les Cent Nouvelles nouvelles, publiées avec introduction et notes, par M. Thomas Wright. *Paris, P. Jannet*, 1858, 2 vol. in-16, cart. non rogné.

De la Bibliothèque Elzévirienne. Exemplaire contenant sur les marges de la préface plusieurs notes à l'encre et au crayon et une note détachée de la main de M. Sainte-Beuve.

615. L'Heptaméron des nouvelles de..... Marguerite de Valois, royne de Navarre, remis en son vray ordre... par Cl. Gruget, Parisien. *Paris*, *Gilles Gilles*, 1561, in-16, mar. bl. fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Joli exemplaire grand de marges. Édition rare.

616. L'Heptaméron des nouvelles de..... Marguerite d'Angoulême, reine de Navarre, publié par la Société des bibliophiles français. *Paris*, 1853-54, 3 vol. in-8, pap. vergé, portr. et une fig., br.

Excellente édition, épuisée et devenue rare.

617. Les Nouvelles Récréations et joyeux devis de Bonaventure des Périers. *Paris, Nicolas Bonfons,* 1572, in-16, v. éc. fil.

Édition rare. Exemplaire un peu court de marges.

618. Les Contes, ou les nouvelles récréations et joyeux devis de Bonaventure Des Périers, avec des notes historiques et critiques, par de la Monnoye. *Amsterdam, Z. Châtelain*, 1735, 3 vol. in-12, front. gr. v. gr.

619. Les Contes, ou les nouvelles récréations et joyeux devis de Bonaventure des Périers, avec un choix des anciennes notes de B. de la Monnoye et de Saint-Hyacinthe, revues et augmentées par P. L. (Lacroix) Jacob, bibliophile, et une notice littéraire par Ch. Nodier. *Paris, Techener*, 1841, in-12, broch.

Exemplaire en papier de Hollande.

620. Les Contes et discours d'Eutrapel, par Noël du Fail, seigneur de la Herissaye. *S. l.*, 1732. — Discours d'aucuns propos rustiques, facécieux et de singulière création; ou les ruses et finesses de Ragot, capitaine des Gueux, etc... par Léon Ladulfi (Noël du Fail). *S. l.*, 1732, 3 tom. en 2 vol. pet. in-12, v. rose, fil. tr. dor. (*Ducastin.*)

621. Les Serées de Guillaume Bouchet, sieur de Brocourt. *Lyon, Pierre Rigaud,* 1618, 3 part. en 1 vol. in-8, demi-rel. mar. r.

Exemplaire grand de marges, mais en assez mauvaise condition. Le titre de la première partie manque et l'on y a substitué celui de la troisième. Les pages 103 à 120 du troisième livre ont été remplacées par des feuillets d'une autre édition. Enfin, dans la marge supérieure du même volume, se trouve une piqûre de vers qui atteint environ 80 feuillets au commencement.

622. Les Contes des Fées, en prose et en vers, de Charles Perrault, précédés d'une lettre critique, par Ch. Giraud. *Paris, Impr. impériale*, 1864, in-8, pap. de Holl., portr., une fig. de Gerlier, vign. de Massard, br.

Belle édition tirée à 400 exemplaires.

623. Point de lendemain, conte (par V. Denon). *Paris, P. Didot l'aîné*, 1812, in-18, pap. vél., une fig. de Laffitte, v. ant. fil. tr. dor.

Jolie édition, tirée à petit nombre.

624. Le Décaméron de messire Jehan Boccace, Florentin, traduict d'italien en françoys par maistre Anthoine le Maçon. *Paris*, *Charles l'Angelier*, 1551, in-8, réglé, v. éc. fil. tr. dor.

Seconde édition de cette traduction estimée; la première est de 1545 et in-folio. Bel exemplaire portant sur le titre la signature de Ballesdens.

625. Les Facécieuses Nuicts du seigneur Straparole (trad. par Louveau et La Rivey, avec une préface de la Monnoye et des notes du poëte Lainez. *Paris, Guérin*). 1726, 2 vol. pet. in-12, v. f. dent.

626. Vie et aventures de Lazarille de Tormes, écrites par lui-même, traduction nouvelle sur le véritable original espagnol (de Hurtado de Mendoza, trad. de l'abbé de Charnes, retouchée). *Bruxelles, George de Backer*, 1744, 2 part. en 1 vol. pet. in-12, portr. et fig. de Harrewyn, v. v. dent. à fr. tr. dor. (*Ducastin.*)

FACÉTIES.

627. Poggii Florentini facetiarum libellus unicus, notulis imitatores indicantibus et nonnullis sive latinis, sive gallicis imitationibus illustratus (a Fr. Jos. Noël). *Londini*, 1798, 2 vol. pet. in-12, v. gr.

628. Les Bigarrures et touches du seigneur des Accords (Estienne Tabourot), avec les Apophtegmes du sieur Gaulard, et les Escraignes dijonnoises. *Rouen, David Geuffroy*, 1625, 5 part. en 1 vol. pet. in-12, portr. et fig. sur bois, v br.

629. Le Moyen de parvenir (par Beroalde de Verville). *A Chinon, de l'imprimerie de François Rabelais... l'année Pantagrueline* (XVIIIe siècle), 2 vol. in-12, demi-rel.

Une note détachée et une petite note sur la garde, de M. S.-B.

630. Le Moyen de parvenir (par Beroalde de Verville, avec la dissertation de la Monnoye et les imitations en vers françois). *Sans lieu* (*Paris*), 100070073 (1773), 2 vol. pet. in-12, front., mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

Bel exemplaire de cette jolie édition.

631. Le Moyen de parvenir, œuvre contenant la raison de ce qui a été, est et sera, avec démonstration certaine selon la rencontre des effets de la vertu, par Beroalde de Verville, revu, publié avec un commentaire et des notices littéraires, par Paul L. Jacob, bibliophile. *Paris*, *J. Techener*, 1841, 2 vol. in-18, br.

Exemplaire en grand papier de Hollande.

632. Recueil général des Caquets de l'Accouchée, ou discours facécieux, où se voient les mœurs, actions et façons de faire des grands et petits de ce siècle; le tout discouru par dames, damoiselles, bourgeoises et autres... avec un discours du relèvement de l'accouchée. *Imprimé au temps de ne plus se fascher,* 1625, in-16, pap. de Holl. 1er titre gr. cart. non grav.

Réimpression faite à Metz en 1847 et tirée à 76 exemplaires.

633. Les Caquets de l'Accouchée, édition revue sur les pièces originales et annotée par M. Edouard Fournier, avec une introduction par M. Le Roux de Lincy. *Paris, P. Jannet,* 1855, in-16, cart. n. rogné.

De la Bibliothèque Elzévirienne.

634. Entretiens ou amusements sérieux et comiques, par Rivière-Dufresny, publ. par D. Jouaust (sur l'édition d'Amsterdam, Est. Roger, 1705). *Paris*, *D. Jouaust*, 1869, in-18, br. en vél.

635. Gaspard de la Nuit, fantaisies à la manière de Rembrandt et de Callot, par Louis Bertrand, précédé d'une notice par M. Sainte-Beuve. *Angers*,

V. Pavie, 1842, gr. in-8, pap. fin, demi-rel. mar. v. tête dor, non rog.

Première édition.

636. Après-dînées et propos de table contre l'excez au boire et au manger, pour vivre longuement, sainement et sainctement, dialogisés entre un prince et sept sçavants personnages... avec douze propositions pour passer plaisamment et honestement les jours desquaresmeaux, par le R. P. Anthoine de Balinghem. *A St-Omer, Ch. Boscart*, 1624, in-8, vél.

Livre rare.

637. Arrêts d'amour de Martial de Paris, dit d'Auvergne, avec les commentaires de Benoît de Court. *Paris, Ren. Houdouyn, J. David, Pasc. Le Tellier et Ch. Langelier*, 1544, pet. in-8, bas.

Édition rare; mais le titre manque à cet exemplaire, qui est du reste grand de marges et en bon état.

638. De l'Amour (par H. Beyle, sous le nom de Stendhal). *Paris, P. Mongie*, 1822, 2 vol. in-12, demi-rel. v. ant.

Première édition. Sur la garde du premier volume se trouve une assez longue note, à l'encre, de la main de M. Sainte-Beuve, et sur les marges quelques mots au crayon.

639. Joannis Meursii Elegantiæ latini sermonis (auctore V. Chorier). *Lugd. Batav., ex typis Elzevirianis*, 1774, 2 vol. pet. in-12, titre gravé, fig. v.

640. Les Quinze Joyes du mariage, ouvrage très-ancien, auquel on a joint le Blason des fausses amours, le Foyer des folles amours et le Triomphe des Muses contre Amour, avec des remarques (par Le Duchat). *La Haye, A. de Rogissart*, 1726, in-12, vél.

PHILOLOGIE.

Critiques grecs et français, etc.

641. Les Nuits Attiques d'aulu-Gelle, traduites pour la première fois ; accompagnées d'un commentaire... par M. l'abbé de V*** (de Verteuil). *Paris*, *Visse*, 1789, 3 vol. in-12, v. f. fil. dos orné, tr. dor. (*Bradel-Derome.*)

Bel exemplaire. Quelques notes marginales au crayon de M. S.-B.

642. J. Stobæi eglogarum physicarum libri II, gr. ed. Heeren. *Gottingæ,* 1792, 4 vol. in-8, demi-rel. bas.

643. J. Stobæi Forilegium, ad fid. cod. emendavit Gaisford. *Lipsiæ*, 1823, 4 vol. in-8, demi-rel. v. ant.

644. Hermanni opuscula. *Lipsiæ*, 1827, 7 vol. in-8, demi-rel. v. f. (*Ottmann.*)

645. Cobet : Variæ et novæ Lectiones, quibus continentur observationes criticæ in scriptores græcos. *Lugd. Batav.*, *Brill,* 1854-1858, 2 vol. in-8, br.

Rare.

646. Parallèle des anciens et des modernes en ce qui regarde les arts et les sciences, par Perrault. *Paris,* 1692, 4 vol. in-12, v. br.

Notes de M. Sainte-Beuve.

647. Études de mœurs et de critique sur les poëtes latins de la décadence, par M. D. Nisard. *Paris, Ch. Gosselin,* 1834, 2 vol. in-8, br.

648. Mémoires de littérature (par M. de Sallengre). *La Haye,* 1715, 2 vol. in-12. — Continuation des mémoires de littérature de Sallengre, par le P. Desmolets. *Paris,* 1726, 11 vol. in-12, v. f. (*Armoiries.*)

Le 11e vol. n'est pas uniforme de reliure.

649. Dissertations sur diverses matières de religion et de philologie, contenuës en plusieurs lettres écrites par des personnes savantes de ce temps, recueillies par l'abbé de Tilladet. *Paris, Fr. Fournier*, 1712, 2 vol. in-12, v. br.

Ces dissertations sont pour la plupart de Huet.

650. Mélanges historiques et philologiques, par M. Michault. *Paris, N. Tilliard,* 1754, 2 vol. in-12, v. f. fil.

651. Essais de Littérature et de Morale (par M[lle] de Meulan, depuis M[me] Guizot). *Paris*, 1802, in-8, gr. pap. vél., br.

Tiré à très-petit nombre et devenu rare. Avec envoi de M. Ch. Labitte à M. Sainte-Beuve.

652. OEuvres de Villemain. *Paris, Didier*, 1846, 10 vol. in-12, demi-rel. mar.

653. Essai sur la Littérature anglaise, par de Chateaubriand. *Paris, Gosselin et Furne*, 1836, 2 vol. in-8, br. — Le Paradis perdu de Milton, traduit par de Chateaubriand. *Paris, Ch. Gosselin et Furne*, 1836, 2 vol. in-8, br.

Envoi autogr. de l'auteur à M. Sainte-Beuve.

654. OEuvres complètes de P.-L. Courier, augmentées d'un grand nombre de morceaux inédits, précédées d'un Essai sur la vie et les écrits de l'auteur, par Armand Carrel. *Paris, Paulin et Perrotin*, 1836, 4 vol. in-8, portr., br.

655. OEuvres politiques et littéraires d'Armand Carrel, publiées par Littré et Paulin. *Paris, Chamerot*, 1857, 5 vol. in-8, br.

656. Études littéraires, par Charles Labitte, avec une notice par M. Sainte-Beuve. *Paris, Joubert, s. d.*, 2 vol. in-8, br. — De la Démocratie chez les prédicateurs de la Ligue, par le même. *Paris, Joubert*, 1841, in-8, br.

657. Portraits littéraires, par Gustave Planche. *Paris, Werdet*, 1836, 2 vol. in-8, br.

Première édition. Envoi d'auteur à M. Sainte-Beuve.

658. Victor Hugo. Littérature et Philosophie mêlées. *Paris, Renduel,* 1834, 2 vol. in-8, br. — Étude sur Mirabeau. *Paris, Adolphe Guyot,* 1834, in-8, br.

Premières éditions. Exemplaire avec envoi d'auteur à M. Sainte-Beuve.

659. Portraits littéraires, par M. Sainte-Beuve. *Paris, Didier,* 1844, 2 vol. in-12, demi-rel. chagr.

Couvert de notes manuscrites de l'auteur.

660. Portraits littéraires, par M. Sainte-Beuve. *Paris, Didier,* 1852, 2 vol. in-12, demi-rel. chagr.

Exemplaire dont le 1er volume est couvert de notes de la main de l'auteur.

661. Portraits de Femmes, par M. Sainte-Beuve. *Paris, Didier,* 1845, in-12, demi-rel. chagr.

Exemplaire couvert de notes de la main de l'auteur.

662. Portraits contemporains, par Sainte-Beuve. *Paris, Didier,* 1846, 3 vol. in-12, demi-rel. mar.

Nombreuses notes manuscrites de l'auteur.

663. Portraits contemporains et divers, par Sainte-Beuve. *Paris, Didier,* 1852, 3 vol. in-12, br. — Portraits de femmes. *Paris, Didier,* 1854, in-12, br.

664. Derniers Portraits littéraires, par M. Sainte-Beuve. *Paris, Didier,* 1852, in-12, demi-rel. chagr.

Notes manuscrites de l'auteur.

665. Sainte-Beuve. Causeries du Lundi. *Paris, Garnier,* 1857-62, 15 vol. in-12, br.

Exemplaire couvert de notes de la main de l'auteur.

666. Variétés littéraires, morales et historiques, par M. S. de Sacy. *Paris, Didier,* 1858, 2 vol. in-8, br.

Avec envoi d'auteur à M. S.-B.

667. Mélanges d'Histoire littéraire et de Littérature, par J.-J. Ampère. *Paris, M. Lévy,* 1867, 2 vol. in-8, br. — Littérature et Voyages, par le même.

Paris, 1833, in-8, br. — La Grèce, Rome et Dante, par le même. *Paris*, 1859, in-8, br.

668. Les Jeudis de Mme Charbonneau, par A. de Pontmartin. *Paris*, *Michel Lévy*, 1862, in-12, br.

Quelques notes au crayon de M. Sainte-Beuve, relatives aux démélés dont ce livre a été le sujet.

669. Idées et Sensations (pensées), par Edm. et Jules de Goncourt. *Paris, Lacroix*, 1866, gr. in-8, br.

Notes au crayon de M. Sainte-Beuve, qui, sous les noms des auteurs, a écrit : *Ce sont des modernes, de purs modernes, deux hérétiques en littérature, des plus distingués et des plus aimables.*

670. Les Grotesques, par Théophile Gautier. *Paris*, *Desessart*, 1844, 2 vol. in-8, br.

Première édition. Exemplaire avec des notes marginales au crayon et une longue note détachée, toutes de la main de M. Sainte-Beuve.

671. Causeries d'un curieux, variétés d'histoire et d'art, tirées d'un cabinet d'autographes et de dessins, par F. Feuillet de Conches. *Paris*, *H. Plon,* 1862-1864, 3 vol. in-8, plus. fac-simile, br.

672. Hommes et Dieux, études d'histoire et de littérature, par Paul de Saint-Victor. *Paris, Michel Lévy,* 1867, in-8, br.

Exemplaire en grand papier de Hollande, avec envoi d'auteur à M. Sainte-Beuve.

Satires ; Anas.

673. Le Satyricon de T. Pétrone, trad. nouv. par C. H. D. G. (H. de Guerle), avec les imitations en vers, et les recherches sceptiques sur le Satyricon et sur son auteur, de J. N. M. de Guerle. *Paris*, *Panckoucke*, 1834, 2 vol. in-8, cart. non rog.

674. Epistolarum obscurorum virorum ad Dom. M. Ortuinum gratium volumina II (auctore Johan. Ul. de Hutten)... accesserunt huic editioni epistola magistri Benedicti Passavantii ad D. Petrum

Lysetum, et la complainte de messire Pierre Lyset sur le trépas de son feu nez (par Th. de Bèze). *Londini, Clements*, 1742, in-12, v. br.

675. Apologie pour Hérodote, ou Traité de la conformité des merveilles anciennes avec les modernes, par Henri Estienne... avec des remarques par Le Duchat. *La Haye, Henri Scheurleer*, 1735, 2 tom. en 3 vol. pet. in-8, front., v. gr. fil.

676. La Doctrine curieuse des beaux-esprits de ce temps ou prétendus tels, contenant plusieurs maximes pernicieuses à la religion, à l'estat et aux bonnes mœurs, combattue et renversée par le P. François Garassus. *Paris, Seb. Chappelet*, 1624, in-4, demi-rel.

Exemplaire de Jamet, avec sa signature sur le titre, plusieurs notes sur une des gardes et sur les marges, et la date : *Paris*, 21 *mai* 1736.

677. Le Grand Dictionnaire des Prétieuses, historique, poétique, géographique, cosmographique, chronologique et armoirique... et aussi les noms de ceux et de celles qui ont jusques icy inventé des mots prétieux, par le sieur (Baudeau) de Somaize. *Paris, Jean Ribou*, 1661, 2 vol. in-8. — La Clef du grand Dictionnaire historique des Prétieuses. *Paris*, 1661. Ens. 3 vol. pet. in-8, v. f. (*Rel. anc.*)

678. Le Dictionnaire des Précieuses, par le sieur de Somaize, édition augmentée de divers opuscules du même auteur, relatifs aux Précieuses, et d'une clef historique et anecdotique, par Ch.-Livet. *Paris, P. Jannet*, 1856. 2 vol. in-16, cart. n. rog.

De la Bibliothèque Elzévirienne. Exemplaire avec envoi de l'éditeur à M. Sainte-Beuve.

679. Le Chef-d'Œuvre d'un Inconnu, poëme heureusement découvert et mis au jour, avec des remarques savantes et recherchées, par le docteur Chrisostôme Mathanasius (par Themiseul de Saint-Hyacinthe)... avec une notice sur saint Hyacinthe, et des notes, par P.-X. Leschevin. *Paris*, 1807,

2 vol. pet. in-8, 2 portr. et fig., demi-rel. v. ant.

C'est la meilleure édition de cet ouvrage. Avec un feuillet manuscrit contenant la musique de la première strophe du poëme copiée sur l'édition de 1758.

680. Montesquieu. Lettres persanes, édition Louis Lacour. *Paris, Académie des Bibliophiles, impr. de Jouaust,* 1869, in-8, pap. vergé, br., couv. de vél.

681. De Saint-Foix. Lettres turques, publiées par D. Jouaust (d'après l'édition de *Cologne, P. Marteau,* 1744). *Paris, D. Jouaust,* 1869, in-18, br., couv. de parch.

Envoi de l'éditeur à M. Sainte-Beuve.

682. Menagiana, ou les Bons mots et remarques critiques, historiques, morales et d'érudition, de M. Ménage (publ. et augmenté de moitié, par La Monnoye). *Paris, veuve Delaulne,* 1729, 4 vol. in-12, br.

683. Mélanges d'Histoire et de Littérature, par M. Vigneul-Marville, 4e édit., revue, corrigée et augmentée par M*** (l'abbé Banier). *Paris, Cl. Prudhomme,* 1725, 3 vol. in-12, v. br.

Note de M. S.-B. sur la garde.

684. Predicatoriana, ou Révélations singulières et amusantes sur les prédicateurs; entremêlées d'extraits piquants des sermons bizarres, burlesques et facétieux, prêchés, tant en France qu'à l'étranger, notamment dans les xve, xvie et xviie siècles, par G.-P. Philomneste (Gab. Peignot). *Dijon, V. Lagier,* 1841, in-8, br.

Exemplaire avec de piquantes remarques écrites au crayon sur les marges, et deux notes détachées, toutes de la main de M. Sainte-Beuve.

685. Symposiaques, ou Propos de table, par Mme Wittembach. *Paris, Ant.-Aug. Renouard,* 1823, in-18, cart. n. rog.

Exemplaire en grand papier vélin vert. Tiré à petit nombre.

DIALOGUES ET ENTRETIENS.

686. Les Dialogues de feu Jaques Tahureau, gentilhomme du Mans... où les vices d'un chacun sont repris fort âprement, pour nous animer davantage à les fuir et suivre la vertu. *Paris, G. Buon,* 1565, in-8, v. f.

Édition originale.

687. Quatre (neuf) dialogues faits à l'imitation des anciens, par Oratius Tubero (La Mothe Le Vayer). *A Francfort, par Jean Sarius,* 1606, 2 part. en 1 vol. in-4, v. f., portr.

688. Les Conversations D. M. D. C. E. D. C. D. M. (du maréchal de Clérambault et du chevalier de Méré). *Paris, Denys Thierry,* 1669, in-12, v. br.

689. Nouvelles Conversations de morale, dédiées au roy (par Mlle de Scudéry). *Paris, veuve Séb. Mabre-Cramoisy,* 1688, 2 vol. in-12, front. par Séb. Leclerc, v. gr.

690. Sentiments de Cléante sur les entretiens d'Ariste et d'Eugène (par Barbier d'Aucour). *Suivant la copie imprimée à Paris, chez Pierre Le Monnier,* 1672, 2 part. en 1 vol. pet. in-12, vél.

Dans le même volume : *De la Délicatesse* (par l'abbé de Villars). *Amsterdam, Jacques le Jeune,* 1672.

ÉPISTOLAIRES.

691. C. Plinii Cæcilii Secundi epistolarum libri X, notis integris Is. Casauboni, Jani Gruteri, H. Stephani, Aug. Buchneri, etc... illustrati et accurate recensiti a Johanne Veenhusio. *Ludg. Batav., Roterodami, ex offic. Hackiana,* 1669, 1 tom. en 2 vol. in-8, front., mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

692. Lettres d'Abailard et d'Héloïse, nouv. trad., avec le texte à côté, par J.-Fr. Bastien. *Paris,* 1782, 2 vol. in-8, v. m.

Exemplaire en papier de Hollande.

693. Les Epistres morales de messire Honoré d'Urfé. *Paris, Jean Micard*, 1603, pet. in-12, titre grav., parch.

La marge inférieure du titre a été coupée.

694. Lettres de sainte Chantal, fondatrice de l'ordre de la Visitation de Sainte-Marie, précédées de sa vie. *Paris, J.-J. Blaise*, 1823, 2 vol. in-8, pap. vél., portr., demi-rel. v. bl. fil. tête dor. n. rog. (*Muller*.)

695. Les Lettres du président Maynard. *Paris, Toussainct Quinet*, 1652, in-4, portr., parch.

Exemplaire grand de marges, mais incomplet du dernier feuillet contenant les cinq lignes de la fin du privilége, lesquelles sont ici écrites de la main de M. Sainte-Beuve.

696. Lettres de Guy Patin; nouv. édit., augmentée de lettres inédites; précédée d'une Notice biographique, accompagnée de remarques scientifiques, historiques, philosophiques et littéraires, par J.-H. Reveillé-Parise. *Paris, J.-B. Baillière*, 1846, 3 vol. in-8, portr. grav. par Geoffroy, un fac-simile, br.

697. Lettres de M. Arnauld d'Andilly. *Jouxte la copie à Paris, Pierre Le Petit* (*Holl., Elzevier*), 1662, pet. in-12, v. f. fil. dos orné, tr. dor. (*Capé*.)

Joli exemplaire.

698. Lettres de M. le chevalier de Méré. *Paris, Denis Thierry*, 1682, 2 part. en 1 vol. in-12, v. br.

Exemplaire avec la signature de M. Sainte-Beuve sur la garde; quelques notes marginales et plusieurs notes détachées.

699. Lettres de Marie Rabutin-Chantal, marquise de Sévigné, à Mme la comtesse de Grignan, sa fille. *S. l.*, 1726, 2 tom. en 1 vol. in-12, v. gr.

Première édition.

700. Lettres de Mme de Sévigné, de sa famille et de ses amis, avec portraits, vues et fac-simile, suivies des Mémoires de M. de Coulanges (publ. par de Monmerqué). *Paris, Blaise*, 1818, 11 vol. in-8, demi-rel.

701. Lettres de madame de Sévigné, de sa famille et de ses amis, recueillies et annotées par M. Monmerqué, édition revue et augmentée de lettres inédites, d'une nouvelle notice (par P. Mesnard), d'un lexique de mots et locutions remarquables (par E. Sommer), etc... *Paris, L. Hachette,* 1862-1866, 14 vol. in-8, br. (*Avec l'album.*)

702. Lettres de madame de Villars à madame de Coulanges (1679-1681), avec introduction et notes, par Alfred de Courtois. *Paris, H. Plon,* 1868, in-8, br,

Exemplaire en papier de Hollande. Tiré à petit nombre. Avec une lettre d'envoi d'un ami de l'auteur (M. Miller).

703. Correspondance de Roger de Rabutin, comte de Bussy, nouvelle édition, par Ludovic Lalanne. *Paris, Charpentier,* 1857, 6 vol. in-12, br.

704. Lettres choisies de M. de la Rivière, gendre de M. le comte de Bussi-Rabutin, avec un abrégé de sa vie (par Michault) et la relation du procès qu'il eut avec son épouse et son beau-père. *Paris, De Bure,* 1751, 2 vol. in-12, v. f. fil. tête dor. (*Koehler.*)

Exemplaire NON ROGNÉ.
Longue note sur La Rivière, copiée par M. Sainte-Beuve dans les *Remarques en lisant* du marquis d'Argenson (*Manuscrit de la Bibliothèque du Louvre*).

705. Correspondance inédite de Buffon, à laquelle ont été réunies les lettres publiées jusqu'à ce jour, recueillies et annotées par M. Henri Nadault de Buffon, son arrière-petit-neveu. *Paris, L. Hachette,* 1860, 2 vol. in-8, br.

Notes marginales de M. S.-B., au crayon.

706. J.-J. Rousseau, ses amis et ses ennemis, correspondance publ. par Streckeisen-Moulton, avec une appréciation critique par Sainte-Beuve. *Paris, Michel Lévy,* 1865, 2 vol. in-8 br.

707. Correspondance complète de la marquise du Deffand, publ. par M. de Lescure. *Paris, Plon,* 1865, 2 vol. in-8, portraits et fac-simile, br.

708. Correspondance complète de madame du Deffand, publiée par M. le marquis de Sainte-Aulaire. *Paris*, *Michel Lévy*, 1866, 3 vol. in-8, br.

709. Correspondance inédite de madame du Deffand, précéd. d'une notice par le marquis de Saint-Aulaire. *Paris, Michel Lévy*, 1859, 2 vol. in-8, br.

Notes au crayon de M. Sainte-Beuve.

710. Lettres inédites de la marquise de Créqui à Sénac de Meilhan (1782-1789), mises en ordre et annotées par M. Edouard Fournier, précédées d'une introduction par M. Sainte-Beuve. *Paris, L. Potier*, 1856, in-18, br.

L'un des *cinquante* exemplaires en papier de Hollande.

711. Lettres autographes de madame Roland, adressées à Bancal des Issarts, publ. par madame Henriette Bancal des Issarts, préc. d'une introd. par Sainte-Beuve. *Paris, Renduel*, 1835, in-8, br. — Lettres inédites de madame Roland, publ. par Aug. Breuil. *Paris*, *Coquebert*, 1841, 2 vol. in-8, broch.

712. Lettres, en partie inédites, de madame Roland, recueillies par M. Dauban. *Paris*, *Henri Plon*, 1867, 2 vol. in-8, br.

713. Recueil de lettres écrites, au commencement du XIXe siècle, par le comte Joseph de Maistre à la comtesse d'Edling, née de Stourdza. Pet. in-4 de 57 pp. cart.

Copie manuscrite moderne, avec une assez longue note de la main de M. Sainte-Beuve sur le titre, sa signature sur la garde, et quelques remarques.

714. Lettres et Opuscules inédits de Joseph de Maistre. *Paris, Vaton*, 1851, 2 vol. in-8 br.

715. Correspondance diplomatique de Joseph de Maistre (1811-1817), publ. par Albert Blanc. *Paris*, *Michel Lévy*, 1861, 2 vol. in-8, br.

716. Lamennais. Correspondance publ. par Forgues. *Paris*, *Paulin*, 1858, 2 vol. in-8, br. — Correspondance inédite. *Paris*, *Dentu*, 1866, 2 vol. in-8, br.

717. Correspondance de Béranger, recueillie par Paul Boiteau. *Paris, Perrotin*, 1860, 4 vol. in-8, br.

Exemplaire en papier de Hollande.

— La même. 4 vol. in-8, pap. ord. br.

718. Lettres du maréchal de Saint-Arnaud. *Paris*, *Michel Lévy*, 1855, 2 vol. in-8, pap. de Hollande, br.

719. Lettres d'une religieuse portugaise, traduites en françois. *Amsterdam, Isaac van Dyck*, 1669, pet. in-12, v. ant. fil. tr. dor.

Signature et note de M. Sainte-Beuve.

720. Lettres portugaises, avec les imitations en vers par Dorat (avec une notice bibliogr. par Mercier de Saint-Léger). *Paris*, *impr. de Delance*, 1806, in-18, pap. vélin, br.

721. Gœthe et Bettina, correspondance inédite, trad. de l'all. par Séb. Albin. *Paris,* 1840, 2 vol. in-8, br.

Notes au crayon.

POLYGRAPHES. — COLLECTIONS. — MÉLANGES.

722. OEuvres complètes de Cicéron, publiées en français, avec le texte en regard, par J.-V. Le Clerc. *Paris*, 1827, 35 tomes en 36 vol. in-12, demi-rel. mar., n. rogn. tr. sup. dor.

Bel exemplaire.

723. Angeli Politiani opera, quæ quidem extiterunt hactenus, omnia..... *Basileæ*, *apud Nicolaum Episcopium Juniorem*, 1553, in-fol., v. f.

Exemplaire grand de marges. Sign. et note de M. S.-B. sur le premier feuillet de garde.

724. Jos. Justi Julii Scaligeri opuscula varia antehac non edita. *Parisiis, apud Hieronymum Drouart*, 1610, in-4. — Josephi Justi Scaligeri Julii de Æquinoctiorum anticipatione diatriba. *Lutetiæ Parisiorum, apud Hieron. Drouart*, 1613, in-4, mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

725. Les OEuvres d'Estienne Pasquier, contenant ses Recherches de la France, ses Lettres, etc. *Amsterdam*, 1723, 2 vol. in-fol. v. m.

726. Les OEuvres de messire Guillaume du Vair, évesque et comte de Lizieux, garde des sceaux de France. *Paris, Sébastien Cramoisy*, 1641, in-fol. veau.

727. L'Ombre de la demoiselle de Gournay, œuvre composée de Meslanges. *Paris, Jean Libert*, 1627, in-8, parch. (*Quelques mouillures.*)

Recueil des Opuscules de M[lle] de Gournay, parmi lesquels figure le *Proumenoir de M. de Montaigne*. Volume rare.

728. Les OEuvres de monsieur de Balzac. *Paris, Louis Billaine*, 1665, 2 vol. in-fol. v. br. (*Aux armes d'une princesse de Savoie.*)

Collection rare.

729. OEuvres de monsieur Scarron... augmentées de l'histoire de sa vie et de ses ouvrages, d'un discours sur le style burlesque et de quantité de pièces. *Amsterdam, J. Wetstein*, 1752, 7 vol. pet. in-12, portr. et frontisp. à chaque vol. par D. Bourg, gr. par Folkema, mar. bl. fil. compart. dos orné, tr. dor. (*Muller.*)

Bel exemplaire, très-grand de marges, avec témoins.

M. Sainte-Beuve y a joint un fragment d'article de E. Delacroix sur Le Poussin, où est cité le passage d'une lettre de ce dernier, dans lequel le grand peintre du XVII[e] siècle, en parlant du poëte avec assez de mépris, l'appelle *un Nouvel Erostrate*. « C'est prendre Scarron bien au grave, » ajoute M. Sainte-Beuve.

730. OEuvres de Blaise Pascal. *Paris, Lefèvre*, 1819, 5 vol. in-8, br.

731. OEuvres diverses de Pellisson. *Paris, Didot*, 1735, 3 vol. in-12, v. br.

Notes manuscrites de M. Sainte-Beuve.

732. De la Conversation, discours de monsieur le chevalier de Méré, à M*** (de Maintenon). *Paris, Denys Thierry et Cl. Barbin*, 1677. — De l'Esprit, discours du même. *Paris, D. Thierry et Cl. Barbin*, 1677. — Les Agrémens, discours du même. *Parie, D. Thierry et Cl. Barbin*. — La Justesse, par M. A. G. C. S. D. (de Méré). *Paris, Cl. Barbin*, 1691, En 1 vol. in-12, v. gr.

M. Sainte-Beuve, dans ses portraits littéraires, a fait l'éloge du chevalier de Méré.

733. OEuvres de M. de Saint-Evremond, avec la vie de l'auteur, par Des Maizeaux. 1753, 12 vol. pet. in-12, v. m.

734. OEuvres mêlées de Saint-Evremond, revues, annotées et précédées d'une histoire de la vie et des ouvrages de l'auteur, par Charles Giraud. *Paris, L. Techener*, 1865, 3 vol. in-12, br.

735. Maucroix. OEuvres diverses, publiées par Louis Paris. *Paris, J. Techener*, 1854, 2 vol. in-8, pap. de Holl. br.

Tiré à petit nombre. Quelques notes de M. S.-B.

736. OEuvres de Fénelon. *Versailles, J.-A. Lebel*, 1820-1824, 22 vol. in-8. — Correspondance de Fénelon. *Paris, Ferra jeune et A. Le Clerc*, 1827-1830, 11 vol. — Tables des œuvres de Fénelon, précédées d'une revue de ses ouvrages. *Paris, Ad. Le Clerc*, 1830, 1 vol. — Histoire de Fénelon, par le cardinal de Bausset. *Versailles, J.-A. Lebel*, 1817, 4 vol. portr. Ensemble 38 vol. in-8, demi-rel. v. ant.

737. OEuvres de Fontenelle. *Paris, A. Belin*, 1818, 3 vol. in-8, demi-rel. v. f.

Le Traité sur les anciens et les modernes est couvert de notes manuscrites de M. S.-B. sur les marges ou sur des feuilles volantes.

738. OEuvres diverses de P. Bayle. *La Haye*, 1727, 4 vol. in-fol. v. br.

738 *bis*. OEuvres de J.-B. Rousseau. *Paris, Lefèvre*, 1820, 5 vol. in-8, cart. n. rogn.

739. OEuvres de madame de Staal (mademoiselle de Launay). *Paris*, *Renouard*, 1821, 2 vol. in-8, v. m.

Notes de M. Sainte-Beuve.

740. OEuvres de Voltaire, avec préfaces, avertissements, notes, etc., par Beuchot, avec des tables. *Paris, Lefèvre,* 1830-1840, 72 vol. in-8, br. et demi-rel. n. rogn.

741. OEuvres complètes de l'abbé Voisenon. *Paris, Moutard*, 1781, 5 vol. in-8, v. m.

742. OEuvres complètes de Denis Diderot, avec supplément. *Paris*, *Belin*, 1819, 7 vol. in-8, demi-rel. v. f.

743. OEuvres de Frédéric le Grand. *Berlin, R. Decker*, 1856, 30 tomes en 33 vol. et 1 vol. de tables. En tout 34 vol. in-8, br.

744. OEuvres de Dorat. *Paris,* 1767-1780, 20 vol. in-8, portr. titres gravés, nombr. fig., vign., fleurons et culs-de-lampe, par Eisen et Marillier, v. éc. fil. tr. dor.

745. Nouveaux Mélanges extraits des manuscrits de madame Necker. *Paris, Pougens*, 1801, 5 vol. in-8, cart.

Nombreuses notes de M. Sainte-Beuve.

746. OEuvres complètes de madame la baronne de Staël, publiées par son fils, précédées d'une notice sur le caractère et les écrits de Mme de Staël, par Mme Necker de Saussure. *Paris*, *Treuttel et Wurtz*, 1820-1821, 17 vol. in-8, portr., demi-rel. v. ant.

747. OEuvres de M. de Fontanes, avec une notice par M. Sainte-Beuve. *Paris, Hachette,* 1839, 2 vol. in-8, br.

748. OEuvres complètes de Chateaubriand, précédées d'une étude littéraire sur Chateaubriand, par M. Sainte-Beuve. *Paris*, *Garnier*, 1859-1861, 12 vol. in-8, portr. et fig. de Staal, Racinet, etc., gr. par Massard, Delannoy et autres, br.

749. OEuvres du comte Rœderer. *Paris*, *Didot*, 1853, 8 vol. gr. in-8, br.

750. Recueil des lettres d'Eugénie et Maurice de de Guérin. — Les Vers de Maurice de Guérin. — Gueriniana. — Amaïdée. Ensemble 6 vol. in-4, demi-rel. mar. n. tête dor. non rogn.

Belles copies manuscrites, faites sur les originaux, par M. Trébutien, bibliothécaire, à Caen, éditeur des ouvrages d'Eugénie et Maurice de Guérin, et offertes à M. Sainte-Beuve.

Ce recueil est ainsi composé : Lettres d'Eugénie de Guérin, 1 vol. — Lettres de Maurice de Guérin, 1 vol. — Les Vers de Maurice de Guérin, 2 vol. — Gueriniana, ou Extraits des *Memoranda*, de J. Barbey d'Aurevilly, relatifs à M. de Guérin, 1 vol. — Amaïdée, poëme en prose, dédié à Somegod (M. de Guérin), par Altaï (J. B. d'Aurevilly), et précédé d'une lettre de M. Barbey d'Aurevilly à M. Sainte-Beuve, 1 vol.

751. Maurice de Guérin: Reliquiæ, publié par G.-S. Trébutien, avec une étude biographique et littéraire, par M. Sainte-Beuve. *Paris, Didier*, 1861, 2 vol. in-16, pap. de Holl., demi-rel. dos et coins de mar. n., tête dor. non rog.

Exemplaire en papier supérieur, avec envoi de M. G.-S. Trébutien à M. Sainte-Beuve.

752. Mélanges catholiques, extraits de l'Avenir (par l'abbé F. de Lamennais, Lacordaire et autres). *Paris,* 1831, 2 vol. in-8, br. — Troisièmes Mélanges, par l'abbé F. de Lamennais. *Paris*, *Paul Daubrée*, 1835, in-8, br. — De la Religion, considérée dans ses rapports avec l'ordre politique et civil, par le même. *Paris*, *P. Daubrée*, 1835, in-8, br.

753. OEuvres choisies de Vico, contenant ses mémoires, la Science nouvelle, ses lettres, etc., publ. par M. Michelet. *Paris, Hachette,* 1835, 2 vol. in-8, br.

754. OEuvres de Gœthe, traduction nouvelle par Jacques Porchat. *Paris, L. Hachette*, 1861-1863, 10 vol. — OEuvres scientifiques de Gœthe, analysées et appréciées pas Ernest Faivre. *Paris, L. Hachette,* 1862, 1 vol. — Ensemble, 11 vol. in-8, br.

755. Mélanges de littérature grecque, contenant un grand nombre de textes inédits, par Miller. *Paris, Impr. imp.* 1868, gr. in-8, br.

756. BIBLIOTHÈQUE classique latine, ou collection des auteurs classiques latins, avec des commentaires anciens et nouveaux, des index, etc., publiée par Lemaire (et Achaintre). *Paris, Lemaire,* 1819-38, 144 vol. in-8, brochés.

757. De la nouvelle collection publiée par M. Pierre Jannet. *Paris, L. Picard*, 1866-68, 16 vol. in-16, pap. vél. br.

Savoir : Rabelais, les 3 premiers vol. — Villon, 1 vol. — Malherbe, 1 vol. — Regnier, 1 vol. — Don Pablo de Ségovie, 1 vol. — Sakountala, 1 vol. — Aventures de Til Ulespiegle, 1 vol. — Le Roman de Jehan de Paris, 1 vol. — Daphnis et Chloé, 1 vol. — Manon Lescaut, 1 vol. — Le Diable boiteux, 2 vol. — Contes fantastiques, 1 vol. — Paul et Virginie, 1 vol.

758. De la Collection de l'Académie des bibliophiles. *Paris, imp de Jouaust,* 1866-68.

Savoir : Testament politique du duc Charles de Lorraine (publ. par Anatole de Montaiglon), 1866, in-8. — Une Préface aux Annales de Tacite, par Sénac de Meilhan, publ. par M. Sainte-Beuve, 1868, in-16. — La Semonce des Coquus de Paris en may 1535, publ. par M. A. de Montaiglon, 1866, in-8.— La Seizième Joye de mariage (publ. par M. Pierre Jannet), 1866, in-16. (*Envoi de l'éditeur à M. Sainte-Beuve.*)

759. De la même collection. *Paris, impr. de Jouaust*, 1866-68, 5 vol. in-16, br.

Traductions françaises de Victor Develay :
Savoir : Perse, Satires, avec les prolégomènes de Casaubon, 1868 (l'un des 10 exemplaires sup papier de Chine). — Les Baisers de Jean Second, 1866 (l'un des 16 exempl. en pap. fort de Holl.). — Le Congrès des femmes, par Erasme, 1867, pap. fort. — La Fille ennemie du mariage, par le même, 1867, pap. fort.
Sur chaque volume se trouve un envoi du traducteur à M. Sainte-Beuve.

760. Les Divertissements de Seaux, (par Malezieu, l'abbé Genest, Chaulieu et autres). *Trévoux, et se*

vendent à Paris, chez Etienne Ganeau, 1712-1725, 2 vol. in-12, bas.

Ces deux volumes contiennent des chansons, de petites comédies et des relations des divertissements de toute espèce qui égayaient les fêtes de jour et de nuit de la duchesse du Maine, au château de Sceaux. Le tome II, qui est très-rare, n'est pas ordinairement réuni au tome Ier.

761. Opuscules philosophiques et littéraires, la plupart posthumes ou inédits (par Mme du Chastelet, Thomas, Diderot, Necker, Dumarsais, Galiani, publiés par l'abbé de Vauxcelles). *Paris, impr. de Chevet*, 1796, in-18, tiré in-8, br.

Exemplaire en papier vélin, tiré à petit nombre. Sur la garde, se trouve une note de M. Sainte-Beuve, qui a écrit aussi plusieurs notes au crayon sur les marges, et une longue note à l'encre sur le dernier feuillet.

762. Mélanges tirés d'une petite bibliothèque romantique; bibliographie anecdotique et pittoresque des éditions originales des œuvres de Victor Hugo, Alex. Dumas, Théophile Gautier, Pétrus Borel, Alfred de Vigny, Prosper Mérimée, etc., etc,... par Charles Asselineau. *Paris, René Pincebourde*, 1866, in-8, frontisp. par Célestin Nanteuil, br.

Tiré à 300 exemplaires.

HISTOIRE.

VOYAGES.

763. Journal d'un voyage à Paris (par deux jeunes Hollandais), en 1657-58, publié par A.-P. Faugère. *Paris, Benjamin Duprat*, 1862, in-8, br.

764. Notes d'un voyage dans le midi de la France,

par Prosper Mérimée. *Paris*, *Fournier*, 1835, in-8, br.

Premièıe édition.

765. Relation du voyage d'Espagne, (par Mme d'Aulnoy). *Paris, Ve Claude Barbin*, 1699, 3 vol. in-12, v. f. dos orné. (*Rel. anc.*)

Première édit. Joli exempl. de cette relation recherchée. Note de M.S.-B.

766. Itinéraire de Paris à Jérusalem et de Jérusalem à Paris, par F.-A. de Chateaubriand. *Paris, Le Normant*, 1811, 3 vol. in-8. bas., avec une grande carte dans le 1er vol.

Première édition.

767. Le Livre de Marco Polo, citoyen de Venise, conseiller privé et commisaire impérial de Khoubilaï-Khaân, rédigé en français, sous sa dictée, en 1298, par Rusticien de Pise; publié pour la première fois,... avec des variantes, l'explication des mots hors d'usage, des commentaires,... par M. G. Pauthier. *Paris, F. Didot,* 1864, 2 vol. gr. in-8, carte, br.

Exemplaire avec une lettre d'envoi de l'éditeur à M. Sainte-Beuve.

768. Voyage en Egypte et en Nubie, par J.-J. Ampère. *Paris, M. Lévy*, 1868, in-8, br. — Promenade en Amérique, par le même. *Paris, M. Lévy*, 1867, 2 vol. in-8, br.

HISTOIRE UNIVERSELLE.

769. Discours sur l'histoire universelle, à M. le Dauphin, par J.-B. Bossuet. *Paris, Séb. Mabre-Cramoisy,* 1681, in-4, v. f. fil. tr. dor.

Édition originale. Exemplaire grand de marges, avec témoins, contenant plusieurs notes marginales au crayon et un grand nombre de notes détachées, de la main de M. Sainte-Beuve.

Sur le premier plat de la reliure se trouvent ces mots: *le Marquis d'Etampes.*

770. Essai historique, politique et moral sur les révolutions anciennes et modernes, considérées dans leurs rapports avec la Révolution française

(par M. de Chateaubriand). *Londres*, 1717 (1797) in-8, mar. br. à compart. doublé de mar. à riches compart. tr. dor. (*Niedrée.*)

Édition originale.

Cet EXEMPLAIRE PRÉCIEUX est chargé de notes de la main de CHATEAUBRIAND.

Lorsqu'elles ont été écrites, le célèbre écrivain n'avait pas encore fait son retour au christianisme. On a besoin de le savoir, en les lisant, pour ne pas être étonné que quelques-unes de ces notes aient pu tomber de la plume de l'auteur du *Génie du christianisme.*

Cet exemplaire est celui dont M. Sainte-Beuve a cité des passages dans son article sur Chateaubriand, inséré dans les *Causeries du Lundi,* tome X, pages 60-73. Il a appartenu à M. Augustin Soulier, qui a dirigé l'édition des œuvres de Chateaubriand, publiée par Ladvocat, et à M. Aimé Martin. Il y a, en tête du volume, des notes de ces deux bibliophiles, que nous transcrivons ci-dessous pour donner toute l'histoire du livre :

« Ce livre fut trouvé dans les papiers que Chateaubriand avait laissés en Angleterre, et qui lui furent rendus en 1814, après la chute de Napoléon. L'exemplaire avait été préparé pour une seconde édition. Ne se souvenant plus des notes écrites sur les marges, M. de Chateaubriand le donna à M. Augustin Soulier, éditeur de ses œuvres, publiées chez Ladvocat. L'exemplaire devait servir de copie. Heureusement M. Soulier eut l'idée de le conserver, et plus tard il consentit à s'en défaire en ma faveur. La note ci-jointe est de la main de M. Soulier, dont aujourd'hui, 20 mars 1845, les journaux annoncent la mort. C'était un homme excellent, mais habituellement triste. Sa physionomie, distinguée et mélancolique, l'avait fait surnommer le beau ténébreux. »
L. AIMÉ-MARTIN.

Note de M. Soulier : « Cet exemplaire de l'édition originale de l'*Essai sur les révolutions* est d'autant plus précieux, qu'il renferme plusieurs pages chargées de notes qui n'ont aucun rapport avec celles que M. de Chateaubriand a faites depuis dans l'édition des œuvres complètes publiée par le libraire Ladvocat : celles-ci expriment des sentiments particuliers de l'auteur à une époque où il était très-jeune, et des particularités curieuses sur des écrivains contemporains, tels que Lebrun, Parny, Fontanes, Bernardin de Saint-Pierre, etc., etc. »

Pour plus de détails sur ce livre précieux, nous renverrons à la Notice de M. Scherer sur la bibliothèque de M. Sainte-Beuve placée en tête du Catalogue. Quelques-unes des plus curieuses notes de Chateaubriand y sont citées.

771. Le même ouvrage. *Londres, J. Deboffe*, 1797, in 8, bas. dent.

Avec deux notes curieuses de M. Sainte-Beuve, sur des feuillets détachés. Ce sont des reproductions commentées de deux des notes de Chateaubriand écrites sur les marges de l'exemplaire précédent.

HISTOIRE DE LA RELIGION CHRÉTIENNE.

772. Mémoires pour servir à l'histoire ecclésiastique des six premiers siècles... par Lenain de Tillemont. *Paris*, *Ch. Robustel*, 1701-1712, 16 vol. in-4, portr., bas.

773. Histoire de la Papauté pendant les XVIe et XVIIe siècles, par L. Ranke, trad. de l'allemand. *Paris*, *Debécourt*, 1838, 4 vol. in-8, br.

774. Essai historique sur la puissance temporelle des Papes, sur l'abus qu'ils ont fait de leur ministère spirituel, et sur les guerres qu'ils ont déclarées aux souverains, spécialement à ceux qui avaient la prépondérance en Italie (par Daunou). 3e édition. *Paris*, *Le Normant*, 1811, 2 vol. in-8, br.

Exemplaire ayant appartenu à Mme de Condorcet (Sophie Grouchy) dont on a gratté la signature qui se trouvait sur les deux faux titres. M. Sainte-Beuve a écrit, au-dessous, ces mots : « Ce nom est celui de Mme de Condorcet. G. Ve Condorcet. Sainte-Beuve. »

Cette édition, dont la vente ne fut pas d'abord permise, a été en partie détruite. Elle contient des passages qui n'ont pas été réimprimés dans l'édition de 1818.

775. Affaires de Rome, par M. F. de Lamennais. *Paris*, *P.-D. Cailleux*, 1836-37, in-8, br.

Première édition. Cet exemplaire renferme de nombreuses notes au crayon, sur le faux titre et sur les marges, de la main de M. Sainte-Beuve.

776. Les Véritables Motifs de la conversion de l'abbé de la Trappe, avec quelques réflexions sur sa vie et sur ses écrits, ou les entretiens de Timocrate et de Philandre sur un livre qui a pour titre les S. Devoirs de la vie monastique (par de Larroque). *Cologne*, *Pierre Marteau*, 1685, pet. in-12, portr. mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire de Méon.

777. Histoire de l'abbé de Rancé et de sa réforme, par l'abbé Dubois. *Paris*, *Ambr. Bray*, 1866, 2 vol. in-8, br.

778. Eloge funèbre du Tr. R. P. Dom Armand Jean Bouthillier de Rancé, abbé et réformateur du monastère de La Trappe, par M. de Maupeou. *Paris*, *F. Muguet*, 1701, in-12, v. br.

Édition originale, rare. Exemplaire grand de marges. Note de M. S.-B.

779. Port-Royal, par Sainte-Beuve. *Paris, Renduel*, 1840, 3 vol. in-8, br.

Édition originale, avec ces mots sur la couverture : *A ma mère, Sainte-Beuve*. Quelques notes manuscrites de l'auteur.

780. Sainte-Beuve, Histoire de Port-Royal. *Paris, Hachette*, 1859, 5 vol. in-8, demi-rel. n. rogn. et table.

Exemplaire sur papier vergé, avec de nombreuses notes manuscrites de l'auteur sur les marges et sur des feuilles volantes.

781. Recueil de pièces touchant l'*Histoire de la Compagnie de Jésus*, composée par le père Joseph Jouvency, jésuite, et supprimée par arrêt du Parlement de Paris, du 24 mars 1713 (publ. par Nic. Petit-Pied). *Liége*, 1716, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Avec la planche de la pyramide.

782. Le Catéchisme des Jésuites, ou examen de leur doctrine (par Estienne Pasquier). *Ville-franche, Guill. Grenier*, 1602, in-8, v, br.

Livre rare. Exemplaire en bon état, mais dont le titre est doublé. Il s'y trouve des notes de Toussaint Adeline, prêtre, 1764.

783. La Vie du vénérable César De Bus, fondateur de la Congrégation de la doctrine chrétienne, par le R. P. Dumas. *Paris*, 1703, in-4, portrait, v. br.

784. La Vie de saint Basile le Grand et celle de saint Grégoire de Nazianze, par Hermant. *Paris, J. Du Puis*, 1674, 2 vol. in-4, v. m.

785. La Vie de St-Ambroise, par M. Godefroy Hermant. *Paris, J. Du Puis*, 1678, in-4, v. ant. — La Vie de St-Augustin, par Godeau. *Paris, P. le Petit*, 1652, in-4, v. br.

786. La Vie de saint Jean-Chrysostome (par God. Hermant). *Paris, Ch. Savreux*, 1664, in-4, fig., v.

787. Vies des premières religieuses de la Visitation

Sainte-Marie, par la R. M. de Changy, édition revue, corrigée et augmentée d'une notice, par Louis Veuillot. *Paris, Julien*, 1852, 2 vol. in-8, br.

Avec une lettre d'envoi de M. L. Veuillot.

788. Vies de huit vénérables Veuves, religieuses de l'ordre de la Visitation Sainte-Marie, par Mad. de Changy. *Paris, Gaume frères*, 1860, in-12, br.

L'un des dix exemplaires sur papier de Hollande.

789. La Vie de M. Bourdoise, premier prestre de la communauté de St-Nicolas-du-Chardonnet (par Phil. Descourveaux). *Paris, Fournier*, 1714, in-4, v. br.

790. Vie de très-haulte, très-puissante et très-illustre dame Madame Loyse de Savoye, religieuse au couvent de Madame Saincte-Claire d'Orbe, escripte en 1507, par une Religieuse; précédée d'une notice et de notes historiques, par l'abbé A.-M. Jeanneret. *Genève, J.-G. Fick*, 1860, in-8, pap. chamois, portr. gr. sur bois, br. en parch. non rog.

Tiré à petit nombre.

791. La Vie de l'Illustrissime François de Sales,... évesque et prince de Genève,... par le R. P. Louys de la Rivière. 3[e] édition. *Lyon, Claude Rigaud, et Cl. Obert*, 1627, in-8, mar. n.

« Le P. L. de la Rivière avait connu saint François. Le récit naïf du bon minime n'est pas sans charme. » (*S. de Sacy, Notice sur s. François de Sales.*)

Livre rare et curieux. Exemplaire portant la signature de M. Sainte-Beuve sur la garde et contenant plusieurs notes détachées.

792. La Vie du vénérable serviteur de Dieu, François de Sales, évesque et prince de Genève... par messire Henry de Maupas du Tour. *Paris, Jacq. Langlois*, 1657, in-4, frontisp. et fig. de Chauveau, v. br.

793. L'Esprit de François de Sales, évesque de Genève, représenté en plusieurs de ses actions, et paroles remarquables recueillies de quelques sermons, exhortations, conférences, conversations, livres et lettres, par Jean-Pierre Camus, évesque

de Belley. *Paris, Gervais Alliot*, 1639-1642, 6 tom. en 3 vol. in-8, parch.

Exemplaire portant sur la garde la signature de M. Sainte-Beuve, avec ces mots de sa main : « Édition complète, très-rare. »

Dans le premier volume se trouve aussi une assez longue note détachée de M. Sainte-Beuve, rapportant une anecdote sur saint François de Sales, relative à ce passage du tome II, pages 111 et 112 : « Voyait-il une montagne...., etc. »

L'exemplaire est grand de marges, mais les 25 premiers feuillets environ du tome V sont traversés, dans la marge supérieure, d'une assez forte piqûre de vers. Quelques mouillures.

« L'évêque de Belley avait été intimement lié avec saint François. Son livre est moins une histoire qu'un recueil d'anecdotes et de conversations... Saint François y est peint au vif... C'est P. Camus qu'il faut lire, si l'on veut entrer dans la familiarité du saint et vivre en quelque sorte avec lui. » (*S. de Sacy, Notice sur saint François de Sales.*)

794. La Vie de Mr de Rossillion de Bernex, évêque et prince de Genève (par Boudet, chanoine régulier de S.-Antoine). *Paris, Mich. Lambert*, 1751, 2 tom. en 1 vol. in-12, portr. et fig., mar. r. fil. à fr. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Signat. et une petite note de M. S.-B. sur la garde.

---

795. La France protestante, ou Vies des protestants français, par MM. Haag. *Paris*, *Joel Cherbuliez*, 1846-60, 9 tomes. 16 livr. broch.

796. Vie de J. Calvin, par Th. de Bèze, publ. par A. Franklin. *Paris*, *J. Cherbuliez*, 1864, pet. in-12, papier vergé, br.

797. Le Levain du Calvinisme ou de l'hérésie de Genève, fait par Révérende sœur Jeanne de Jussie, lors religieuse à Saincte-Claire de Genève, et après sa sortie abbesse au Couvent d'Anyssi. *A Chambéry, par les frères Du-Four*, 1611, in-8, fig., br. en parch. non rog.

Réimpression faite à Genève, chez J.-G. Fick, en 1853, par les soins de M. Gustave Revilliod.

Exemplaire avec envoi de l'éditeur à M. Sainte-Beuve.

798. Le Levain du Calvinisme, etc. *A Chambéry, par les frères Du Four*, 1611 (*Genève*, 1853), gr. in-8, fig., br. en parch.

Exemplaire sur papier vélin chamois, très-fort. Tiré à petit nombre.

HISTOIRE ANCIENNE.

799. Herodoti Musæ, sive Historiarum libri IX... (gr. et lat.) adnotationibus Wesselingii et Walckenaerii aliorumque et suis illustravit et lexicon Herodoteum instruxit Joannes Schweighæuser. *Londini, Priestley*, 1830, 5 vol. in-8, portr. demi-rel. v. ant. non rog.

800. G. Grote : Histoire de la Grèce depuis les temps les plus reculés jusqu'à la fin de la génération contemporaine d'Alexandre le Grand, traduite de l'anglais par A.-L. de Sadous. *Paris, libr. internationale, A. Lacroix, Verboeckoven*, 1864-1867, 19 vol. in-8, cartes et plans, br.

801. Abrégé de l'Histoire romaine de L. A. Florus, traduction nouvelle, avec des notes, par l'abbé Paul (avec le texte en regard). *Paris, J. Barbou*, 1774, in-12, v. f. fil., tr. dor. (*Signat. S.-B.*)

802. Abrégé de l'Histoire grecque et romaine, traduite du latin de Velléius Paterculus, avec le texte corrigé par l'abbé Paul. *Paris, Barbou*, 1769, in-12, v. m. fil. tr. dor.

Notes manuscrites de M. Sainte-Beuve.

803. Histoire romaine, par Th. Mommsen, trad. de l'allemand par E. de Guerle. *Bruxelles, Lacroix*, 1865, 4 vol. in-8, br.

804. L'Histoire romaine à Rome, par J.-J. Ampère. *Paris, M. Lévy*, 1862, 4 vol. in-8 br. — L'Empire romain à Rome, par J.-J. Ampère. *Paris, M. Lévy*, 1867, 2 vol. in-8, br.

805. Histoire de la République romaine, dans le cours du VIIe siècle, par Salluste; en partie traduite du latin sur l'original, en partie rétablie et composée... (par le Président Ch. de Brosses). *Dijon, L.-N. Frantin*, 1777, 3 vol. in-4, portr. du trad., cartes et fig., v. f. fil. (*Rel. anc.*)

806. Essai sur la guerre sociale, par P. Mérimée. *Paris, F. Didot*, 1841, in-8, br.

Première édition, tirée à petit nombre et non mise dans le commerce; exemplaire avec envoi d'auteur à M. Sainte-Beuve.

807. Etudes sur l'histoire romaine, par Prosper Mérimée. *Paris*, *Victor Magen*, 1844, 2 vol. in-8, br.

L'ouvrage précédent s'y trouve. Avec envoi d'auteur à M. Sainte-Beuve, qui a écrit plusieurs notes au crayon sur les marges du second volume.

808. Julii Cæsaris Commentarii, annotatione critica instruxit Duebner. *Parisiis*, *e Typ. imp.*, 1867, 2 vol. in-4, br.

809. Histoire de Jules César (par l'empereur Napoléon III). *Paris*, *Impr. impériale*, 1865-66, 2 vol. gr. in-4, plus. cartes et plans de batailles, br.

810. Histoire des empereurs et des autres princes qui ont régné durant les six premiers siècles de l'Eglise, de leurs guerres contre les Juifs, des écrivains profanes, et des personnes les plus illustres de leur temps... avec des notes; par Lenain de Tillemont. *Paris, Ch. Robustel*, 1700-1704, et *Rollin*, 1738, 6 vol. in-4, v. br.

HISTOIRE DE FRANCE.

Histoire générale et particulière.

811. Histoire de la Gaule méridionale sous la domination des conquérants germains, par M. Fauriel. *Paris, Paulin*, 1836, 4 vol. in-8, demi-rel. v. ant. (*Rare.*)

812. Histoire de France, par le père G. Daniel; nouvelle édition, augmentée de notes, de dissertations, de l'histoire de Louis XIII, etc. (par le P. Griffet). *Paris*, 1755-57, 17 vol. in-4, v. m.

813. Histoire de France, par M. Michelet. *Paris, L. Hachette,* 1833-1844, 6 vol. in-8, br.

Ce sont les six premiers volumes, contenant l'histoire de France depuis les premiers temps jusqu'à la fin du règne de Louis XI. Avec envoi d'auteur.

814. COLLECTION complète des mémoires relatifs à l'histoire de France depuis le règne de Philippe Auguste, avec des notices sur chaque auteur et des observations, par Petitot et Monmerqué. Première et deuxième séries. *Paris, Foucault,* 1819-29, 131 vol. in-8, br.

On a joint à cet exemplaire le Brantôme, 8 vol. in-8. — Ensemble 139 vol. Notes de M. Sainte-Beuve à quelques vol. (sur Brantôme, Montluc, Lafare, Berwick, Tavannes, Sully).

815. Récits des temps mérovingiens, précédés de considérations sur l'histoire de France, par Augustin Thierry. *Paris, Just Tessier,* 1840, 2 vol. in-8, br.

Première édition, avec envoi d'auteur à M. Sainte-Beuve.

816. De la Conqueste de Constantinople, par Joffroi de Villehardouin et Henri de Valenciennes... avec notes et commentaires, par M. Paulin Paris. *Paris, Jules Renouard,* 1838, in-8, br.

817. Œuvres de Jean, sire de Joinville, comprenant : l'Histoire de saint Louis, le Credo et la lettre à Louis X, avec un texte rapproché du français moderne mis en regard du texte original, par M. Natalis de Wailly. *Paris, Adr. Le Clerc,* 1867, tr. gr. in-8, pap. vergé, fac-simile d'une page du manuscrit avec miniature, br.

Avec envoi d'auteur à M. Sainte-Beuve.

818. Les Chroniques de sire Jean Froissart, publiées par J.-A.-C. Buchon. *Paris, A. Desrez,* 1837, 3 v. gr. in-8, br.

819. Froissart. Etude littéraire sur le XIVe siècle, par M. Kervyn de Lettenhove. *Paris, A. Durand,* 1857, 2 vol. in-12, br.

Notes au crayon de M. Sainte-Beuve.

820. Histoire des ducs de Bourgogne de la maison de Valois, 1364-1477, par M. de Barante. *Paris, Delloye, Dufey,* 1839, 12 vol. in-8, br.

Avec atlas in-8, contenant 110 vignettes, par Lecurieux, T. Johannot et autres, épreuves sur papier de Chine et 15 cartes.

821. Mémoires de Pierre de Fenin, comprenant le récit des événements qui se sont passés en France et en Bourgogne, sous les règnes de Charles VI et Charles VII (1407-1427), publiés, avec annotations, par M[lle] Dupont. *Paris, Jules Renouard,* 1837, in-8, br.

822. Procès de condamnation et de réhabilitation de Jeanne d'Arc, dite la Pucelle, publiés pour la première fois... et accompagnés de notes par Jules Quicherat. *Paris, Jules Renouard,* 1841-1849, 5 vol. in-8, br.— Aperçus nouveaux sur l'histoire de Jeanne d'Arc, par Jules Quicherat. *Paris, J. Renouard,* 1850, br. in-8.

823. Mémoires de Philippe de Commynes...., publiés, avec annotations et éclaircissements, par M[lle] Dupont. *Paris, Jules Renouard, impr. de Crapelet,* 1840-1847, 3 vol. gr. in-8, demi-rel. v. ant. non rogn.

Exemplaire contenant de nombreuses annotations au crayon sur les marges, et des notes détachées, toutes de la main de M. Sainte-Beuve, dont la signature se trouve sur la garde.

824. Chronique du roy Françoys premier de ce nom, publ. par M. Georges Guiffrey. *Paris, Jules Renouard,* 1860, in-8, br.

825. Lettres de Marguerite d'Angoulême, sœur de François I[er], reine de Navarre, publiées par F. Génin. *Paris, J. Renouard,* 1841, in-8, br. — Nouvelles Lettres de la reine de Navarre, adressées au roi François I[er], son frère, publiées par F. Génin. *Paris, J. Renouard,* 1842, in-8, br.

826. Lettres inédites de Diane de Poytiers, publiées d'après les manuscrits de la Bibliothèque impériale, avec une introduction et des notes, par

Georges Guiffrey. *Paris, Ve J. Renouard (Lyon, impr. de Louis Perrin)*, 1866, gr. in-8, pap. teinté, plus. portr. et fac-simile, br.

Tiré à petit nombre.

827. Histoire universelle du sieur d'Aubigné (de 1550 à 1601). *A Maillé, par Jean Moussat*, 1616-1620, 3 tom. en 1 vol. in-fol. demi-rel. v. f.

Edition originale. Rare.

828. La Réforme (au XVIe siècle), par J. Michelet. *Paris, Chamerot*, 1857, in-8, br. — Louis XIV et le duc de Bourgogne, par le même. *Paris, Chamerot*, 1862, in-8, br.

Le dernier volume renferme plusieurs annotations marginales au crayon, de la main de M. Sainte-Beuve. On y a joint un n° du journal l'*Opinion nationale*, du 17 juin 1860, contenant une critique de ce livre, par J. Levallois.

829. Histoire des princes de Condé pendant les XVIe et XVIIe siècles, par M. le duc d'Aumale. *Paris, Mich. Lévy*, 1863-64, 2 vol. in-8, 2 portr. br.

Don de l'auteur.

830. Histoire du règne de Henri IV, par M. Aug. Poirson. *Paris, Didier*, 1862-67, 4 vol. in-8, br.

831. Mémoires de Marguerite de Valois, reine de France et de Navarre, auxquels on a ajouté son éloge, celui de M. de Bussy, et la Fortune de la cour (par P. de Dampmartin). *La Haye, Adr. Moetjens*, 1715, 2 tom. en 1 vol. pet. in-8, portr. v. f. fil. (*Signature S.-B.*)

832. Mémoires et lettres de Marguerite de Valois, édition revue et publiée par M. F. Guessard. *Paris, J. Renouard*, 1842, in-8, br.

On a joint à cet exemplaire : *La Ruelle mal assortie, Dialogue d'amour entre Marguerite de Valois et sa bête de somme ;* br. in-8, de 15 pages.

833. Satyre Menippée, de la vertu du catholicon d'Espagne, édition augmentée de remarques et de plusieurs pièces (par Le Duchat). *Ratisbonne, M. Kerner (Bruxelles)*, 1709, 3 vol. pet. in-8, fig., v. m.

820. Histoire des ducs de Bourgogne de la maison de Valois, 1364-1477, par M. de Barante. *Paris, Delloye, Dufey,* 1839, 12 vol. in-8, br.

Avec atlas in-8, contenant 110 vignettes, par Lecurieux, T. Johannot et autres, épreuves sur papier de Chine et 15 cartes.

821. Mémoires de Pierre de Fenin, comprenant le récit des événements qui se sont passés en France et en Bourgogne, sous les règnes de Charles VI et Charles VII (1407-1427), publiés, avec annotations, par Mlle Dupont. *Paris, Jules Renouard,* 1837, in-8, br.

822. Procès de condamnation et de réhabilitation de Jeanne d'Arc, dite la Pucelle, publiés pour la première fois... et accompagnés de notes par Jules Quicherat. *Paris, Jules Renouard,* 1841-1849, 5 vol. in-8, br.— Aperçus nouveaux sur l'histoire de Jeanne d'Arc, par Jules Quicherat. *Paris, J. Renouard,* 1850, br. in-8.

823. Mémoires de Philippe de Commynes...., publiés, avec annotations et éclaircissements, par Mlle Dupont. *Paris, Jules Renouard, impr. de Crapelet,* 1840-1847, 3 vol. gr. in-8, demi-rel. v. ant. non rogn.

Exemplaire contenant de nombreuses annotations au crayon sur les marges, et des notes détachées, toutes de la main de M. Sainte-Beuve, dont la signature se trouve sur la garde.

824. Chronique du roy Françoys premier de ce nom, publ. par M. Georges Guiffrey. *Paris, Jules Renouard,* 1860, in-8, br.

825. Lettres de Marguerite d'Angoulême, sœur de François Ier, reine de Navarre, publiées par F. Génin. *Paris, J. Renouard,* 1841, in-8, br. — Nouvelles Lettres de la reine de Navarre, adressées au roi François Ier, son frère, publiées par F. Génin. *Paris, J. Renouard,* 1842, in-8, br.

826. Lettres inédites de Diane de Poytiers, publiées d'après les manuscrits de la Bibliothèque impériale, avec une introduction et des notes, par

Georges Guiffrey. *Paris, Ve J. Renouard (Lyon, impr. de Louis Perrin)*, 1866, gr. in-8, pap. teinté, plus. portr. et fac-simile, br.

Tiré à petit nombre.

827. Histoire universelle du sieur d'Aubigné (de 1550 à 1601). *A Maillé, par Jean Moussat*, 1616-1620, 3 tom. en 1 vol. in-fol. demi-rel. v. f.

Edition originale. Rare.

828. La Réforme (au XVIe siècle), par J. Michelet. *Paris, Chamerot*, 1857, in-8, br. — Louis XIV et le duc de Bourgogne, par le même. *Paris, Chamerot*, 1862, in-8, br.

Le dernier volume renferme plusieurs annotations marginales au crayon, de la main de M. Sainte-Beuve. On y a joint un nº du journal l'*Opinion nationale*, du 17 juin 1860, contenant une critique de ce livre, par J. Levallois.

829. Histoire des princes de Condé pendant les XVIe et XVIIe siècles, par M. le duc d'Aumale. *Paris, Mich. Lévy*, 1863-64, 2 vol. in-8, 2 portr. br.

Don de l'auteur.

830. Histoire du règne de Henri IV, par M. Aug. Poirson. *Paris, Didier*, 1862-67, 4 vol. in-8, br.

831. Mémoires de Marguerite de Valois, reine de France et de Navarre, auxquels on a ajouté son éloge, celui de M. de Bussy, et la Fortune de la cour (par P. de Dampmartin). *La Haye, Adr. Moetjens*, 1715, 2 tom. en 1 vol. pet. in-8, portr. v. f. fil. (*Signature S.-B.*)

832. Mémoires et lettres de Marguerite de Valois, édition revue et publiée par M. F. Guessard. *Paris, J. Renouard*, 1842, in-8, br.

On a joint à cet exemplaire : *La Ruelle mal assortie, Dialogue d'amour entre Marguerite de Valois et sa bête de somme ;* br. in-8, de 15 pages.

833. Satyre Menippée, de la vertu du catholicon d'Espagne, édition augmentée de remarques et de plusieurs pièces (par Le Duchat). *Ratisbonne, M. Kerner (Bruxelles)*, 1709, 3 vol. pet. in-8, fig., v. m.

834. Satyre Menippée... augmentée de notes tirées des éditions de Du Puy et de Le Duchat, par V. Verger, et d'un commentaire historique, littéraire et philologique, par Ch. Nodier. *Paris, N. Delangle*, 1824, 2 vol. in-8, portr. fig., de Devéria, br.

Exemplaire dont les marges sont couvertes de notes au crayon de M. Sainte-Beuve, et avec une longue note détachée.

835. Les Avantures du baron de Fœneste, par Théodore Agrippa d'Aubigné; édition nouvelle augmentée de remarques... de l'histoire secrète de l'auteur écrite par lui-même, et de notes par Mr *** (Le Duchat). *Cologne, les héritiers de Pierre Marteau*, 1729, 2 vol. in-8, frontisp., v. f. dos orné.

Exemplaire avec de nombreuses notes marginales au crayon, de M. Sainte-Beuve, dans le tome Ier, surtout à l'histoire de d'Aubigné; avec quelques notes détachées.

836. Les Historiettes de Tallemant des Réaux, publiées par MM. Monmerqué et Paulin Paris. *Paris, J. Techener*, 1854-1860, 9 vol. in-8, demi-rel. v. f. (*Belz-Niedrée*).

837. Histoire de la vie du R. P. Joseph, par l'abbé Richard. *Paris*, 1702, 2 vol. in-12, portr. v. f.

Note de M. Sainte-Beuve sur la garde du Ier volume.

838. Louis XIV et la révocation de l'édit de Nantes, par J. Michelet. *Paris, Chamerot*, 1860, in-8, br.

839. Œuvres de Louis XIV. *Paris, Treuttel*, 1806, 6 vol. in-8, cart. fac-simile.

Notes au crayon dans le premier volume.

840. Mémoires de madame de Motteville, nouvelle édition. *Paris, Charpentier*, 1855, 4 vol. in-12, br.

841. Mémoires de Mlle de Montpensier, publ. par Chéruel. *Paris, Charpentier*, 1859, 4 vol. in-12, br.

842. Mémoires du cardinal de Retz, contenant ce qui s'est passé de remarquable en France pendant

les premières années du règne de Louis XIV. *Amsterdam, J.-Fréd. Bernard*, 1731, 4 vol. pet. in-8, portr. — Mémoires de Gui Joly.... *Amsterdam, J.-Fr. Bernard*, 1738-39, 2 vol. — Ensemble 6 vol. pet. in-8, v. m.

Exemplaire avec de nombreuses notes marginales au crayon, de la main de M. Sainte-Beuve.

843. Mémoires de Gui Joly..., contenant l'histoire de la régence d'Anne d'Autriche et des premières années de la majorité de Louis XIV, jusqu'en 1666...... *Amsterdam, J.-Fr. Bernard*, 1738. — Mémoires de madame la duchesse de Nemours. — En 2 vol. pet. in-8, v. f. dent. dos orné, tr. dor.

844. Jugement de tout ce qui a été imprimé contre le cardinal Mazarin (par Gabriel Naudé). *S. l. n. d.* (1650), in-4, demi-rel. v. f.

845. Lettres du cardinal Mazarin à la reine, à la princesse Palatine, etc...., écrites pendant sa retraite hors de France, en 1651 et 1652, avec notes et explications par M. Ravenel. *Paris, Jules Renouard*, 1836, in-8, br.

846. Bibliographie des Mazarinades, par C. Moreau. *Paris, Renouard*, 1850, 3 vol. in-8, br. — Choix des Mazarinades. *Paris, Renouard*, 1853, 2 vol. in-8, br.

847. La Muse historique, ou Recueil des lettres en vers, contenant les nouvelles du temps, écrites à mademoiselle de Longueville, depuis duchesse de Nemours (1650-1665), par J. Loret; édition revue.... par MM. J. Ravenel et Ed.-V. de la Pelouze. *S. l. (Paris, chez P. Jannet)*, 1857, gr. in-8, br. (*Tome Ier, seul publ.*)

848. Histoire de madame Henriette d'Angleterre, première femme de Philippe de France, duc d'Orléans, par Mme la comtesse de La Fayette, publiée

par feu (*sic*) A. Bazin. *Paris, Techener*, 1853, in-16, portr., br.

Avec de nombreuses notes marginales au crayon et une note détachée de M. Sainte-Beuve.

849. Mémoires de Fléchier sur les Grands-Jours tenus à Clermont en 1665-1666, publiés par B. Gonod. *Paris, Porquet* (*Clermont, impr. de Thibaud-Landriot*), 1844, gr. in-8, avec une planche au trait et la musique du noël des Grands-Jours, br.

Exemplaire curieux, à cause des nombreuses notes marginales de M. Sainte-Beuve.

850. Mémoires de Fléchier sur les Grands-Jours d'Auvergne, en 1665, annotés et augmentés d'un appendice par M. Chéruel, et précédés d'une notice par M. Sainte-Beuve. *Paris*, *L. Hachette*, 1856, gr. in-8, pap. fort, avec une pl. au trait, br.

Tiré à CENT exemplaires seulement sur ce papier.

851. Mémoires de Daniel de Cosnac, archevêque d'Aix, publiés par le comte Jules de Cosnac. *Paris, Jules Renouard*, 1852, 2 vol. in-8, br.

852. Mémoires de Charles Perrault,... contenant beaucoup de particularités et d'anecdotes intéressantes du ministère de M. Colbert (publ. par Patte). *Avignon*, 1759, in-12, demi-rel. v. f. presque non rogn.

Notes marginales, à l'encre, de M. S.-B.

853. Histoire de Louvois, par Camille Rousset. *Paris*, *Didier*, 1861-63, 4 vol. in-8, br.

854. Mémoires pour servir à l'histoire de madame de Maintenon, par de la Beaumelle. *Maëstricht*, 1789, 6 vol. — Lettres de madame de Maintenon, publiées par de la Beaumelle, 9 vol. — Souvenirs de madame de Caylus, 1 vol. — Ensemble 16 vol. in-12, br. non rogn.

855. Histoire de madame de Maintenon et des principaux événements du règne de Louis XIV, par M. le duc de Noailles. *Paris, comptoir des impri-*

meurs-unis, 1848-1858, 4 vol. in-8, portr. et fig., br.

Avec envoi d'auteur à M. Sainte-Beuve. Quelques notes au crayon.

856. Journal du marquis de Dangeau, publié en entier par MM. Soulié, Dussieux de Chenevières, Mantz, de Montaiglon; avec les additions inédites du duc de Saint-Simon, publiées par M. Feuillet de Conches. *Paris*, *F. Didot*, 1854-1860, 19 vol. in-8, br.

857. Mémoires complets et authentiques du duc de Saint-Simon. *Paris*, *Sautelet*, 1829-1830, 21 vol. in-8, br.

858. MÉMOIRES COMPLETS ET AUTHENTIQUES DU DUC DE SAINT-SIMON, sur le siècle de Louis XIV et la Régence, collationnés sur le manuscrit original par M. Chéruel, et précédés d'une notice par M. Sainte-Beuve. *Paris*, *L. Hachette*, 1856-58, 20 vol. gr. in-8, br.

Belle édition. Un des CENT exemplaires sur papier vélin fort. Celui-ci porte le n° 85.

Avec un beau portrait sur papier de Chine et un fac-simile du testament olographe de Saint-Simon.

859. Mélanges historiques, satiriques et anecdotiques sur les règnes de Louis XIV et de Louis XV, par M. de B*** (Bois) Jourdain. *Paris*, 1807, 3 vol. in-8, demi-rel.

860. Louis XV et Louis XVI, par J. Michelet. *Paris*, *Chamerot*, 1867, 2 vol. in-8, br.

861. Les Révélations indiscrètes du XVIIIe siècle (publ. par Auguis). *Paris*, *Guitel*, 1814, in-18, demi-rel.

Exemplaire avec une partie des cartons. Note de M. Sainte-Beuve sur la garde.

862. Journal historique et anecdotique du règne de Louis XV, par E.-J.-F. Barbier, publié pour la Société de l'histoire de France, par A. de la Villegille. *Paris*, *Jules Renouard*, 1847-1856, 4 vol. in-8, br.

Ouvrage devenu rare.

863. Chronique de la Régence et du règne de Louis XV (1718-1763), ou journal de Barbier. *Paris*, *Charpentier*, 1857, 8 vol. in-12, br.

864. Journal et mémoires de Mathieu Marais sur le règne de Louis XV, avec une introduction par M. de Lescure. *Paris*, *F. Didot*, 1864, 3 vol. in-8, br.

865. Mémoires et journal inédit du marquis d'Argenson, ministre des affaires étrangères sous Louis XV, publiés et annotés par M. le marquis d'Argenson. *Paris*, *P. Jannet*, 1857-58, 5 vol. in-16, cart. non rogn.

Avec quelques notes de M. Sainte-Beuve sur les feuillets de garde.

866. Journal et mémoires du marquis d'Argenson, publiés pour la Société de l'histoire de France, par E.-J.-B. Rathery. *Paris*, *Ve J. Renouard*, 1859-1867, 9 vol. gr. in-8, br.

On y a joint la brochure intitulée : *Courte appréciation du Ier volume, Journal et Mémoires du marquis d'Argenson publiés... par M. Rathery* (par le marquis d'Argenson). *Paris*, *Dubuisson*, 1859. (Avec une lettre de M. Rathery à M. Sainte-Beuve, relative à cette même brochure.)

867. Mémoires du duc de Luynes, sur la cour de Louis XV, 1735-1758, publiés sous le patronage de M. le duc de Luynes, par MM. L. Dussieux et Eud. Soulié. *Paris*, *F. Didot*, 1860-65, 17 vol. in-8, br.

868. Souvenirs d'un homme de cour, ou mémoires d'un ancien page, contenant des anecdotes sur Louis XV (par de La Gorse). *Paris*, *Dentu*, 1805, 2 vol. in-8, v. rac.

869. Mémoires du président Hénault, publ. par le baron de Vigan. *Paris*, *Dentu*, 1855, in-8, br.

Notes au crayon de M. Sainte-Beuve.

870. Les Maîtresses de Louis XV, par Edmond et Jules de Goncourt. *Paris*, *F. Didot*, 1860, 2 vol. in-8, br.

871. Correspondance de Louis XV et du maréchal

de Noailles, avec une introduction par Camille Rousset. *Paris, P. Dupont*, 1865, 2 vol. in-8, br.

872. Le Comte de Clermont, sa cour et ses maîtresses; lettres familières, recherches et documents inédits, publiés par Jules Cousin. *Paris, Académie des bibliophiles, impr. de Jouaust*, 1867, 2 vol. gr. in-18, portr. d'apr. Drouais, vue et fac-simile d'écriture, br. en parch.

Avec une lettre d'envoi de l'éditeur à M. Sainte-Beuve.

873. Le Comte de Clermont et sa cour, étude historique et critique, par C.-A. Sainte-Beuve. *Paris, Académie des bibliophiles, impr. de Jouaust*, 1868, gr. in-18, pap. de Holl. fac-simile, br. en parch.

874. Histoire du règne de Louis XVI, pendant les années où l'on pouvait prévenir ou diriger la Révolution française, par Joseph Droz. *Paris, J. Renouard*, 1842, 3 vol. in-8, chagr. tr. dor.

875. Louis XVI, Marie-Antoinette et madame Elisabeth, lettres et documents inédits publiés par F. Feuillet de Conches. *Paris, H. Plon*, 1864-1866, 4 vol. in-8, 3 portr., plus. fac-simile, br.

876. La Vraie Marie-Antoinette, étude historique, par M. de Lescure. *Paris*, 1863, in-8, fig. br.

877. Marie-Antoinette et sa famille, d'après les nouveaux documents, par M. de Lescure. *Paris, Eug. Ducrocq, s. d.* (1865), gr. in-8, portr. et fig. par Staal, br.

Exemplaire en grand papier vélin.

878. Correspondance secrète inédite sur Louis XVI, Marie-Antoinette, la cour et la ville, de 1777 à 1792, publiée d'après les mss. de la Bibl. imp. de Saint-Pétersbourg, avec une préface et des notes par de Lescure. *Paris, Plon*, 1866, 2 vol. in-8, br.

879. Maria-Theresia und Marie-Antoinette; ihr Briefwechsel herausgegeben von Alfred Ritter

von Arneth.... *Leipzig*, et *Paris*, *Ed. Jung-Treuttel*, 1865, 2 vol. in-8, plus. fac-simile, br.

Cette correspondance de Marie-Thérèse avec Marie-Antoinette est en français.

880. Marie-Antoinette, Joseph II, und Leopold II; ihr Briefwechsel herausgegeben von Alfred Ritter von Arneth (en français). *Leipzig*... et *Paris*, *Ed. Jung-Treuttel*, 1866, in-8, plus. fac-simile, br.

881. Correspondance inédite de Marie-Antoinette, publiée par le comte Paul Vogt d'Hunolstein. *Paris*, *E. Dentu*, 1868, in-8, portr. gr. par Flameng, 12 fac-simile, br.

Avec envoi de l'éditeur à M. Sainte-Beuve.

882. Histoire de la Révolution française, par M. A. Thiers. *Paris*, *Lecointe et Durey*, 1823-27, 10 tom. en 5 vol. in-8, demi-rél. v. f.

Première édition. Les tomes I et II portent les noms de MM. A. Thiers et Félix Bodin. M. Thiers était encore peu connu, et M. Lecointe, son éditeur, voulut que M. F. Bodin, alors en grande réputation pour son *Résumé de l'histoire de France* (oublié maintenant), mît son nom à côté de celui de l'auteur. A partir du tome III l'ouvrage put se passer de cet appui.

883. Histoire parlementaire de la Révolution française, ou Journal des assemblées nationales depuis 1789 jusqu'en 1815, par Buchez et Roux. *Paris*, 1833-38, 40 vol. in-8, br.

884. Collection des Mémoires relatifs à la Révolution française, avec des notices sur leurs auteurs et des éclaircissements historiques, par Berville et Barrière. *Paris*, *Baudouin*, 1820-26, 57 vol. in-8, br.

Collection complète. Les volumes devenus rares s'y trouvent.

885. Mémoires et correspondance de Mallet du Pan, pour servir à l'histoire de la Révolution française, recueillis et mis en ordre par Sayous. *Paris*, *Amyot*, 1851, 2 vol. in-8, br.

886. Correspondance entre le comte de Mirabeau et le comte de la Marck (1789-1791), publ. par A. de Bacourt. *Paris*, *Le Normant*, 1851, 3 vol. in-8, br.

887. Mémoires de madame Roland, édition publiée avec notes, par M. Dauban. *Paris*, *Plon*, 1864, 2 vol. in-8, br.

On a joint quelques brochures relatives à cette publication.

888. Mémoires de madame Roland, publiés par M. Faugère. *Paris*, *Hachette*, 1864, 2 vol. in-12, br.

889. Chronique de cinquante jours, du 20 juin au 10 août 1792, rédigée sur pièces authentiques, par P.-L. Rœderer. *Paris, impr. de Lachevardière*, 1832, in-8, demi-rel. v. ant. (*Avec envoi d'auteur.*)

Cet ouvrage a été tiré à petit nombre.

On a relié à la suite : *Relation de la dernière maladie de Louis XV*, brochure de 23 pages, imprimée par Fournier, avec une note en tête de la main de M. Sainte-Beuve.

Cette relation fort curieuse, écrite par le duc de La Rochefoucauld-Liancourt, alors grand maître de la garde-robe du roi, devait paraître dans la *Revue des Deux-Mondes ;* mais, par des considérations particulières, elle n'y a pas été insérée, et le tirage en a été restreint à quelques exemplaires.

890. Vie et correspondance de Merlin de Thionville, publiées par M. Reynaud. *Paris*, *Furne,* 1860, in-8, portr. br.

Notes de M. Sainte-Beuve.

891. Le Chevalier de Sapinaud et les chefs vendéens du centre; notes, lettres et documents pour servir à l'histoire des cinq premiers mois de la guerre de la Vendée, publiés par le comte de la Boutelière. *Paris, Académie des bibliophiles, impr. à Melle, par Ch. Moreau et Ed. Lacuve,* 1868, in-8, pap. de Holl., br.

Tiré à 300 exemplaires.

892. Histoire du Consulat et de l'Empire, faisant suite à l'Histoire de la Révolution française, par M. A. Thiers. *Paris*, *Paulin*, 1845-1860, et *Lheureux,* 1860-1869, 21 vol. in-8, demi-rel. v. f. (le dernier br).

Avec un atlas in-folio, contenant les cartes, et un vol. in-4, contenant le portrait et 76 fig. de E. Charpentier, K. Girardet, Sandoz, sur papier de Chine, en très-bonnes épreuves.

893. Mémoires pour servir à l'histoire de France sous le règne de Napoléon, écrits à Sainte-Hélène. *Paris, Bossange,* 1830, 9 vol. in-8, demi-rel. dos de v.

Les Passages sur Frédéric le Grand ont été annotés par M. Sainte-Beuve.

894. Commentaires de Napoléon Premier. *Paris, Impr. impériale,* 1867, 6 vol. gr. in-8, cartes, br.

895. Correspondance de Napoléon Ier, publiée par ordre de l'empereur Napoléon III. *Paris, H. Plon,* 1858-1869, 28 vol. in-8, br.

896. L'Église romaine et le premier Empire (1800-1814), par le comte d'Haussonville. *Paris, Michel Lévy,* 1868, 4 vol. in-8, br.

897. Mémoires et correspondance du roi Joseph, publ. par du Casse. *Paris, Perrotin,* 1854, 10 vol. in-8, br.

898. Mémoires d'un ministre du Trésor public, 1780-1815 (par Mollien). *Paris, impr. de H. Fournier,* 1845, 4 vol. in-8, br.

Cet ouvrage n'a pas été mis dans le commerce.

899. Histoire de Napoléon et de la Grande-Armée, pendant l'année 1812, par le comte Ph. de Ségur. *Paris, Baudouin,* 1825, 2 vol. in-8, br.

899 *bis*. Histoire de la campagne de 1815. Waterloo, par le lieutenant-colonel Charras. *Bruxelles, Lacroix,* 1865, gr. in-8, et atlas, br.

900. Histoire de la Restauration, par Louis de Viel-Castel. *Paris, Michel Lévy,* 1860 - 1869, 12 vol. in-8, br.

901. Mémoires d'outre-tombe, par M. le vicomte de Chateaubriand. *Paris, Eug. et V. Penaud,* 1849-50, 12 vol. in-8, br. (*Avec 32 gravures sur acier, à part.*)

901 *bis*. Un autre exemplaire. (*Sans les gravures.*)

902. La Vie politique de Royer-Collard, ses discours et ses écrits, par M. de Barante. *Paris, Didier,* 1861, 2 vol. in-8, br.

903. Mémoires pour servir à l'histoire de mon temps, par M. Guizot. *Paris*, *Michel Lévy*, 1867, 8 vol. in-8, br.

---

904. Mémoires pour servir à l'histoire de la société polie en France, par P.-L. Rœderer. *Paris*, *F. Didot*, 1835, in-8, br.

Cet ouvrage, devenu rare, n'a pas été mis dans le commerce. Exemplaire avec envoi d'auteur à M. Sainte-Beuve. Quelques notes et corrections marginales de M. S.-B.

905. Considérations sur le gouvernement ancien et présent de la France, par le marquis d'Argenson. *Amsterdam*, *M.-Michel Rey*, 1764, in-8, bas.

Notes manuscrites de M. Sainte-Beuve.

906. Ch. d'Héricault et L. Molland. La France guerrière, récits historiques d'après les chroniques et les mémoires de chaque siècle. *Paris*, *Garnier*, 1868, gr. in-8, nombr. fig. d'après Ary Scheffer, Delacroix, H. Vernet, Schnetz, etc..., gravées par Massard et autres ; demi-rel. mar. r. plats en toile, tr. dorée.

Avec envoi de M. L. Moland à M. Sainte-Beuve.

907. Histoire de la milice françoise, par le R. P. Daniel. *Paris*, *J.-B. Coignard*, 1721, 2 vol. in-4, figures, v. ant.

Histoire des anciennes provinces et villes de France.

908. Histoire générale de Paris, collection de documents fondée avec l'approbation de l'Empereur, par M. Haussmann, sénateur. Introduction. *Paris*, *Impr. impériale*, 1866. — Paris et ses historiens au XIVe et au XVe siècle, documents et écrits originaux, recueillis par Le Roux de Lincy et L.-M. Tisserand. *Paris*, *Impr. impér.*, 1867, fig. et fac-simile. — Les Anciennes Bibliothèques de Pa-

ris, églises, monastères, colléges, etc., par Alfred Franklin. *Paris*, *Impr. imp.*, 1867. — Topographie historique du vieux Paris, par Ad. Berty. *Paris*, 1866, t. Ier; ensemble 4 vol. in-4, cart. n. r. et un atlas gr. in-fol.

909. Histoire de l'église de Nostre-Dame-des-Champs, siége épiscopal de S. Denys l'Aréopagite, premier évesque de Paris. In-8, cart.

Manuscrit de la fin du dix-septième siècle, contenant environ 220 pages. Il paraît inédit.

910. L'Hôtel de Beauvais (rue Saint-Antoine); esquisse historique, par Jules Cousin. *Paris*, *Revue univ. des arts*, 1865, gr. in-8, fig. à l'eau-forte et plans, demi-rel. dos et coins de mar. r. dos orné, tête dor. non rog.

Exemplaire en grand papier de Hollande. Tiré à 150 exemplaires.

911. Le Palais Mazarin et les grandes habitations de ville et de campagne au dix-septième siècle, par le comte de Laborde (quatrième lettre sur l'organisation des bibliothèques de Paris). *Paris, A. Franck*, 1846, gr. in-8, plan et fac-simile, br.

Avec la seconde partie contenant les notes. Ce volume curieux est devenu très-rare, n'ayant été tiré qu'à 150 exemplaires.

912. Histoire de la maison royale de St-Cyr. *Paris, Furne*, 1853, gr. in-8, fig. br. — Madame de Maintenon et la maison royale de St-Cyr, par Th. Lavallée. *Paris*, *H. Plon*, 1862, in-8, fig. br. — La Famille d'Aubigné et l'enfance de madame de Maintenon, par Th. Lavallée. *Paris, Plon,* 1863, in-8, br.

913. Les Origines de la ville de Caen, et des lieux circonvoisins (par Dan. Huet, évêque d'Avranches). *Rouen*, *Maurry*, 1702, in-8, v. gr.

914. Toiles peintes et tapisseries de la ville de Reims, ou la mise en scène du théâtre des Confrères de la Passion ; études des mystères et explications historiques par Louis Paris. *Paris* (*Reims*, *impr. de*

L. Jacquet), 1843, 2 vol. in-4, fig. sur bois, par Leberthais, broch.

Exemplaire avec de nombreuses notes marginales et quelques longues notes détachées, toutes de la main de M. Sainte-Beuve.

915. Notice sur Chilly-Mazarin. Le château, l'église, le village, le maréchal d'Effiat, par M. Patrice Salin. *Paris, Adr. Le Clère,* 1867, in-4, pap. de Holl., fac-simile du portr. du marquis d'Effiat par Moncornet, et fac-simile des vues, anc. br.

916. Histoire de Bretagne, par M. Daru. *Paris, Firmin Didot*, 1826, 3 vol. in-8, br.

917. Histoire des ducs de Bourbon et des comtes de Forez, en forme d'annales... par Jean-Marie de La Mure, publiée pour la première fois, avec des preuves rassemblées par l'auteur et l'éditeur (par M. R. Chantelauze). *Paris, L. Potier; Lyon, impr. de L. Perrin,* 1860-1868, 3 vol. in-4, fig., br.

L'un des 50 exemplaires sur papier de Hollande, teinté à l'antique. Avec envoi de l'éditeur à M. Sainte-Beuve. Belle et savante publication, qui a obtenu le second prix Gobert, décerné par l'Académie française.

918. Note sur Benoet du Lac, ou le Théâtre et la Bazoche à Aix à la fin du XVIe siècle, par A. Joly. *Lyon, N. Scheuring, impr. de L. Perrin*, 1862, in-8, br. non rog.

L'un des 70 exemplaires en papier de Hollande. Tiré en totalité à 150 exemplaires.

919. Les Pyrénées et le midi de la France, pendant les mois de novembre et décembre 1822, par A. Thiers. *Paris, Ponthieu*, 1823, in-8, plus. lith. demi-rel. v. ant.

Première édition. C'est la réunion de plusieurs articles publiés dans le *Constitutionnel.*

Histoire des pays étrangers.

920. Chroniques de Genève, par François Bonivard, prieur de Saint-Victor, publiées par Gustave Revilliod. *Genève, J.-G. Fick*, 1867, 2 vol. in-8, cart. en vél. non rog.

Tiré à petit nombre.

921. Les Actes et gestes merveilleux de la cité de Genève, nouvellement convertie à l'Evangille, faictz du temps de leur réformation et comment ils l'ont reçeue, redigez par escript en fourme de chroniques annales, ou hystoyres, commençant l'an MDXXXII, par Anthoine Fromment, mis en lumière par Gustave Revilliod. *Genève, J.-G. Fick*, 1854, in-8, pap. chamois, nombr. fig., cart. en parch. non rog.

Tiré à petit nombre.
Exemplaire avec envoi de l'éditeur à M. Sainte-Beuve.
A la suite de cet ouvrage se trouvent des *Extraits contenant tout ce qu'il y a d'important dans les Registres publics de Genève, par Jacques Flournois, dès l'an 1532 à 1536.*

922. Annales de la cité de Genève, attribuées à Jean Savyon, syndic (publ. par Ed. Fick). *Genève, J.-G. Fick*, 1858, in-8, réglé, cart. non rog.

Tiré à petit nombre.

923. Advis et devis de l'ancienne et nouvelle police de Genève, suivis des advis et devis de noblesse et de ses offices et degrez et des iij estats monarchique, aristocratique et démocratique. Des dismes et des servitudes taillables, par François Bonivard, ancien prieur de St-Victor (publ. par M. Gustave Revilliod). *Genève, J.-G. Fick,* 1865, gr. in-8, pap. de Holl. cart. en parch. non rog.

Tiré à petit nombre.

924. Le Livre du recteur, catalogue des étudiants de l'Académie de Genève de 1559 à 1859 (publié par MM. Ch. Le Fort, Gustave Revilliod et Ed. Fick). *Genève, J.-G. Fick*, 1860, in-8, br. couv. de parch. non rog.

Tiré à petit nombre.

925. L'Ordre du collége de Genève. *L'Olivier de Rob. Estienne, à Genève, s. d.*, 4 ff. — Leges Academiæ Genevensis. *Oliva Roberti Stephani, Genevæ, s. d.*, 17 ff. (avec un feuillet contenant des

extraits des registres du conseil ordinaire de Genève). — En 1 vol. in-4, pap. vél. fort, br.

Réimpressions faites à Genève chez J.-Guill. Fick, en 1859, par les soins de M. Charles Le Fort.

926. Deux Visites à Nicolas de Flue. Relations de Jean de Waldheim et d'Albert de Bonstetten, traduites par Edouard Fick. *Genève, J.-G. Fick*, 1864, in-8 carré, pap. de Holl. titre avec encadr. sur bois, br. couv. de parch. non rog.

Tiré à petit nombre.
Exemplaire d'envoi de l'auteur à M. Sainte-Beuve.

927. Histoire de la république de Venise, par Daru, précédée d'une notice sur sa vie par Viennet. *Paris, Didot*, 1853, 9 vol. in-8, br.

928. Il Sacco di Roma nel 1527, relazione del commissario imp. Mercurino Gattinara, ricavata da un manoscritto del barone di Mirabella Giov. Anton. Trasmondo, pubblicata a cura del Cav. Odoardo Fick... con introduzione ed annotazioni del barone D. Camillo Trasmondo Frangipani. *Ginevra, tipog. J.-G. Fick*, 1866, pet. in-8, pap. de Holl. br.

Avec envoi de M. Ed. Fick à M. Sainte-Beuve.

929. Mémoires de la cour d'Espagne sous le règne de Charles II, 1678-1682, par le marquis de Villars (publ. par M. W. Stirling). *Londres, Trübner*, 1861, in-8, photogr. d'un anc. portr. de Charles II, cart. en toile gaufr. non rog.

Tiré à 100 exemplaires seulement pour le commerce.
Cet ouvrage, que l'éditeur croyait inédit, avait déjà été publié sous le titre: *Mémoire de la cour d'Espagne depuis l'année 1679 jusqu'en 1681... Paris*, 1733, pet. in-8; mais l'auteur n'était pas nommé et le volume est devenu très-rare.

930. Anchiennes chroniques d'Engleterre, par Jehan de Warrin, seigneur du Forestel; choix de chapitres inédits, annotés et publiés par Mlle Dupont. *Paris, Ve Jules Renouard*, 1858-1863, 3 vol. in-8, broch.

931. Lettres de Henri VIII à Anne Boleyn, publiées

par G.-A. Crapelet. *Paris*, *impr. de Crapelet*, 1835, in-8 jésus vélin, br.

932. Histoire de la révolution d'Angleterre, depuis l'avénement de Charles I[er] jusqu'à sa mort, par Guizot. *Paris*, *V. Masson*, 1850, 2 vol. in-8, br.

933. Histoire du protectorat de Richard Cromwell et du rétablissement des Stuarts, par Guizot. *Paris*, *Didier*, 1856, 2 vol. in-8, br.

934. Mémoires de la cour d'Angleterre, par M[me] D. (d'Aulnoy). *La Haye*, *Meyndert Uytwerf*, 1695, 2 tom. en 1 vol. pet. in-12, cart.

935. La Relation de trois ambassades du comte de Carlisle, de la part de... Charles II, roi de la Grande-Bretagne, vers... Alexey Michaïlowitz, czar et grand-duc de Moscovie, Charles, roi de Suède, et Frédéric III, roi de Danemark et de Norwége, commencées en l'an 1663 et finies en 1664 ; édition revue et annotée par le prince Augustin Galitzin. *Paris*, *P. Jannet*, 1857, in-16, cart. non rogné.

De la Bibliothèque elzévirienne.

936. Histoire d'Angleterre depuis l'avénement de Jacques II, par T.-B. Macaulay, trad. par le baron de Peyronnet. *Paris, Perrotin,* 1853, 2 vol. in-8, broch.

937. Marie Stuart et le comte de Bothwell, par Wiesener. *Paris*, *Hachette*, 1863, 2 vol. in-8, br.

938. Maria-Theresia und Joseph II ; ihre Correspondenz, sammt Briefen Joseph's an seinen Bruder Leopold, herausgegeben von Alfred Ritter von Arneth (1761-1780). *Wien...*, *Carl Gerold's Sohn*, 1867-68, 3 vol. in-8, br.

Correspondance en français.

939. Joseph II und Katharina von Russland ; ihr Briefwechsel, herausgegeben von Alfred Ritter von Arneth. *Wien*, *Wilhelm Braumuller*, 1869, in-8, 2 fac-simile, br.

Cette correspondance est en français.

940. Leopold II und Marie Christine; ihr Briefwechsel (1781-1792), herausgegeben von Adam Wolf. *Wien, von Carl Gerold's Sohn*, 1867, in-8, broch.

Correspondance en français.

941. Souvenirs de ma vie. Mémoires de (l'empereur) Maximilien, traduits par Jules Gaillard. *Paris, libr. internationale de A. Lacroix*, 1868, 2 vol. in-8, mar. r. jans. tr. dor. (*Chiffres S.-B. sur les plats.*)

Exemplaire avec envoi d'auteur à M. Sainte-Beuve.

ARCHÉOLOGIE.

942. Jupiter; recherches sur ce dieu, sur son culte, etc., par Emeric David. *Paris*, 1833, 2 vol. in-8, br.

943. Les Jeux des anciens, leur description, leur origine, leurs rapports avec la religion, l'histoire, les arts et les mœurs, par L. Becq de Fouquières. *Paris, C. Reinwald*, 1869, in-4, pap. de Hollande, fig. dans le texte, br.

Tiré à CINQUANTE exemplaires seulement. Exemplaire nº 1, avec envoi et et une lettre de l'auteur à M. Sainte-Beuve.

— Un autre exemplaire, pap. ordinaire, br.

944. Des Journaux chez les Romains, par J.-Victor Le Clerc. *Paris, Didot*, 1838, in-8, br.

Notes manuscrites de M. S.-B.

945. Sabine, ou Matinées d'une dame romaine à sa toilette, trad. de l'allemand de Bœttiger (par Clapier). *Paris, Maradan*, 1813, in-8, br. *figures.* (*Rare.*)

HISTOIRE LITTÉRAIRE.

946. Questions de littérature légale. Du plagiat, de la supposition d'auteurs, des supercheries qui ont

rapport aux livres, par Ch. Nodier. *Paris*, *Crapelet*, 1828, in-8, br.

947. A critical History of the language and litterature of ancient Greece, by W. Mure. *London*, *Longmann*, 1854, 5 vol. in-8, cart.

948. Histoire littéraire de la France avant le XIIe siècle, par M. J.-J. Ampère. *Paris*, *L. Hachette*, 1839-40, 3 vol. in-8, br.

948 *bis*. Histoire de la littérature française au moyen âge, par J.-J. Ampère. Introduction. Histoire de la formation de la langue française. *Paris*, *Just Tessier*, 1841, in-8, br.

On a joint à cet exemplaire : *Quelques observations critiques sur l'histoire de la formation de la langue française de M. Ampère, par René Laudière.* (Extrait de l'*Investigateur*, br. in-8.)

949. De l'Etat des sciences dans l'étendue de la monarchie françoise sous Charlemagne, par l'abbé Lebeuf. *Paris*, *Jacques Guérin*, 1734. — Maximes et libertez gallicanes, rassemblées et mises en ordre. — Discours de M. l'abbé Fleury sur les libertez gallicanes. *La Haye*, 1755. En 1 vol. in-12, demi-rel.

950. Discours sur l'état des lettres en France au XIVe siècle, par Victor Le Clerc. — Discours sur l'état des beaux-arts au même siècle, par Ernest Renan. *Paris*, *F. Didot*, 1863, in-4 de 800 pages environ, demi-rel. mar. non rogn.

Avec envoi de M. Victor Le Clerc à M. Sainte-Beuve.

951. Bibliothèque françoise, ou Histoire de la littérature françoise... par l'abbé Goujet (grammaire, rhétorique, traductions des anciens auteurs et poésie françoise). *Paris*, *P.-J. Mariette*, 1740-1756, 18 vol. in-12, v. f. (*Armes sur les plats.*)

Bel exemplaire.

952. Histoire de la littérature française, depuis le XVIe siècle jusqu'à nos jours, par M. Frédéric Godefroy. *Paris, Gaume*, 1859, 4 vol. in-8, br.

953. Histoire littéraire du règne de Louis XIV, par M. l'abbé Lambert. *Paris, Prault,* 1751, 3 vol. in-4, v. m.

954. Histoire d'un voyage littéraire, fait en 1733 en France, en Angleterre et en Hollande..... (par Ch.-Et. Jordan). *La Haye, Adr. Moetjens,* 1735, in-12, v. m.

Volume curieux surtout pour ce qui regarde le séjour de l'auteur à Paris où il eut occasion de voir les hommes de lettres distingués de l'époque, et de causer avec eux.

Exemplaire avec la signature de M. Sainte-Beuve sur la garde, quelques notes de sa main au crayon sur les marges, et une longue note détachée sur Fontenelle et sur Gœthe qui se termine ainsi : « Regardez bien... tout au fond, il y a dans Gœthe un Fontenelle... »

955. Correspondance littéraire et critique de Grimm et de Diderot, depuis 1753 jusqu'en 1790. *Paris, Furne,* 1829, 16 vol. in-8, demi-rel. mar. viol. non rogn.

Bonne édition, où se trouvent rétablis pour la première fois les passages supprimés par la censure impériale, en 1812 et 1813.

Le premier volume de cet exemplaire porte sur la garde la signature de M. Sainte-Beuve et une note de sa main. Il a aussi fait des remarques au crayon sur les marges de quelques volumes.

956. Mémoires secrets pour servir à l'histoire de la république des lettres en France (par Bachaumont). *Londres,* 1777-1789, 36 vol. in-12, demi-rel.

957. Histoire littéraire du Maine, par Barthélemy Hauréau. *Paris, J. Lanier,* 1852, 4 vol. in-8, br.

958. De la Littérature du midi de l'Europe, par Simonde de Sismondi. *Paris, Treuttel,* 1813, 4 vol. in-8, demi-rel. v.

959. Histoire littéraire d'Italie, par P.-L. Ginguené, revue et corrigée... avec une notice historique, par Daunou. — Continuation par F. Salfi, son collaborateur. *Paris, L.-G. Michaud,* 1824-1835, 14 vol. in-8, portr. demi-rel. v. bl.

Dans le tome II se trouvent plusieurs notes détachées, de la main de M. Sainte-Beuve, et relatives à Pétrarque. La continuation, composée des tomes X à XIV, est devenue fort rare.

960. Histoire de la littérature anglaise, par H. Taine. *Paris, Hachette,* 1864, 4 vol. in-8, br.

961. Discours de l'Académie françoise establie pour la correction et l'embellissement du langage, pour sçavoir si elle est de quelque utilité aux particuliers et au public (par Ch. Sorel). *Paris, Guill. de Luyne,* 1654, pet. in-12, v. f. fil. (*Bauzonnet.*)

962. Histoire de l'Académie française, par Pellisson et d'Olivet, publ. par Ch. Livet. *Paris, Didier,* 1858, 2 vol. in-8, br.

963. Mémoires hist. et littéraires sur le Collége royal de France, par l'abbé Goujet. *Paris, Lottin,* 1758, 3 vol. in-12, v. ant.

BIOGRAPHIE ANCIENNE ET MODERNE.

964. Le Grand Dictionnaire historique, ou le mélange curieux de l'histoire sacrée et profane... par Moréri. *Paris, les libraires associés,* 1759, 10 vol. in-fol. v. m.

Bon exemplaire.

965. Nouvelle Biographie universelle, publ. sous la direction du Dr Hoefer. *Paris, Firmin Didot,* 1852, 46 vol. in-8, br. ou en livraisons.

966. Dictionnaire critique de biographie et d'histoire, errata et supplément pour tous les dictionnaires historiques, d'après des documents authentiques inédits, par A. Jal. *Paris, H. Plon,* 1867, gr. in-8, br.

On y a joint une brochure de 15 pages, intitulée : *Rectifications à l'errata publié par M. Jal pour tous les dictionnaires historiques,* par M. Henri Bordier.

967. De Lucii Varii et Cassii Parmentis vita et carminibus, scripsit Augustus Weichert. *Grimæ, impr. Jul. Maur. Gebhardt,* 1836, in-8, demi-rel. v. br. tête dor. non rogn.

968. Mémoires pour servir à l'histoire des hommes illustres dans la république des lettres, avec un catalogue raisonné de leurs ouvrages, par le R. P. Niceron. *Paris, Briasson*, 1729-1745, 43 tom. en 44 vol. in-12, v. gr.

Bon exemplaire. Le tome X est divisé en 2 volumes. Quelques volumes sont légèrement mouillés.

969. Les Hommes illustres qui ont paru en France pendant ce siècle, par Perrault. *Paris, Ant. Dezallier*, 1696-1700, 2 vol. in-fol. frontisp. et nombr. portr. gr. par Edelinck, Lubin et autres, v. br.

970. Recherches sur Jean Grolier, sur sa vie et sa bibliothèque, suivies d'un catalogue des livres qui lui ont appartenu, par M. Le Roux de Lincy. *Paris, L. Potier*, 1866, in-8, br. (*Avec un atlas in-folio, contenant* 8 *planches de fac-simile de reliures et d'écriture, dans un carton.*)

Exemplaire en grand papier de Hollande, dont il n'a été tiré que CENT exemplaires. Avec envoi d'auteur à M. Sainte-Beuve.

971. Etude sur le seizième siècle, France et Bourgogne. Pontus de Tyard, seigneur de Bissy, depuis évêque de Châlon, par J.-P.-Abel Jeandet. *Paris, Aug. Aubry* (*Lyon, impr. de Louis Perrin*), 1860, in-8, pap. vergé teinté, portr. et fac-simile, br.

972. La Vie publique de Michel Montaigne, par A. Grün. *Paris, Amyot*, 1855, in-8, br.

Notes au crayon de M. Sainte-Beuve.

973. Histoire de la vie et des ouvrages de P. Corneille, par M. J. Taschereau. *Paris, P. Jannet*, 1855, in-16, cart. non rogn. (*De la bibliothèque elzévirienne.*)

Quelques notes marginales au crayon, de M. S.-B.

973 *bis*. Histoire de la vie et des ouvrages de Molière, par J. Taschereau. *Paris, Ponthieu*, 1825, in-8, fig. br.

974. Recherches sur Molière et sur sa famille, par Eud. Soulié. *Paris*, *Hachette*, 1863, in-8, br.

975. Mémoires et Correspondance de la marquise de Courcelles, publiés avec une notice, des notes et les pièces justificatives, par M. Paul Pougin. *Paris*, *P. Jannet*, 1855, in-16, cart. non rogn.

976. Mémoires touchant la vie et les écrits de la marquise de Sévigné, par le baron Walckenaer. *Paris*, *Didot*, 1843-52, 5 vol. in-12, br.

977. Mémoires de M. Fr. Maucroix, chanoine et sénéchal de l'église de Reims (publ. par M. Louis Paris). *Société des bibliophiles de Reims*, *impr. de L. Jacquet*, 1842, 2 vol. pet. in-8, br.

Tiré à petit nombre.

978. Mémoires et Journal sur la vie et les ouvrages de Bossuet, par l'abbé Le Dieu. *Paris*, *Didier*, 1857, 4 vol. in-8, br.

979. Études sur la Vie de Bossuet, par A. Floquet. *Paris*, *Firmin Didot*, 1855, 3 vol. in-8, br.

980. Mémoires pour servir à l'histoire de la vie et des ouvrages de M. de Fontenelle (avec des mémoires sur La Motte-Houdard), par l'abbé Trublet. *Amsterdam*, *Marc-Mich. Rey; et Paris*, *Desaint et Saillant*, 1761, in-12, v. m.

Exemplaire avec la signature de M. Sainte-Beuve sur la garde, de nombreuses notes marginales et détachées, et plusieurs corrections.

981. Mémoires et Correspondance de Madame d'Epinay, 3e édition. *Paris, Volland*, 1818, 3 vol. in-8, br.

982. Mémoires de Madame d'Epinay, édition nouvelle publiée par M. Paul Boiteau. *Paris, Charpentier,* 1863, 2 vol. in-8, br.

983. Journal historique, ou Mémoires critiques et littéraires, par Collé. *Paris*, 1807, 3 vol. in-8, demi-rel. v. f.

984. Journal et Mémoires de Ch. Collé, nouvelle

édition publ. par Honoré Bonhomme. *Paris, Didot*, 1868, 3 vol. in-8, br.

985. Précis historique de la vie de M. de Bonnard, par Garat. *Paris, impr. de Monsieur (P.-F. Didot)*, 1785, in-18, br.

986. Le même ouvrage. *Paris, impr. de Monsieur*, 1787, in-18, br.

Cette réimpression, ou plutôt contrefaçon, plus rare que l'édition originale, contient à la fin un écrit satirique contre Mme de Genlis, intitulé : *Supplément aux notes pour servir à la vie de Mme de S. (Sillery), ci-devant comtesse de G. (Genlis)*. On sait que Bonnard avait été d'abord gouverneur des fils du duc de Chartres, depuis duc d'Orléans, et que plus tard Mme de Genlis fut à sa place chargée des mêmes fonctions.

987. Eloge historique de Jean-Sylvain Bailly, suivi de notes et de quelques pièces de vers (par Mérard Saint-Just).... *Londres, S. P. Rinistad-Stumear (Paris, impr. de P. Didot)*, 1794, in-18, pap. vél. mar. r. compart. dos orné, doublé de tabis, tr. dor.

Tiré à 25 exemplaires.

988. Essais de mémoires sur M. Suard. *Paris, P. Didot l'aîné*, 1820, in-12, demi-rel. m. v.

Ce livre n'a pas été mis dans le commerce.
Exemplaire avec la signature de M. Sainte-Beuve sur la garde, et deux extraits d'ouvrages de B. Constant et Lacretelle, peu favorables à M. et à Mme Suard.

989. Vie de Madame de La Fayette, par Mme de Lasteyrie, sa fille, précédée d'une notice sur la vie de sa mère, Mme la duchesse d'Ayen; 1737-1807. *Paris, L. Techener*, 1868, in-12, br.

990. Anne-Paule-Dominique de Noailles, marquise de Montagu (par la comtesse d'Auberville). *Paris, Lainé*, 1864, in-8, br.

Ouvrage non mis dans le commerce.

991. Souvenirs et Correspondance tirés des papiers de Madame Récamier. *Paris, Michel Lévy*, 1859, 2 vol. in-8, br.

Notes au crayon de M. Sainte-Beuve.

992. Mémoires de Edouard lord Herbert de Cherbury, ambassadeur en France sous Louis XIII, traduits pour la première fois en français, par le comte de Baillon. *Paris, J. Techener*, 1863, in-4, pap. de Holl., frontisp. à l'eau-forte, vign. en tête des chapitres, par Jacquemart, br.

Tiré à petit nombre.

993. La Vie de Thomas Platter, écrite par lui-même (trad. en français par Ed. Fick). *Genève, J.-G. Fick*, 1862, gr. in-8, pap. de Holl. portr. et titre avec encadr. gr. sur bois, fig. à l'eau-forte sur pap. de Chine, cart. en vél. estampé, non rogn.

Tiré à petit nombre.
Exemplaire d'envoi du traducteur à M. Sainte-Beuve.

994. Mémoires de Félix Platter, médecin bâlois (trad. en français par Ed. Fick). *Genève, J.-G. Fick*, 1866, gr. in-8, pap. de Holl. portr. titre avec encadr. sur bois, br.

Tiré à petit nombre.
Exemplaire avec envoi du traducteur à M. Sainte-Beuve.

995. Bourkard Zink et sa chronique d'Augsbourg, notice par Edouard Fick. *Genève, J.-G. Fick*, 1868, pet. in-8, br. couv. en parch. non rogn.

Tiré à petit nombre (Sign. S.-B.)

BIBLIOGRAPHIE.

996. De la Bibliomanie (par Bollioud-Mermet). *La Haye*, 1761, in-16, br.

Réimpression publiée en 1865 et imprimée par D. Jouaust. Elle n'a été tirée qu'à 200 exemplaires.

997. Essai sur les livres dans l'antiquité, particulièrement chez les Romains, par H. Géraud. *Paris, Techener*, 1840, in-8, br.

Ouvrage devenu rare.

998. Recherches sur les bibliothèques anciennes et modernes, jusqu'à la fondation de la bibliothèque Mazarine, et sur les causes qui ont favorisé l'ac-

croissement successif du nombre des livres, par Louis-Ch.-Fr. Petit-Radel. *Paris*, *Rey et Gravier*, 1820, in-8, avec 2 pl. v. f. fil. dent. à fr. dos orné, tr. dor.

Exemplaire contenant quelques notes détachées de M. Sainte-Beuve, relatives à la bibliothèque Mazarine.

999. Manuel du libraire et de l'amateur de livres, par J.-Ch. Brunet. *Paris*, *Silvestre*, 1842, 5 tom. en 10 livr. gr. in-8, br.

1000. Catalogue des livres composant la bibliothèque poétique de M. Viollet-le-Duc, avec des notes bibliographiques, biographiques et littéraires sur chacun des ouvrages catalogués. *Paris*, *L. Hachette*, 1843, in-8, br. — (Seconde partie), Chansons, Fabliaux, Contes en vers et en prose, Facéties, Pièces comiques et burlesques, Dissertations singulières, Aventures galantes, amoureuses, prodigieuses. *Paris*, *J. Flot*, 1847, in-8, br.

1001. Catalogue de mes livres (de M. Yemeniz de Lyon). *Lyon*, *Louis Perrin*, 1865-66, 3 vol. in-4, pap. vergé teinté, br.

Tiré à 100 exemplaires, avec envoi d'auteur à M. Sainte-Beuve.

1002. Les Bibliothèques françoises de La Croix du Maine et de Du Verdier, sieur de Vauprivas;..... avec des remarques de M. de La Monnoye, du président Bouhier, de M. Falconet; par Rigoley de Juvigny. *Paris*, *Saillant et Nyon*, 1772-1773, 6 vol. in-4, v. m.

1003. La France littéraire, ou Dictionnaire bibliographique des savants, historiens et gens de lettres de la France, ainsi que des littérateurs étrangers qui ont écrit en français, plus particulièrement pendant les XVIIIe et XIXe siècles..... par J.-M. Quérard. *Paris*, *F. Didot*, 1828-1859, 12 vol. in-8, br.

1004. Bibliothèque des auteurs de Bourgogne, par Papillon. *Dijon*, 1745, 2 tom. en 1 vol. in-fol. portr. v. br.

1005. Les Livres dou tresor par Brunetto Latini, publié pour la première fois.... par P. Chabaille. *Paris, Impr. impériale*, 1863, in-4, cart. non rogn.

De la collection de documents inédits sur l'histoire de France.

1006. Choix de testaments anciens et modernes, remarquables par leur importance, leur singularité ou leur bizarrerie, avec des détails historiques et des notes, par G. Peignot. *Dijon, Victor Lagier; et Paris, Renouard,* 1829, 2 vol. in-8, br. (*Portrait de l'auteur ajouté.*)

1007. Origines du droit français, cherchées dans les symboles et formules du droit universel, par M. Michelet. *Paris, L. Hachette*, 1837, in-8, br.

Avec envoi d'auteur à M. Sainte-Beuve.

1008. Nouveau Recueil des factums du procez d'entre défunt l'abbé Furetière, l'un des quarante de l'Académie françoise, et quelques-uns des autres membres de la même académie. *Amsterdam, Henry Desbordes,* 1694, 2 vol. in-12, frontisp. demi-rel. v. ant. (*Sign. S.-B.*)

1009. Le Pas d'armes de la Bergère, maintenu au tonrnoi de Tarascon, publié par G.-A. Crapelet. *Paris,* 1835, gr. in-8, pap. vélin, fac-simile, br.

FIN.

TABLE DES DIVISIONS.

HISTOIRE.

FIN DE LA TABLE DES DIVISIONS.

ORDRE DES VACATIONS.

Première vacation. — *Lundi* 21 *mars* 1870.

Histoire	772 — 798
Belles-Lettres	136 — 168
Théologie	1 — 50
Belles-Lettres	223 — 285

Deuxième vacation. — *Mardi* 22.

Sciences et arts	88 — 135
Belles-Lettres	169 — 222
Histoire	964 —1009
Belles-Lettres	741 — 762

Troisième vacation. — *Mercredi* 23.

Sciences et arts	51 — 87
Belles-Lettres	380 — 436
Histoire	942 — 963
Belles-Lettres	691 — 740

Quatrième vacation. — *Jeudi* 24.

Belles-Lettres	627 — 690
Belles-Lettres	437 — 494
Histoire	815 — 848
Histoire	799 — 814

Cinquième vacation. — *Vendredi* 25.

Histoire	849 — 907
Belles-Lettres	536 — 626
Poëtes français du seizième siècle	362 — 379

Sixième vacation. — *Samedi* 26.

Histoire	908 — 941
Belles-Lettres	495 — 535
Poëtes français du quinzième et du seizième siècle	286 — 361
Histoire (Chateaubriand)	763 — 771

776

~~777~~